

کیا پس کا پھول



احمد ندیم قاسمی

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

ترتیب

موجد کے نام
ندیم

- | | |
|-----|------------------|
| 07 | 1- تبر |
| 26 | 2- فیشن |
| 44 | 3- سفارش |
| 51 | 4- مائیں |
| 57 | 5- پہاڑوں کی برف |
| 70 | 6- گڑیا |
| 79 | 7- تھیل |
| 93 | 8- پاگل |
| 121 | 9- ماسی گل بانو |
| 133 | 10- بے نام چہرے |
| 147 | 11- کپاس کا چول |
| 164 | 12- سفید گھوڑا |

891.4393 Qasmi, Ahmad Nadeem
Kapas Ka Phool/ Ahmad Nadeem
Qasmi. - Lahore : Sang-e-Meel
Publications, 2008.
240pp.
I. Urdu Literature - Short Stories.
I. Title.

اس کتاب کا کوئی بھی حصہ سنگ میل پبلی کیشنز / مصنف سے باقاعدہ
تحریری اجازت کے بغیر کہیں بھی شائع نہیں کیا جاسکتا۔ اگر اس قسم کی
کوئی بھی صورت حال ظہور پذیر ہوتی ہے تو قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے۔

2008

نیا زائچہ
سنگ میل پبلی کیشنز لاہور
سے شائع کی۔

کیپاس کا پھول

(افسانے)

احمد نسیم قاسمی

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

ISBN 969-35-2086-6

Sang-e-Meel Publications

25 Shahrah Pakistan (Lahore Main) P.O. Box 997 Lahore-54000 PAKISTAN
Phones: 7220100-7228143 Fax: 7245101
http://www.sang-e-meel.com e-mail: smep@sang-e-meel.com

شاہی عتیقا اینڈ سنز پرائیویٹ لمیٹڈ

سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

تبر

سب سے بڑا ستم یہ تھا کہ شہباز کا قد بہت چھوٹا تھا۔ لوگ اس کے قریب سے گزرتے تو اسے یوں دیکھتے جیسے وہ سب کا برخوردار ہے اور جیسے وہ کترا کر نہ نکلا تو اس کے سر پر ہاتھ پھیر دیں گے۔ اس نے بڑی بڑی مونچھیں بھی رکھ لی تھیں جنہیں وہ ہر صبح گلی سے چڑھتا تھا۔ اس نے قلمیں بھی کالوں کی لوڑوں تک پھیلا لی تھیں وہ اپنے پنوں میں ہاتھی دانت کا ننھا سا قوسی کنگھا کچھ اس ادا سے لگاتا تھا کہ وہ اس کے دو طروں والی پگڑی سے بھی نہیں چھپتا تھا۔ ہر روز ڈاڑھی منڈاتا تھا۔ دھاری دار بوکی کے کرتے میں سیپ کے بنوں کی بجائے چاندی کی زنجیر لٹکا رکھی تھی جس کے آخری سرے پر گھونگھریاں لگی تھیں اور وہ ہر قدم پر یوں بجتی تھیں جیسے چڑیوں کے گھونسلوں میں ان کے بے پر بچے بولتے ہیں۔ پھر اس کے ہاتھ میں تبر رہنے لگی تھی جس کا چوہی دست اس کے قد سے ذرا ہی کم تھا۔ اتنے اہتمام کے باوجود لوگ اس سے بے خبر گزر جاتے تھے یا بعض مٹیے اس کی حیثیت دیکھ کر مسکرا دیتے تھے اور اگر پوچھتے تھے کہ ”آج کدھر کی مار ہے شہباز خان؟“ تو ان کا لہجہ کچھ ایسا ہوتا تھا جیسے پوچھ رہے ہیں ”آج کہاں مار کھانے چلے ہو شہباز؟“

ماں باپ کا اکھوتا بیٹا نہ ہوتا تو اس کی جوائنر دی کوئل کی پھال برسوں پہلے کھود کر ہموار کر چکی ہوتی مگر وہ والدین کی آخری عمر کی کمائی تھا اور اس کے باپ کو یقین تھا کہ اگر وہ

177

13۔ شکوت و صدا

194

14۔ آسیب

210

15۔ لارنس آف تھلیو

224

16۔ قرض

231

17۔ مشورہ

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

کپاس کا پھول

کانوں کی لوؤں تک قلمیں اس کے بعد ہی بڑھیں۔ پنوں میں باقی دانت کا سکتھا انہی دنوں سجا۔ بوٹکی کے کرتے میں چاندی کی زنجیر اسی زمانے میں چھپائی اور پگڑی میں ایک اور طرے کا اضافہ بھی جیسی ہوا۔ مونچھیں تو خیر پہلے سے موجود تھیں، البتہ اب زیادہ نوکیل ہو گئیں۔ دوسرا اس کے ہاتھ میں باشت بھر کی قوسی دھار والی تیر آ گئی۔ اس ہیئت کے ساتھ اس کی چال میں بھی نمایاں تبدیلی پیدا ہو گئی۔ چلتے ہوئے دائیں بائیں دیکھنے تک کا انداز بدل گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ کسی دستے کے ساتھ پریدہ رہا ہے اور آزار نراٹ اور آزار نزلت کرتا جاتا ہے۔ لوگوں نے اس اہتمام کا صرف اتنا سا اثر قبول کیا کہ اس پر ذرا کھل کر مسکراتے گئے اور ایک بار گاؤں کے نامی بد معاش دلیر نے تو قہقہہ مار کر یہ تک کہہ دیا کہ ”نہ شہباز کو یوں ہاتھ بھر کر نہ دیکھو۔ بھتا زمین کے اوپر ہے اتنا زمین کے اندر ہے۔ ہم میں سے کون جو انفرادیسا ہے جس نے گاؤں کی ایک ایک لڑکی کو ایک ایک بوری گڑھ دیا ہو۔ ہم تو کسی کو ایک ریوڑی بھی دیں تو جان کو آ جاتی ہے۔“ اس پر خوب تھپتھپے پڑے۔

مگر اس روز دلیر یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ جب شام کے بعد اس کی چو پال پر کوٹھے کے وسط میں الاؤ نگاروں میں بدل گیا اور لوگ گاؤں کی سیاست پر باتیں کرتے کرتے اوجھلے اور اپنے گھروں کو جانے کی تیاریاں کرنے لگے تو چو پال کا ایک کواڑ ایک لمبی بھیانک چیخ کے ساتھ کھلا اور شہباز اپنی تیرسیت اندر آ گیا۔

”دلیر خاں!“ شہباز نے وچیں لوگوں کے جوتوں میں کھڑے ہو کر کہا ”آج تم نے بھری گلی میں میری ہنسی اڑائی ہے۔ مگر بھائی، نہ دلیری نام سے آتی ہے نہ جو انفرادی قد سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ سارا جھگڑا حوصلے کا ہے اور مجھ میں اتنا حوصلہ ہے کہ میں تمہاری ہی چو پال پر تمہارے ہی دس پندرہ آدمیوں کے درمیان بالکل اکیلا آؤں اور کہوں کہ آج کے بعد میری ہنسی نہ اڑانا۔ کہیں مجھے اپنی تحریب سے پہلے تھی پر نہ آ زمانہ پانی نہ جائے۔“

ایک بار تو چو پال پر پیسے الو بول گیا ”مگر پھر دلیر مسکراتا ہوا اٹھا اور شہباز کے پاس آ کر بولا ”مزرے آ گئے بھائی شہباز خاں! تمہارے وہاں کوٹے میں رکھ دو اور آ میری چھپائی

کپاس کا پھول

اپنے بازو میں اور اس کی بیوی اپنے پیٹ میں تھوپ نہ پاندھتے تو دوسرے لڑکوں کی طرح شہباز بھی کسی دوسرے گھر میں ختم لے چکا ہوتا۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے شہباز کو ایسے چاؤ پونچھوں سے پالا کہ دس برس کی عمر تک وہ روٹی کو لوتی کہتا رہا۔ پھر جب اس کی میس بھکیں اور کندھے پر پٹیاں بچائی رکھ کر کھیتوں کی راہ لینے کا زمانہ آ گیا تو ماں باپ نے صاف صاف کہہ دیا کہ جب تک ان کے دم میں دم ہے شہباز کھیت کھلیاں کا کام نہیں کے گا۔ اسی لئے انہوں نے اپنے مکان کے چھوڑنے میں دروازہ لٹکا کر اسے دکان کھول دی مگر پانچ چھ مہینے ہی میں اس نے دکان کو برابر کر دیا اور جس روز دکان کا دروازہ چنوا گیا تو یکا یک سارے گاؤں میں یہ خبر جیسے گود چڑی کہ شہباز کو لڑکیوں نے ٹوٹا ہے۔ یہ نئی ہی جوان ہوتی ہوئی لڑکیاں ایک کر کے شہباز کے پاس آتیں اس کی طرف پیار سے دیکھتیں۔ ”بائے دے شہباز! یہی آتھیں تو بن سر سے میلی ہیں۔“ یہی باتیں کرتیں اور شہباز انہیں دودھ و سرگزشت میں تول دیتا۔ شہباز نے بھی یہ باتیں سنیں۔ اسے غصہ آیا مگر وہ کس کس سے منٹا۔ دن بھر دکان کے پینے ہوئے دروازے کے پاس گلی کے کھڑے پر بیٹھا گلی گلی مونچھیں مروڑتا رہا کہ شاید کوئی اس کا مذاق اڑائے نہ کا حوصلہ کرے اور وہ اس کی بولیاں اڑائے مگر لوگ اس کے قریب سے یوں شام کا کر چلے گئے جیسے شہباز کے روپ میں وہاں کوئی نکلی لڑکی بیٹھی تھی۔

عصر کی اذان کے ساتھ ہی لڑکیاں دودھ گھڑے سروں پر سچائے ٹولیاں بنائے گھروں سے نکلیں تو اس کے پاس سے گزرتے ہوئے اور دکان کے پینے ہوئے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے ہنسی پر بہت مضطرب ہو کر ایک بے قابو ہو گئی تو سب ہنس دیں اور اتنی ہنسیں کہ اند دین کی ٹھیکٹر جنت کا تو ایک گھڑا بھی گر کر ٹوٹ گیا اور جب جنت چلی گئی تو وہ دیر تک گھڑے کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں کو پیٹتا جوڑتا رہا۔

اس روز شہباز نے کھانا بھی نہ کھایا اور لحاف میں منہ چھپا کر رہا۔ مگر آدھی رات کا ایک دم اس کے جی میں جانے کیا آئی کہ اٹھا اور باپ کی پرانی تھوکھنی پر سے اتار کر آٹھشت شہادت کی چوڑ پر اس کی دھار آڑا مگر ”با“ اور پھر گہری تیندو گیا۔

سے لگ جا۔ آج سے تو میرا یار ہے۔“

دلیر سے باری کے بعد لوگوں کو شہباز پر ہنسنے کا حوصلہ تو کبھی نہ ہوا لیکن وہ یہ بھی جانتے تھے کہ دلیری کو چال پر شہباز کی حیثیت حقدارہ کرنے والے سے زیادہ نہیں ہے۔ خود شہباز بھی جانتا تھا کہ دلیر مجھے میرے قد سے زیادہ نہیں ابھرنے دیتا۔ خاص طور سے اس وقت تو وہ اپنے آپ کو دھرتی میں دھنسا ہوا محسوس کرتا تھا جب دلیر اور اس کے ساتھی اپنے اپنے کارناموں کے قصے لے بیٹھتے تھے اور دشمن کو قتل کر کے اس کی ہڈیاں تنگ غائب کر دینے کی داستانیں سناتے تھے۔ پھر جب سب اپنے اپنے معاشقوں اور اغواؤں کا ذکر کرتے تھے تو شہباز کے دل میں جنت کے ساتھ منتھما نہ محبت کا جذبہ پٹائے سے چھوڑتا رہ جاتا تھا کیونکہ اب اللہ دین سے اس کی شادی ہوئی تھی۔ اور اللہ دین بڑا جنگ قسم کا شوہر تھا جس کا ہاتھ ذرا ذرا سی بات پر سیدھا پیو کی چوٹی کی طرف لپکتا تھا۔

ایک بار چوپال کا دروازہ اندر سے بند کر کے لوگ اپنے اپنے بھتوں اور ریوالوروں کو جانچ تول رہے تھے جب دلیر نے اپنا ریوالور کھول کر دیکھا اور پھر شہباز کی طرف تان کر مسکرانے لگا۔ اس پر جب شہباز بھی مسکرانے لگا تو دلیر نے کہا ”مسکرامت شہباز خاں! ریوالور بھرا ہوا ہے۔ انگوٹھے والی انگلی کو ذرا ساد بادوں تو تیرا بھیجا سامنے ریوار سے جا چٹے۔“ پھر اس نے سننے ہوئے ہاتھ کو حرکت سی دی۔ ریوالور کے دہانے میں خفیف سی جنبش ہوئی اور دلیر نے گھوڑا دبا دیا۔ گولی تڑپنے لگی اور شہباز کو ایسے لگا جیسے وہ اس کے دونوں طرفوں کے بیچ میں اس کی پگڑی کے بالائی بیچ کو چاٹتی ہوئی نکل گئی ہے۔ سب لوگ پہلے تو سنائے میں آ گئے پھر دلیر کو ہنستا دیکھ کر زور زور سے ہنسنے لگے اور اتنے ہنسنے کہ شہباز غصے میں اٹھ کھڑا ہوا مگر جب وہ اٹھا تو اسے محسوس ہوا کہ اس کے سینے اور پیٹ کا پسینہ اس کی رانوں پر بہہ نکلا ہے اور وہ کانپ رہا ہے اور اس کا منہ کھلا ہے اور چوٹے آکر گئے ہیں۔ ایک چل کے لئے اس کا جی چا با کہ مارے شرم کے اپنا سر سامنے چولہے میں بھری ہوئی بھو بھل میں دے مارے مگر پھر وہ ایک دم سنبھلا اور زبان کو منہ میں جھما کر اور حلق کو تر کر کے بولا۔ ”تمہارا نشانہ خراب ہے دلیر

خاں! ریوالور میرے ہاتھ میں دو تو تمہیں بتاؤں کہ بھیجا کس طرح دیوار سے جا بیٹھا ہے۔“ اس پر ایسی سنسناتی ہوئی خاموشی چھا گئی جیسے گولی پھر سے چل گئی ہے۔ لوگ اس لئے سہم گئے تھے کہ شہباز نے دلیر کے پیچھے کو دیوار پر دے مارنے کی دھمکی اس وقت دی تھی جب بھرے ہوئے ریوالور میں سے صرف ایک گولی چلی تھی اور ریوالور ابھی تک دلیر کے ہاتھ میں تھا۔ مگر دلیر نے ریوالور زمین پر رکھ کر ہاتھ بڑھایا اور بولا ”مہار ہمارے ہیں تو یونہی نہیں بنا لیتے ہیں۔“ اس کے بعد وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے گیا اور لوگ آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے۔

”یہ پدا تو راقبر ہے۔“

”دلیر سیانا ہے۔ بات کو بڑھانے نہیں دیتا ورنہ آج شہباز کے ہاتھوں قتل ہو جاتا۔“

”لو اور سنو جس شخص نے آج تک ایک چننا نہیں ماری وہ دلیر کو قتل کرے گا؟ دلیر کا

خون کرنے سے پہلے کسی اور کا تو خون کرے۔“

”قاتلوں میں بیٹھتا ہے، کبھی قتل بھی کر لے گا۔“

”جی نہیں“ بالشت بھر تہ والے لوگ چھرا دشمن کے پیٹ میں مارتے ہیں تو وہ ان کی

تاگوں کے بیچ میں سے نکل جاتا ہے۔“

اس پر زور کا قبضہ پڑا۔ اور آخری فقرہ بولنے والا بولے چلا گیا۔ ”بنتا ہے۔ آج تک تم نے سنا ہے کہ اس نے کسی دھوٹی، میراثی کے بھی ایک تپڑ مارا ہو؟ مونچھیں اور قلمیں تو بیچھے بھی بڑھا سکتے ہیں۔ تبھی بتاؤ آج تک کسی ایک بھی لڑکی کے ساتھ اس کی بدنامی ہوئی؟ ایک بار جنت کو گھورا تھا تو اس نے اپنا بھرا ہوا گھڑا اس کے سر پر دے مارا تھا۔“ اس پر سب ایک بار پھر ہنسنے۔ ”اور اب کے گھوڑے تو مارا جائے۔ اللہ دین کی گھوڑی سے تو دلیر خان بھی ڈرتا ہے۔ نہ جانے دلیر خان کو اس سے کیا کام لیتا ہے کہ ساتھ لگا ہے پھرتا ہے؟ ورنہ میں تو اس کے کوٹہ کر بنا کر بھی ساتھ نہ رکھوں۔ خواہ خواہ آدمی کو جب تک بات کرنی پڑ جاتی ہے۔ دلیر خاں مجھ سے کہے تو شہباز کے سر پر ایسا ہاتھ ماروں کہ سارے کا سارا زہن میں اتر جائے۔ قبر کھودنے کی ضرورت نہ

کپاس کا پھول

کپاس کا پھول

سب لوگ مسکرانے لگے تو دلیر اس دوران میں شہباز کے سامنے سے کھٹک کر اس کے پہلو میں آ بیٹھا جیسے اس کے نشانے سے بچ رہا ہے۔

میراثی بولا "دلیر خاں نے شہباز خاں سے کہا ہے کہ سناؤ بھائی شہباز خاں کیا حال چال ہے؟"

زور کا بقیہ پڑا اور میراثی سنجیدہ صورت بنائے ہتھیلیوں میں تباہ کو مسلنے لگا۔

"اچھا بھئی اب بکرے والا بولے" دلیر نے کہا۔

بجھارت بوٹنے کا دعویٰ کرنے والا بولا "دلیر خاں نے شہباز خاں سے کہا ہے کہ جب کسی کو قتل کرتا ہو۔"

ابھی اس نے فقرہ پورا نہیں کیا تھا کہ قتل کا لفظ سن کر شہباز نے ایک جھٹکے کے ساتھ سر کو گھمایا اور دلیر کو گھورنے لگا۔ بوٹنے والا حیران ہو کر ذرا سا رکا۔ پھر بولا "جب کسی کو قتل کرنا ہو تو ریو اور سے نشانہ نہ اس کے گھٹنوں کا باندھتے ہیں تاکہ گولی اس کے پیٹ میں لگے۔ گولی نالی کو ہمیشہ اوپر کی طرف دھکا دیتی ہے۔"

شہباز نے یکا یک پہلو بدل کر ریو اور چلا دیا اور بولا "غلط"

دلیر تیار کر بنا اور دیوار سے ٹکرا گیا۔ اس کی گچڑی سر پر سے لڑجھک گئی۔ سب لوگوں کو یقین تھا کہ شہباز کی گولی دلیر کے کہیں نہ کہیں ضرور لگی ہے۔ دیوار سے ٹکرا جانے کے بعد دلیر نے کچھ اس طرح ہر طرف آنکھیں گھمائیں جیسے گولی ابھی تک کوٹھے میں گوشے گوشے گھومتی پھر رہی ہے اور دلیر کی نظریں اس کا تعاقب کر رہی ہیں۔

گھر پھر دلیر نے ہاتھوں سے بکھرے ہوئے پنوں کو سنوارا اور سیدھا بیٹھ کر گچڑی باندھنے لگا۔

"بھئی شہباز خاں! تم نے تو حد کر دی۔" ایک شخص بولا۔

"خاک۔" شہباز نے جواب دیا۔ "گولی تو دلیر خاں کے گئی ہی نہیں۔ لگتی تو حد ہوتی۔"

دلیر اپنی جھینپ چھپانے کے لئے ناچ بن بیٹھا۔ "ہنسی ہنسی میں بھی ایسا نہیں کرتے

پڑے۔ میں تو حیران ہوں کہ دلیر خاں اس کی بات سہہ کیسے لیتا ہے۔"

اسنے میں دلیر اور شہباز اندر آ گئے۔ دونوں مسکرا رہے تھے اور ایک دوسرے کے پنجے میں پھیر دے رکھا تھا۔ چولہے کے پاس بیٹھ کر دلیر نے کہا "بکرا بکرا شرط اگر تم میں سے کوئی یہ بتا دے کہ میں نے ہر شہباز سے کیا کیا۔"

شہباز بھی چکا "نکل اس بکرے کو نہیں چو پال میں بھوتا جائے گا۔"

لوگ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ پھر کھسک پھسک کرنے لگے۔ پھر نالیوں میں بٹ گئے۔ اس دوران میں دلیر حقے کے کش لگا رہا۔ شہباز جب بھی مسکرا کر دیکھتا وہ آنکھ مار دیتا اور شہباز کی ہنسی نکل جاتی۔ لوگ پلٹ کر ان کی طرف دیکھتے اور پھر اندازے لگانے میں مصروف ہو جاتے کہ دلیر نے شہباز سے کیا کیا ہوگا۔

یکا یک دلیر چونک پڑا۔ اس کے چہرے پر سے مسکراہٹ جیسے خچر کر رہ گئی۔ شہباز نے زمین پر پڑا ہوا ریو اور اٹھایا تھا اور اسے کھول کر دیکھ رہا تھا کہ کتنی گولیاں باقی ہیں۔ پھر جیسے اس اطمینان کے ساتھ کہ کافی الحال ایک ہی گولی استعمال ہوئی ہے اس نے ریو اور بند کیا اور اسے اپنے پنجے میں لے کر دلیر کی طرف بڑی سنجیدگی سے دیکھنے لگا۔ دونوں ایک دوسرے کو چپ چاپ گھور رہے تھے۔

اپنا کانک ایک ٹولی میں سے ایک شخص بولا "لو بھئی دلیر خاں کی بجھارت کسی نے بوجھ لی ہو تو بتائے ورنہ ہم بتاتے ہیں۔"

دوسری ٹولیاں اب تک کسی نتیجے پر نہیں پہنچی تھیں اس لئے سب نے کہا کہ جس نے پہلے بوجھتی ہے وہی اپنا بکرا قربان کرے۔

ایک میراثی نے کہا "میں نے بھی بوجھ تو لی ہے پر سرکار کیا کروں میں تو آپ ہی اپنا بکرا ہوں۔ اگر کل آپ مجھے بھونے بیٹھ گئے تو مجھے تو اپنی ایک بوٹی بھی نہیں ملے گی۔"

لوگ ہنسنے لگے۔

شہباز بولا "تو پھر پہلے تو ہی بتا۔ تیرے لئے بکرے کی شرط نہیں۔"

کپاس کا پھول

”ہاں ہاں“ وہی تو کہہ رہا ہوں۔“ شہباز تفصیل سنانے لگا۔ ”چراغ جل رہا تھا۔ پہلے تو وہ مسٹ مارے پڑی رہی۔ پھر جب میں نے اس کے پاؤں کے انگوٹھے کو دیا تو وہ اٹھ بیٹھی اور بچتی ہوئی چوڑیوں کو کہنیوں کی طرف چڑھا کر وہ اٹھی۔ ہولے سے پردہ کوٹھے کی کنبی کھولی اور اندر چلی گئی۔ میں بھی دے پاؤں اس کے پاس پہنچا تو بولی ”مجھے پتہ ہے تجھے دلیر نے سمجھا ہے۔“ اس پر دلیر خاں افسوس پروردگار کی ”میں نے تمہیں ایک دو تین انگلی نکلی گالیاں دے دیں کہ بعد میں وہ بے ایمان ہو جائے تو تمہارا نام نہ لے سکے۔ میں نے کہا ”دلیر کی ایسی تھیں۔ میں تو اپنی مرضی سے آیا ہوں اس لئے کہ میں تم سے پیار کرتا ہوں۔“

میری آواز شاید ذرا اونچی ہو گئی تھی اس لئے اس نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور میں نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔ میں نے کہا ”میں اندھا اور بہرہ نہیں ہوں۔ میں کیسے یہ دیکھ سکتا ہوں کہ چار پیسے کا ایک مزارعہ تم جیسی عورت کو بالوں سے پکڑے پورے صحن میں گھسیٹتا پھرے۔ میں یہ کیسے سن سکتا ہوں کہ رات اللہ دین نے جنت کو چار پائی پر رسیوں سے کس کر باندھ دیا اور اس کے منہ میں کپڑا فٹوس دیا اور چمپے کو چراغ پر گرم کر کے اس کے سینے کو داغنا رہا۔ نہیں جنت میں یہ سب کچھ نہیں سہہ سکتا اور آج رات میں تمہارے اللہ دین کو دوزخ کی طرف روانہ کرنے آیا ہوں۔“ اس پر وہ بولی ”تو پھر تو اتنی لمبی بات کیوں کرتا ہے۔ یہ سنو رکا بچہ جاگ گیا تو تجھے اپنی ٹھنی میں لے کر چرمر کر دے گا۔“ میں نے غصے میں آ کر کہا ”اچھا تو میں اسے چگا کر کٹل کرتا ہوں۔“ اس پر جنت نے پھر سے اپنا ہاتھ میرے منہ پر رکھ دیا اور میں نے پھر سے اس کا ہاتھ چوم لیا۔ پھر وہ بولی ”دشمن کو ہیٹ زبردست بھجنا چاہیے۔ جگانے دگانے کی ضرورت نہیں۔ جاہ سامنے پڑا ہے“ کاٹ کے رکھ دے کہ میرا کلیجہ ٹھنڈا ہو۔ پر دیکھ“ میں نے کہا ہے کاٹ کے رکھ دے۔ گوئی دولی نہ چلاتا۔ ہاس پوچھے گی کہ گوئی چلی تو تم کیوں نہ جاگیں؟ تیرے کام چلا کر میں کہہ سکوں مجھے کیا پتہ۔ کوئی آیا اور پٹیکے سے کاٹ کر چلا گیا۔ بس اب بسم اللہ کر پڑا ظہر جا“ مجھے اپنی کھات پر لیٹ جانے دے۔“ پھر وہ بلی کی سی چال چلتی اپنی کھات پر گئی اور سوئی بن گئی۔ میں نے تیر کے دستے پر ہاتھ رکھا اور دل میں

کپاس کا پھول

شہباز خاں۔ بڑے بڑے حادثے ہو جاتے ہیں۔“ پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر آہستہ سے ریو اور اس کے ہاتھ سے لے لیا اور اسے تہمت کی ٹیک میں ڈال کر بولا ”ادھر قتل میں میرا ایک یار ہے۔ اپنی بھری ہوئی رائفل صاف کر رہا تھا کہ چل گئی۔ گوئی اس کے چھوٹے بھائی کے جاگلی اور اب بے چارہ سیشن سپرد ہوا بیٹھا ہے۔“

”مگر دلیر خاں! شہباز بولا“ تم میرے بڑے بھائی ہو۔“

دلیر سمیت سب لوگ جیسے یہی پہیلی حل کرنے لگے۔ مگر ایک دم دلیر نے پہلو بدلا اور شرط ہارنے والے سے بولا ”لو بھئی کل دو پہر تک بکرا یہاں پہنچ جائے۔ نہیں پہنچے گا تو بکری اٹھالوں گا۔“

”پہنچے گا بھئی“ کیوں نہیں پہنچے گا۔“ ہارنے والا بولا۔

پھر غفلت منتشر ہو گئی اور جب کوٹھے میں صرف دلیر اور شہباز رہ گئے تو دلیر نے کہا ”بیرہنگی قسم! کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا۔“

”پتہ چل ہی جائے تو کون سا آسمان ٹوٹ پڑے گا۔“ شہباز بولا ”یہی ہو گا تاکہ میں مر جاؤں گا۔ اچھا چلو میں مر گیا“ پھر؟“

دلیر نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر اس کے کندھے کو تھپک کر بولا۔ ”تم بڑے نر آدمی ہو شہباز خاں۔“

صبح کو ادھر مسجد میں اذان ختم ہوئی، ادھر چونکدار نے اپنے مکان کی چھت پر نفاہہ پیٹ دیا۔ بعض نمازی تو وضو کو ادھر اچھوڑ کر اللہ دین کے گھر کی طرف بھاگ گئے۔ جنت کی چھتیں صبح کے اجالے کی سطح پر پتھروں کی طرح لڑھک رہی تھیں اور سارا منظر مچا جا رہا تھا۔ وہ جب اپنے سینے کو دو پتھروں سے تہمتی تھی تو خاصے فاصلے پر بھی دھمک سانی دیتی تھی۔

اور دلیر کی چو پال کے ایک گوشے میں شہباز اسے بتا رہا تھا کہ ”میں پہنچا تو دروازہ اندر سے کھلا تھا۔“

”وہ تو میں نے جنت سے کہہ دیا تھا“ دلیر بولا۔

کپاس کا پھول

”مگر تمہاری خبر ہے کہاں؟“ دلیر کو جیسے ایک بھولی ہوئی بات یاد آئی۔
”فکر نہ کرو۔“ شہباز بولا۔ ”نیا قاتل ہوں پر بے وقوف قاتل نہیں ہوں۔ میں خبر
دیں نہیں چھوڑ آیا“ محفوظ پڑی ہے۔“

دلیر خاموش رہا اور شہباز بولن لگا۔ ”دلیر خاں! یہ جنت کتنی عجیب عورت ہے۔ خدا
نے اسے اپنے ہاتھوں سے گھڑا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ میں نے اپنی ساری دکان لڑکیوں کو
کھلا دی پر میں ایسا بے وقوف نہیں ہوں۔ میں تو اپنا سب کچھ جنت کی نذر کرتا رہا اور جب
دکان بند ہو گئی تو مجھ پر سب سے زیادہ دہی پڑی۔ جب سے میں نے قسم کھائی تھی کہ جنت کو
اپنی ماں کی بہو بنا کر نہ لاؤں تو کافر ہو کر مروں۔ تم مجھ سے نہ بھی کہتے تو میں تھوڑے دنوں
میں اللہ دین کو چٹا کر دیتا۔ تم نے تو خیر خدا ترسی سے مجھے ایسا کرنے کو کہا۔“ پر میں جھوٹ
کیوں بولوں میں نے تو اپنی قسم کا ایک حصہ پورا کیا ہے۔ اب یہ مقدمہ ادھر ادھر ہو لے تو قسم
کا دوسرا حصہ بھی پورا کروں گا۔ اور اگر اس نے اڑا دکھائی تو میں اسے تباہوں گا کہ تیری دھار
ایک گردن کاٹنے کے بعد ہمیشہ کے لئے کند نہیں ہو جاتی اور عورت کی گردن تو ریشم کا تار
ہوتی ہے چاقو سے بھی کٹ سکتی ہے۔“
”کہیں تمہارے سر پر خون تو سوار نہیں ہو رہا ہے شہباز؟“ دلیر نے اس سے عجیب سی
آواز میں پوچھا۔

جواب میں شہباز مسکرا دیا۔ ”یہ میرا پہلا خون ہے پر دلیر خاں! میرا ظرف اتنا چھوٹا
نہیں ہے۔ میں تو تمہیں بھی قتل کر دوں تو سہی بجاتا پھروں۔“
دلیر ذرا سا چونکا مگر پھر سنبھلا اور مسکرا دیا۔ پھر اس نے شہباز کے بازو کو اپنے چپے میں
بھینچ کر کہا۔ ”تمہاری چال سے تمہاری نظروں سے تمہاری باتوں سے کچھ بھی ظاہر نہ ہو۔“
شہباز نے کٹکٹیوں سے اپنے بازو پر دلیر کے بچنے ہوئے ہاتھ کو دیکھا اور پھر جھٹکے سے چمڑا
کر بولا۔ ”ظاہر ہو چکی جاتے تو تم تسلی رکھو کہ میں اپنے یار کا نام بھائی کے متھے پر بھی نہیں لوں گا۔“
”وہ تو مجھے پتہ ہے۔“ دلیر نے شہباز کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

کپاس کا پھول

کہا۔ ”یا پروردگار!۔۔۔ پہلی بار تیرا زماں ہا ہوں“ میری لاج تیرے ہاتھ میں ہے۔“ پھر میں
نے ایک ہی وار میں اللہ دین کے زخروں کو کاٹ دیا۔ مجھے ایسا لگا کہ وہ پیچھے گا۔ اس کی پیچ نے
اس کے سینے کو پھیلا یا مگر وہ منہ سے کیسے نکلی۔ میں نے دوسرے وار سے اس کی گردن کاٹ دی
تھی اور اس کا سر لڑکھک کر رخ سے پیچے کر گیا تھا اور جب اس کا سر گرا تو کیا ہوا دلیر خاں! کہ
جنت ایک دم بڑ بڑا کر اٹھی۔ مجھے ایسا لگا کہ وہ پیچ دے گی۔ مگر پھر اس نے اپنا سر کھٹ کی پٹی
پر دے مارا اور دے دے روئے نکلی اور میں نے اس پر جھک کر آہستہ سے کہا۔ ”اب نہ روؤ۔
غیر کی آواز کے بعد روتا۔ اب آرام سے سو جاؤ“ اب تمہارے سر کا جھوٹ اتر گیا ہے۔“

”پھر؟“ دلیر نے کہانی سننے والے بچے کی طرح پوچھا۔
”پھر یہ کہ میں چلا آیا۔“ شہباز بولا۔
”جب تم چلے تو دور دوری تھی؟“ دلیر نے پوچھا۔
”ہاں رو تو رہی تھی۔“ شہباز نے بتایا۔ ”مگر یہ دکھ کا رونا نہیں تھا۔ میرے خیال میں ڈر
نگی تھی۔ عورت بے چاری کا دل ہی کتنا ہوتا ہے۔“
”اب تو کھل کر رو رہی ہے۔“ دلیر نے دور سے آتی ہوئی بیٹوں کی ادھوری آوازوں
پر کان دھرتے ہوئے کہا۔

شہباز ہنسا۔ ”اب خوش ہو کر رو رہی ہے۔“
پھر دونوں جیسے جنت کے رونے پینے کی آوازیں سننے لگے۔
اچانک دلیر بولا۔ ”تم نے ایک ایسا نیک کام کیا ہے شہباز خاں! کہ میری دھمکی
سیدھے بہشت میں جاؤ گے۔ تم نے ایک دیکھی عورت کا دکھ ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا ہے۔
ابھی نہیں ابھی تو ساری بات کو راز رکھتا ہے۔ جب مقدمہ ختم ہو جائے گا اور میں لوگوں کو
بتاؤں گا کہ اللہ دین کو شہباز کی خبر نہ لگا تو لوگ تمہارے ہاتھ چوم لیں گے۔“
”لوگ چومیں نہ چومیں۔“ شہباز بولا۔ ”پر جب جنت نے میرے ہاتھ چوسے تو میں
بیمبھوں گا میں اتنی مدت تک تیرے کار نہیں اٹھائے پھر۔“

کپاس کا پھول

واپس آ کر کھالوں گا۔ دیکھوں تو تھاندا رکھ مجھ سے کیا کام پڑ گیا ہے۔“ پھر وہ مونچھوں پر ہاتھ پھیرتا ہوا اٹھا اور چلا گیا۔

شہباز چوپال پر پہنچا تو نور اللہ کو ہتھکڑیاں لگ چکی تھیں۔ دلیر نے شہباز کو آنکھ ماری۔ پھر تھانے دار دلیر کو اندر کھٹے میں لے گیا۔ کافی دیر تک سارا گاؤں باہر سانس روکے بیٹھا رہا۔ بس سپاہی یا گاؤں کا نمبر دار یا اللہ دین کا چاچا یا جنت اور نور اللہ کا باپ اندر آتے جاتے رہے۔ اور جب مسجد میں تلہری کی اذان ہوئی تو شہباز باہر آیا مگر وہ ہتھکڑیوں میں جکڑا ہوا تھا۔ اس کے زرد چہرے پر اکڑی ہوئی مونچھیں ابنتی سی لگ رہی تھیں۔

شہباز کی ہتھکڑیاں دیکھ کر لوگ سششدہ گئے۔ پھر دلیر جس کے سر پر آج کا وہ والی طرہ دار چمڑی آگئی تھی اور جو اپنے سفید براق لباس میں ملائے کار ریکس معلوم ہوتا تھا، تھاندا رکے قریب کی چار پائی سے اٹھا اور دست بستہ بولا۔ ”دیکھئے حضور اللہ دین کے قتل نے میرے دل کا خون کر دیا ہے۔ وہ اس گاؤں کا بیٹا تھا اس لیے ہم سب کا بیٹا تھا۔ مگر شہباز خاں کو بھی ہم سب جانتے ہیں اور میں قسم کھانے کو تیار ہوں کہ شہباز ایک اللہ دین ہی کیا کسی کے قتل میں شامل نہیں ہو سکتا۔ جس شخص نے کبھی چاقو سے ایک چٹکی چینی نہیں کاٹی، وہ تیرے اسٹے بڑے جوان کا سر کیسے کاٹ سکتا ہے۔ پھر اللہ دین کے ساتھ اس کی نہ کوئی دشمنی تھی نہ دوستی تھی۔ قتل کرنے والے ایسے نہیں ہوتے۔ وہ دوسری طبیعت کے لوگ ہوتے ہیں۔“

جب دلیر بول رہا تھا تو شہباز کو ایسا لگا جیسے وہ سارے گاؤں کے سامنے اس پر جوتے برسار رہا ہے۔ اس نے چمڑی کو سر پر جمانے کے لیے ہاتھ اٹھائے تو ہتھکڑیاں جیسے اس پر برس پڑیں۔ اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ ایسی بے عزتی برداشت کرنے سے تو قتل کا اقبال کر لینا بہتر ہے۔ مگر جب دلیر بول چکا تو پلٹ کر چار پائی پر بیٹھے ہوئے اس نے شہباز کو آنکھ مار دی اور شہباز اپنی حماقت پر شرمندہ ہو گیا۔ اگر وہ بک بیٹھتا تو؟

کچھ دیر بعد جب تھانے دار کچھ لکھنے میں مصروف تھا دلیر اٹھا اور شہباز کے پاس جا بیٹھا۔ پھر موقع پا کر اس نے آہستہ سے کہا ”ساری کارستانی اس حرام راوی کی معلوم ہوتی ہے۔“

کپاس کا پھول

”پر تمہارا نام ظاہر ہوا تو سمجھو میرا نام ظاہر ہو گیا۔ تم پکڑے گئے تو میں کیسے چپ بیٹھ سکوں گا۔ میں یاروں کا یار ہوں۔“

صبح چمک اٹھی تھی اس لئے دونوں چوپال سے اتر کر گلیوں میں ہو گئے۔ جب شہباز اللہ دین کے ہاں پہنچا تو دلیر اس سے پہلے موجود تھا اور کسانوں کی ایک ٹولی کے سامنے مرنے والے کی خوبیاں بیان کر رہا تھا۔ پولیس کا انتظار ہو رہا تھا۔ نمبر دار اندر کھٹے میں اللہ دین کی لاش کے پاس ایک موٹھ سے پر بیٹھا جیسے پیرہ دے رہا تھا۔ شہباز نے لاش جہاں چھوڑی تھی وہیں رکھی تھی۔ اللہ دین کے کٹے ہوئے سر کو بھی نیچے زمین پر ایک ٹوکڑے سے ڈھاپ دیا گیا۔ ٹوکڑے کے آس پاس جنت کی سبز سرخ اور نیلی چوڑیاں ٹوٹی ہوئی پڑی تھیں۔ سامنے جنت عورتوں میں گھری بیٹھی تھی۔ اس کے کھلے بال اس کے چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے اور پڑوسیں اسے سہارا دے کر پانی پلانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اس کا بھائی نور اللہ ایک طرف بت کی طرح کھڑا تھا۔

باہر ٹولیوں کی کھسک پھسر سے شہباز نے اغذ کیا کہ زیادہ شہ نور اللہ پر کیا جا رہا ہے جس نے ایک بار اللہ دین کو ڈپٹ کر کہا تھا کہ اگر تم نے آئندہ میری بہن پر ہاتھ اٹھایا تو ہاتھ کاٹ لوں گا۔ بچاؤ ہو گیا تھا ورنہ اس روز دونوں میں سے ایک ضرور قتل ہو جاتا۔ کہتے ہیں اس روز نور اللہ سیدھا اپنی بہن کے پاس آیا تھا اور کہا تھا ”چل میرے ساتھ۔“ اور جنت نے اس کا ہاتھ جھٹک کر کہا تھا ”جب تم مجھے اس ظالم کے حوالے کر رہے تھے تو جب کیوں نہیں سوچا تھا۔ اس وقت بھی تو سارا گاؤں جانتا تھا کہ وہ مجھے اچھی نظر سے نہیں دیکھتا ہے۔ میں تو اب مرتے دم تک یہیں رہوں گی۔“

دو پیر کو شہباز کھانا کھانے کے لیے چنگ پر بیٹھا ہی تھا اور اس کی ماں چنگیر میں کھانا رکھے چو کھانے سے انھی سی تھی کہ چوکیدار آیا اور اس نے بتایا کہ شہباز خاں کو تھانے دار نے دلیر خاں کی چوپال پر بلایا ہے۔ چوکیدار کے ساتھ ایک سپاہی بھی تھا۔ اس لئے اپنی بے خوفی اور بے پرواہی کا مظاہرہ کرنے کے لئے شہباز اٹھا اور ماں سے بولا۔ ”رہنے دے ماں ابھی

مگر جب جنت کا بیان شروع ہوا تو شہباز نے کٹھنرے کے جنگلے کو اس زور سے پکڑا کہ اگر اسے زور سے کسی کا بازو پکڑتا تو اس کی انگلیاں بازو کی ہڈی تک میں اتر جاتیں۔ جنت نے عدالت کو بتایا کہ ”جب میں آدھی رات کو اللہ دین کی غرغراہٹ کی آواز سے جاگی تو شہباز ہاتھ میں تیر لے کھڑا تھا۔ ہم رات بھر چراغ جلائے رکھتے تھے کیونکہ اللہ دین دشمنوں والا آدمی تھا۔ میں نے چراغ کی روشنی میں شہباز کو پہچان لیا اور میں ڈر گئی۔ میں اس لیے ڈر گئی کہ شہباز نے ہمیشہ مجھے بھوکے نظروں سے دیکھا اور جب میں نے اللہ دین کو بتایا کہ شہباز مجھے گلی میں آتے جاتے گھورتا ہے اور اشارے کرتا ہے تو اللہ دین جو بڑے غصے والا آدمی تھا، ہنسا اور بولا ”شیر چوہے نہیں مارا کرتے۔“

اس وقت شہباز کو ایسا لگا جیسے عدالت سمیت سب لوگوں نے اس کی طرف پلٹ کر دیکھا ہے اور سب مسکرا رہے ہیں۔ جنت بھی ذرا دیر کو رک گئی اور شہباز کی طرف دیکھنے لگی۔ مگر شہباز کٹھنرے کے جنگلے پر سے نظریں اٹھاتا تو اس کی نظریں جنت سے ملتیں۔

پھر جنت نے کہا ”اس وقت بھی جب وہ ہاتھ میں تیر لے کھڑا تھا تو بولا ”میں تمہارا عاشق ہوں اس لئے اپنی راہ کا روڑا ہٹانے آیا ہوں۔“ اور جب میں نے چیخا جا ہا تو اس نے میرے گلے پر تہرکی دھار رکھ دی اور اس کے بعد میں بے ہوش ہو گئی۔ پھر جب میری آنکھ کھلی تو صبح کی اذان ہو رہی تھی اور اللہ دین کا سر نیچے پڑا تھا اور چیونٹیاں اس کی ایک قطار اس میں گھسی جا رہی تھی۔“

بہت دیر تک شہباز کے دماغ کی رگیں کھینچتی کھینچتی اور ٹوٹی رہیں اس لیے نہ تو وہ کچھ سوچ سکا اور نہ یہ سن سکا کہ اس کے وکیل نے جنت پر کیا جرح کی ہے۔ صرف جب وہ گواہوں کے کٹھنرے سے نکلے اور اپنے بھائی کے قریب سے گزرنے کی کوشش میں شہباز کے قریب سے بھی گزری تو شہباز نے سوچا کہ یہ جرم ازادی اتنی خطرناک گواہی دینے کے باوجود اسے خوبصورت کیوں لگ رہی ہے۔ پھر اس نے سوچا کہ کڑیوں والا سانپ بھی تو خوبصورت ہوتا ہے۔

اگر مقدمے میں نور اللہ بھی ماخوذ نہ ہوتا تو جنت کی گواہی پر شہباز کا پھانسی لگ جانا

ایک دم شہباز کا جی چاہا کہ ہتھکڑیوں کو ایک جھٹکے سے توڑ کر بھاگے اور جنت کے گھر جا کر اس کی یونیاں کتوں کی طرح دانتوں سے کاٹ لے۔ یہ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اسے خوبصورت جسم میں اتنی بد صورتیت بھی چھپ سکتی ہے۔ یکا یک اس نے عزم کیا کہ وہ پولیس کے سامنے بھی اپنے جرم کا اقبال نہیں کرے گا تاکہ اس کے پھانسی لگ جانے کا کوئی دور دراز کا بھی امکان پیدا نہ ہو۔ پھر جس روز وہ بری ہو کر گاؤں واپس آئے گا تو اپنے گھر جانے کی بجائے سیدھا جنت کے ہاں پہنچے گا اور سب کے سامنے اس سے خوب سختی کے ساتھ لپٹ کر اور اچھی طرح چوم کر اس کا گلہ گھونٹ دے گا۔

شہباز اور نور اللہ نے پولیس کے سامنے بھی اپنے جرم کا اقبال نہ کیا اور عدالت میں بھی ثابت قدم رہے۔ بس اتنا ہوا کہ نور اللہ کبھی کبھی رو دیتا تھا اور شہباز سے کہتا تھا ”بس مجھے تو حسرت ہے شہباز کہ اللہ دین میرے ہاتھوں کیوں قتل نہ ہوا۔ کسی دوسرے نے میرا یہ حق کیوں چھین لیا۔“

شہباز کے باپ نے اپنے بہترین کھیت بچ کر شعل کے بہترین وکیل کی خدمات حاصل کر لی تھیں۔ وکلاء بھی جرحی پر آتا تھا اور شہباز کو دیر تک تسلیاں دیتا رہتا تھا۔ ایک بار شہباز نے جنت کا پوچھا تو وکیل بولا ”استغاثے کے گواہوں میں سب سے پہلا نمبر جنت کا ہے۔ کہہ رہی تھی کہ میں نے تو پولیس کی سختی سے بچنے کے لیے شہباز خاں کا نام لے دیا تھا ورنہ میں ایسی کمینہ نہیں کہ عدالت میں بھی اسی کا نام لوں۔ کہہ رہی تھی کہ میں تو سرمرھی جاؤں تو شہباز خاں کا احسان نہیں اتار سکتی۔“

استغاثے کے گواہوں کی باری آئی تو سب سے پہلے جنت اپنے باپ کے ساتھ عدالت میں داخل ہوئی۔ وہ شہباز کو اتنی خوبصورت لگی کہ اگر اتنی خوبصورت اس رات لگتی جب اس نے اللہ دین کو قتل کیا تھا تو وہ قتل کرنے سے پہلے صبح کی اذان تک اسے مسلسل پیار کرتا رہتا۔ اسے یہ بھی غصوں ہوا کہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے جنت کے گھر سے سرخ ہونٹوں کے گوشے ذرا سا کانپے ہیں اور اس کی بے حد کالی آنکھوں میں ٹھٹھاہٹ سی پیدا ہوئی ہے۔

پاس کا چھوٹا

واپس آ کے کھانا کھائے لیتا ہوں۔“ اس کی برداری نے صحن میں گولے چھوڑے اور سوچی چینی اور خالص گھی کے دو کڑا ہے بطور خیرات کے بانٹے۔ رات گئے تک اس کے ہاں مردوں اور عورتوں کا تانتا باندھا رہا۔ اس جہنم میں دلیر بھی آیا اور سب کے سامنے اس کے ہاتھ چوم کر چلا گیا۔

آدی رات کو جب شہباز کے ماں باپ سو رہے تھے وہ گھر سے نکلا اور ایک کھیت میں جا کر ایک بیروٹے کے نیچے زمین کھودنے لگا۔ پھر وہاں سے اس نے اپنے چپکے میں لپٹی ہوئی تھمرا کالی۔ اسے ایک پتھر پر رگڑتا رہا اور پھر جنت کے گھر کی راہ لی۔

اسوچ کے دن تھے جب وہ پہر کو گرمی اور رات کو سردی لگتی ہے۔ جب کسانوں کے قول کے مطابق خون پانی ایک ہو جاتے ہیں اور پتھروں کے نیچے سے بھی پھول نکل آتے ہیں۔ ٹھنڈی ہوا نے شہباز کے ریشمی کرتے میں گھس کر اسے پھلا دیا تھا اور چاندی کی زنجیر مسلسل بول رہی تھی۔ لیڈی ہملٹن کے تہبند کے پلو پھڑ پھڑا رہے تھے اور اس کے سنے جوتے کے تلے بیچ رہے تھے۔ مگر تہبند کو سینے اور جوتا اتار کر ہاتھ میں لینے کی بجائے شہباز سوچ رہا تھا کہ وہ جاتے ہی جنت کو قتل کر دے یا پہلے اس سے لپٹ جائے اسے پیار کرے اسے سہلا لے اور ٹٹولے اور جب وہ اس کے پہلو میں سو جائے تو بڑی نرمی سے اس کی گردن کاٹ کر تھانے چلا جائے اور تھاندار سے کہے کہ مجھے بھٹکڑی لگا بیٹے۔

بار بار اس کے دماغ نے جنت کو زندہ رکھنے کے بہانے بھی گھڑے۔

ہو سکتا ہے وہ شہباز کے پیچھے ہی اس کی ناگوں سے لپٹ جائے اور اس کے قدموں پر آنسو گر کر کہے کہ مجھے معاف کر دے شہباز! میں تو تیرے عشق سے ڈر گئی تھی۔ ہو سکتا ہے وہ شہباز کو دیکھتے ہی اٹھے اور کہے کہ مجھے تو پیارے اسی گھڑی کا انتظار تھا۔ اب چل اور مجھے اپنی ساس کے پاس لے جا۔ میری ساس جو تیری ماں ہے۔ مگر ان سب بہانوں کی جڑوں کو جنت کے یہ الفاظ آرے کی طرح کاٹ ڈالنے کہ ”جب میں آدھی رات کو اللہ دین کی غرغراہٹ کی آواز سے جاگی تو شہباز ہاتھ میں تیرے کھڑا تھا۔“

پاس کا چھوٹا

یقینی تھا مگر اس کے وکیل نے نور اللہ کی موجودگی سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ وہ دیر تک یہ ثابت کرتا رہا کہ جنت نے جو گواہی دی ہے اس میں اپنے شوہر کے قاتل کو سزا دلوانے کی خواہش کم تھی اور اپنے گئے گھائی کو چھڑانے کی خواہش زیادہ تھی۔ اس خواہش کو پورا کرنے کا واحد راستہ یہ تھا کہ جنت سارا الزام بے چارے شہباز پر دھردے جو نہ لینے میں ہے نہ دینے میں نہ تین میں ہے نہ تیرہ میں۔“ آپ ہی غور فرمائیے کہ ساڑھے چار فٹ کا یہ جوان ساڑھے پانچ فٹ کی اس بھرپور جوانی والی عورت سے محبت کرنے کا حوصلہ بھی کر سکتا ہے؟“ اس موقع پر شہباز کے دماغ میں یہ جذبہ کھولنے لگا کہ وہ اپنے وکیل کو جھوٹا ثابت کرنے کے لیے اپنے جرم کا اقبال کر لے۔ مگر جنت سے انتقام لینے کی امنگ نے اس کی زبان روک لی۔ دوسرے گواہوں پر بھی اس کے وکیل نے ایسی ہی جرح کی اور آخر جب فیصلہ سنایا گیا تو دونوں ملزم بری قرار پائے اور اللہ دین کا قتل ضائع ہو گیا۔

شہباز کے ساتھ صرف اس کا باپ تھا جو خوشی سے رو رہا تھا۔ نور اللہ اپنے باپ کے ساتھ ایک طرف نکل گیا۔ جنت کی گواہی کے بعد دلیر نے عدالت میں آنا چھوڑ دیا تھا۔ جب بس شہباز کے گاؤں کی طرف روانہ ہوئی تو کتنی بار شہباز کا دل چاہا کہ وہ بس سے اترے اور بھاگنے لگے۔ اسے یقین تھا کہ اس طرح وہ بس سے بھی پہلے گاؤں پہنچ جائے گا۔ اسے خدشہ نہ تھا کہ بس کی سست رفتاری سے جنت کی زندگی خواہ خواہ طول کھینچے جا رہی ہے۔

بس سے اترتے ہی ایک جہنم نے گھیر لیا۔ لوگ اسے یوں عقیدت سے مل رہے تھے جیسے بیروں فقیروں سے ملتے ہیں۔ اسے پہلی بار محسوس ہوا کہ پست قد ہونا کچھ ایسی بری بات نہیں۔ ہاتھوں پر انسانی خون کے چھینٹے ہوں تو دو دو گز کے جوان بھی ہالیتے معلوم ہونے لگتے ہیں۔

اس جہنم نے اسے فوری طور پر جنت کے گھر کی راہ اختیار نہ کرنے دی۔ وہ لوگوں میں گھرا ہوا اپنے گھر آیا تو ردی ہوئی ماں نے اسے پلنگ پر بٹھا کر تازہ کھانا اس کے سامنے رکھ دیا اور بولی ”پہلے کھانا کھالے بیٹا۔ تو جس دن یہاں سے گیا تھا یہ کہہ کے گیا تھا کہ ابھی

اس کو ٹھے کے دروازے تک آیا جہاں سے وہ آج سے چار مہینے پہلے بھڑکیاں پہنے نکلا تھا۔ چند لمبے تک وہ دروازے پر کان رکھے کھڑا رہا۔ پھر چند قدم پیچھے ہٹ کر وہ دروازے کی طرف لپکا اور اپنے جسم کو کواڑوں پر پتھر کی طرح دے مارا۔ ایک کواڑ ٹوٹ کر اندر جاگرا اور اس کے ساتھ ہی شہباز بھی اندر جاگرا۔

اندر کڑوے تیل کا چراغ مٹا رہا تھا اور جنت جس نے اپنا کرتا اتار رکھا تھا، دلیر کی ران پر سر رکھے لیٹی ہوئی تھی۔ کواڑ کے ٹوٹنے ہی دونوں یوں اکڑ کر کھڑے ہو گئے کہ اپنے قدموں سے بھی لمبے گتے لگے۔ اسی ایک لمبے میں شہباز نے اپنے جسم کو پٹیاں کی طرح اٹھایا اور دلیر کے پیٹ میں دے مارا۔ دلیر تیرا دیا تو اس نے بجلی کی سی تیزی سے تیرا اس کے پیٹ پر دے ماری۔ پہلے ہی وار سے دلیر کی آنتیں باہر ابل پڑیں۔ اور وہ ہوا میں کسی چیز کو پکڑنے کی کوشش کرتا ہوا ڈھیر ہو گیا۔ پلٹ کر اس نے جنت کی طرف دیکھا تو جنت نے چیخ ماری اور پھر وہ ایک گوشے میں یوں تزاغ سے جا گھسی جیسے پارنکل جائے گی۔

تیر کو فرش پر پھینکی ہوئی گھاس سے پو پھینچے ہوئے وہ بولا "میں تیرا خون نہیں کروں گا۔ تیرا خون میری تیر کے لائق نہیں ہے۔"

پھر اس نے جنت کا کرتا اٹھا کر اس کی طرف پھینکتے ہوئے کہا "لے اسے پہن لے۔ تجھی عورت لاش کے پاس کھڑی ہوئی بھلی نہیں لگتی۔" اور جب جنت کرتا پہن رہی تھی تو وہ بولا "تجھے پیار کرنے کو بڑا ہی چاہتا ہے پر اب تو میں یہ پیار صرف اس طرح کر سکتا ہوں کہ تیرے تیرے ہونٹ تیرے جسم سے الگ کر لوں اور پھر ان پر اپنے ہونٹ رکھ دوں۔ مگر میں ایسا بھی نہیں کروں گا۔ پھانسی پر چڑھنے سے پہلے میں اپنے ہونٹوں کو پلید نہیں کرنا چاہتا۔ میں تو۔۔۔"

اچانک شہباز خاموش ہو گیا۔ مسجد میں صبح کی اذان ہو گئی تھی۔

۱۹۶۲ء

☆ ☆ ☆

جنت کے گھر کے پاس پہنچ کر اسے پہلی بار احساس ہوا کہ اس کے جوتے پیچ رہے ہیں اور تہبند پڑ پڑا رہی ہے۔ اس نے جوتے بغل میں دبائے تہبند کو لنگوٹ کی طرح کس لیا اور تہر کے دستے کو ہاتھ میں یوں بٹک لیا جیسے جنت اس سے بس ایک ہی قدم کے فاصلے پر ہے۔ جنت کے کوٹھے کے دروازے تک پہنچتے پہنچتے اس ٹھنڈی رات میں بھی اسے پسینہ آ گیا اور تہبند ہوئی تھیلی میں سے تھوکا دست ایک بار پھسل سا گیا۔

مگر جنت کے گھر کے دروازے میں تو قفل پڑا ہوا تھا۔ ایک دم اسے خیال آیا کہ آ خر نور اللہ بھی تو بری ہو کر آیا ہوگا۔ ممکن ہے وہ سینکے لگی ہو۔ وہ یوں بھاگ کھڑا ہوا جیسے جنت اس کے ہاتھوں سے نگلی جا رہی ہے اور وہ اس کے تعاقب میں ہے۔ جنت کے سینکے میں دو آدمی صحن میں کھیل لپٹے سو رہے تھے مگر ان میں ایک جنت کی ماں تھی اور دوسری جنت کی چھوٹی بہن ٹھیک ہی تو ہے۔ گاؤں میں ایک ہی تو بس آتی ہے اور اس بس میں جنت کا بھائی سوار نہیں ہوا تھا۔ وہ تو اپنے باپ کے ساتھ پکھری سے نکل کر بازار کی طرف جا رہا تھا۔ وہ تو شاید کل آئے۔ مگر کیا جنت بھی اپنے باپ کے ساتھ اپنے بھائی کو لینے ضلع کے صدر مقام لگی ہوئی تھی۔

وہ عدالت میں اپنے خلاف جنت کا بیان سن کر بھی اتنا اداس نہیں ہوا تھا جتنا اس وقت اداس تھا۔ اس کے سینے میں کچھ ایسا غبار سا جمع ہو گیا تھا کہ اگر اس وقت اسے جنت مل جاتی تو وہ اسے قتل کرنے سے پہلے اس کے سامنے بچوں کی طرح رو دیتا۔ جنت کو غائب پاکر اسے ایسا لگا تھا جیسے وہ دونوں سے بھوکا تھا اور بڑی دقت کے بعد اب جو نوالہ اس کے ہاتھ میں آیا تھا اسے کوئی چھپٹ کر لے اڑا تھا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کہاں جائے۔ اپنے گھر جانے کا مطلب یہ تھا کہ وہ اپنی قسم پوری نہیں کرے گا اور ایک نامی جوان کا خون کرنے کے باوجود ہاتھ بھر کا ایک حقیر آدمی ہے۔ اس نے چوپال کی راہ لی۔ کچھ دیر تک ایک ٹوٹے ہوئے کھٹولے پر لیٹا رہا۔ پھر وہ چونک کر اٹھا اور جیسے کچھ مسنے لگا۔

جوتے وہیں چھوڑ کر تہبند کے پلو سمیٹ کر اور تھوکا جسم سے چھانے وہ بچوں کے بل

کپاس کا پھول

کر۔ اس صدی کا ایمان خراب ہو گیا ہے۔ اب صورت کوئی نہیں دیکھتا سب جوڑے گنتے ہیں اور زیور تو لٹے ہیں۔“

اور اگر اوپر سے نجمہ کی امی آگئی تو وہ ہنس ہنس کر کہتی ”یہ میری بیٹی سدا کی انوکھی ہے بی بی جی! تیرہ سال تک ہاتھ بھری رہی۔ اس کا باپ اسے پڑی کہتا تھا۔ پھر جو ایک اکی بڑھنے لگی ہے تو بی بی جی قسم لے لیجئے کہ سردیوں میں اس کے لئے جو شلوار سلوائی وہ گرمیوں میں اس کے گھٹنوں سے نیچے اترتی ہی نہیں تھی۔ یوں کڑوی تیل کی طرح بڑھی ہے کہ الٹی تو بہ! اس کا باپ ہنس ہنس کر کہتا تھا، اسے روکو روکو یہ کہاں جا رہی ہے۔ پہلے مجھ سے سر نکالا، پھر اپنے باپ کے بھی آس پاس پیچھے لگی تھی کہ اسے اللہ نے بلالیا اور یہ وہیں رک گئی۔ شکر ہے رک گئی ورنہ پچھوں سے کٹراتی پھرتی۔“

بی بی جی کی ہنسی ختم ہونے کا انتظار کرنے کے بعد وہ کہتی ”اب بھی دیکھ لیجئے ویسی ہی انوکھی ہے۔ نوکری کرنے کو اللہ نے ایسا گھر دیا ہے کہ۔۔۔ یہی چولا دیکھ لیجئے۔ ایسا ریشم پینے کا خواب تو میری دادی پر دادی نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ میں تو ایک دن اسے نجمہ بی بی سمجھ کر سلام بھی کر بیٹھی تھی اور اس حرام کی اولاد کو دیکھنے کے لیے ”علیکم سلام!“

دونوں مائیں ہنسنے لگیں اور حلیمہ جو ماں کی باتوں کے دوران مسلسل مسکرائے جاتی، ہماگ کر نجمہ کو ماں کی ساری باتوں کی رپورٹ کرنے پہنچ جاتی۔ نجمہ کے لیے حلیمہ مسئلہ کا اخبار تھی۔ وہ دس منٹ کے لیے بھی کہیں بڑوں میں رقعہ دینے جاتی تو واپس آ کر ایک کھنکھنے تک گھلی کے ہر گھر کے تازہ حالات بیان کرتی رہتی اور نجمہ کے جسم میں سنسنی پر سنسنی دوڑتی۔ ”اب آگے بھی بکونا پھریا ہوا؟“

”ہونا کیا تھا نجمہ بی بی! طلاق ہوگئی۔“

”کس کی؟“

”جس کی بات کر رہی ہوں۔“

”ہائے بے چاری۔“

فیشن

ادھر فیشن بدلتا، ادھر حلیمہ کے دارے تیارے ہو جاتے۔ نجمہ پرانے فیشن کے سب کپڑے حلیمہ کو تھما دیتی اور کہتی ”لے بھی حلیمہ! تیری قسمت سے فیشن بدل گیا ہے۔“ یہی وجہ تھی کہ حلیمہ کے پاس ہندو گھلے، کھلے گھلے والے، پوری آستینوں والے، آدمی آستینوں والے، بہت نیچے اور بہت اونچے جھروں کے علاوہ کھلے اور تنگ پانچوں والی گھیرے دار اور لمبے گھیر شلواروں کا ڈھیر سا لگ جاتا تھا۔ حلیمہ ہر مینے کی چار تاریخ کو نجمہ کی امی سے تنخواہ لیتی تھی اور جب حلیمہ کی ماں ہر مینے کی پانچ تاریخ کو حلیمہ سے تنخواہ لینے آتی تھی تو شاید ہی کوئی مہینہ ایسا ہو جب وہ اپنے ساتھ کپڑوں کا ایک گٹھڑا اٹھانے لے گئی ہو۔ پھر وہ خوش ہو کر حلیمہ سے کہتی تھی ”ہائے ری چھو کر! اچھے کیا ہو گیا ہے؟ جب دیکھو سننے کپڑے جب دیکھو سننے کپڑے۔ یہ نجمہ بی بی نے تجھے نوکرائی رکھا ہے کہ نہیلی بنایا ہے؟“

پھر جب وہ دیکھتی کہ نجمہ مسکراتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی ہے تو وہ دانت پیچھ کر اور حلیمہ کے سینے میں اپنے دو ہنجر چھو چھو کر کہتی ”اری حرام کی اولاد! نجمہ بی بی جو تجھ پر اتنی صدقے قربان ہوتی ہے تو اس سے پورا فائدہ اٹھا۔ تجھے جوڈھیر سے کپڑے ملتے ہیں ان میں اچھے والے خود کیوں پہن لیتی ہے؟ تو نوکرائی ہے۔ اپنے آپ میں رہا کر اپنا جینز جمع کر۔ ریشمی کپڑے ملیں تو خود نہ پہن لیا کر۔ ان پر لوہا کر لیا کر اور میں آؤں تو مجھے دے دیا

کپاس کا پھول

آواز میں مسالوں کی تعریف گاؤں تو نجمہ رونے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ چٹوں والا سبز جیوں کے سامنے کھڑا حلیرہ کے اترنے کا انتظار کر رہا ہے اسی لئے تو وہ ”چٹا جور گرم بابو“ کی جگہ ”چٹا جور گرم بی بی“ گارہا تھا اور اس کے گیت میں یہ اصلاح حلیرہ ہی نے کی تھی۔ اس نے کہا تھا ”کیوں دے؟ تو مینوں بابو کیوں کہتا ہے؟ کیا بابو ایسے ہوتے ہیں؟“ اور وہ یوں اگڑ کر کھڑی ہو گئی تھی جیسے تصویر اتر اوری ہے۔ نجمہ جو اوپر کھڑکی کی چٹن میں سے دیکھ رہی تھی، اس زور سے ہنسی اور اتنی دیر تک کمرے میں ہنستی پھری کہ اس کے ابا کی کو بھی آخر کار ذرا سا مسکرا دینا پڑا۔

نجمہ کے ابا صرف اس وقت مسکراتے تھے جب انہیں یقین ہو جاتا تھا کہ اب فراری کوئی راہ نہیں اور مسکرائے بغیر چارہ نہیں۔ اسی لئے نجمہ اپنی امی سے کہا کرتی تھی کہ اگر ابا کھالوں کے سوداگر نہ ہوتے تو بڑے قومی قسم کے فلسفی ہوتے۔ وہ سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے ہمیشہ ایسے گلتے جیسے انہوں نے اپنی گردن پر پھینے کی کھال لپیٹ رکھی ہے۔ ہزاروں کھاتے مگر کبھی کبھار ایک آدھ سینکڑے کا بھی نقصان ہو جاتا تو کم سے کم ایک دقت کا کھانا نہ کھاتے اور رات بھر جاگتے اور تھق کے منکے چلاتے رہتے۔ کھالیں بچ کر انہوں نے اتنی دولت جمع کر لی تھی کہ بیٹھے ہوئے بھی ہانپتے رہتے۔ محلے والے ان کی دولت کا اندازہ یہ کہہ کر لگاتے کہ جب وہ مر گئے اور ان کی دولت کو ان کے ساتھ قبر میں دفن کرنا پڑا تو خود ان کی میت کے لیے دوسری قبر کھودنی پڑے گی۔ اور اگر ان کی گنجائش نکالنے کے لیے قبر کو کچھ اور کھودا گیا تو نیچے سے پانی نکل آئے گا۔

مگر ادھر نجمہ اسکول سے نکل کر کالج پہنچی اور ان کی دولت کو سیندھ لگ گئی۔ ادھر فیشن بدلتا اور وہ نئے فیشن کے اکٹھے دس پندرہ جپر سلوا لیتی۔ چار تو اس کے صرف برقعے تھے۔ کالا، نیلا، گہرا چاکلیٹ اور ہلکا بادامی۔ جوتے اتنے تھے کہ وہ شیلوں میں سے کتنے نکال کر ان میں جوتے بھر دیے گئے تھے اور مزے کی بات یہ ہے کہ وہ بھی فیشن کے ساتھ بدلتے رہتے تھے۔ لپ اسٹک کے سب شیڈ اس کے پاس تھے۔ نیل پاش کی ہر ملک کی شیشیاں

”بے چاری تباہ چاری احمہ سے نجمہ بی بی! بیویوں نے کبھی کبھی عشق کیا ہے؟“

”پرکسی نے دیکھا تھوڑی ہوگا۔“

”کسی نے دیکھا ہونہ دیکھا ہوا اس کے گھر والے نے تو دیکھا۔ لوگ تو کہتے ہیں نجمہ

بی بی! کہ اس نے چا تو بھی نکال لیا۔“

”ہاں۔۔۔ پھر؟“

”پھر کیا۔۔۔ بس سوچا ہوگا کہ چا تو نہ مارو طلاق دے دو۔“

”ہاں! بات تو ایک ہی ہے۔“

یا پھر نجمہ بے قرار ہو کر پوچھتی ”اب کبھی چکونا پھر کیا ہوا؟“

”ہو نہ کیا تھا نجمہ بی بی! بس پولیس آگئی۔“

”پھر؟“

”پھر کیا نجمہ بی بی! بچے کو نالی میں سے اٹھوایا۔“

”ہائے نالی میں سے؟“

”تو کیا گود میں سے؟ قسم سے نجمہ بی بی! آپ بھی بڑی بھولی ہیں۔ کہہ تو چکی ہوں

کہ رام کا تھا۔“

”او نہ چامت بکو۔“

”لیجئے باہر گھر ڈھنڈوراپٹ گیا ہے اور نجمہ بی بی کہتی ہیں او نہ چامت بکو۔“

”پر تھا کس کا؟“

”یہ تو نجمہ بی بی! خدا ہی جانے۔ کوئی کچھ کہتا ہے کوئی کچھ کہتا ہے۔ سنا ہے سارے

مکے کی عورتوں کی ڈاکڑی ہوگی تو یہ چل جائے گا۔“

”ہائے خدا سب کے پر دے رکھے۔“

ایک بار حلیرہ کی ماں کو ٹھوہ ہو گیا اور حلیرہ اس کے پاس چلی گئی تو نجمہ سارے گھر میں

انہیوں کی طرح ٹانگ ٹوٹے مارتی پھری۔ ایک دن ”چٹا جور گرم“ والے نے اپنی کراوی

کپاس کا پھول

اس کی سنگار میز پر رہتی تھیں۔ ”آئی برڈ“ غنچلیں تک درختوں کی مقدار میں موجود تھیں۔

شروع شروع میں جب نجمہ نے ہاتھ دھانے شروع کئے تو اس کی امی بہت گھبرا گئیں۔ نجمہ کو ابا کے پاس جانے سے روکتی رہیں مگر نجمہ بولی ”میں ان کا بیٹا ہوتی تو اب تک دو تین موٹریں خرید چکی ہوتی۔ پھر یہ چلتا ابا جی کو۔ میرا خرچہ تو ایک سائیکل تک کا خرچہ بھی نہیں ہے۔“ پھر وہ ابا کے کمرے میں دروازہ چلی گئی اور بکا بکا مار دیوار سے چمٹ کر اندر جھانکنے لگی۔

وہ بیٹھے شاید کھالیں گن رہے تھے۔ نجمہ نے ”ابا جی“ کہا تو اسے چھوٹے چھوٹے شیشوں والی سنہری عینک کے اوپر سے یوں دیکھا جیسے مارے پیار کے ذکر آنے لگیں گے۔ پھر جب اس نے کہا ”ابا جی! مجھے پانچ سو روپے چاہئیں، کپڑے خریدنے ہیں اور چند جوڑی جو تے اور لڑکیوں کی ضرورت کچھ اور الا ہلا“ تو انہوں نے آدہ دیکھا نہ تاؤ“ مصیبتوں کے بعد مسکرا دیے۔ پھر گدے کا ایک کونہ اٹھایا۔ انگشت شہادت کو زباناں سے چھو کر گلیا کیا اور سوسو کے پانچ نوٹ گن کر نجمہ کی طرف بڑھادیے۔

چکرائی ہوئی امی کو اتنا ہوش تھا کہ بچی کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا چاہیے اس لیے جب نجمہ نوٹ لے کر اندر سر پر ہاتھ پھروا کر چلی تو وہ کھٹک کر ایک طرف ہو گئیں۔ اور جب وہ چلی گئی تو آہستہ آہستہ اپنے شوہر کے پاس پہنچیں۔ انہوں نے بیوی کی طرف یوں دیکھا جیسے وہ کچھ اور قریب آئیں تو انہیں سینکٹ مار دیں گے۔ بولے ”روپے چاہیے؟“ نجمہ کی امی بولیں ”جی ہاں۔“ او انہوں نے سنہری عینک کی کمائی کو ذرا سا ہلا کر کہا ”تو پھر اتنی جلدی کا ہے کی ہے۔ میرے مرنے کا تو ذرا انتظار کرلو۔“ پھر سر جھکا کر ہند سے گھٹنے لگے۔

بچی کے سلسلے میں باپ کی فیاضی کا نتیجہ تھا کہ نجمہ نے اپنی الگ نوکرائی رکھ لی۔ پچاس روپے ماہانہ بھی اور روٹی بھی، اور کپڑا الگ۔ اور کپڑے بھی موسم کے ساتھ نہیں، فیشن کے ساتھ، امی نے صرف اتنا کہا کہ ”بہن! جب تمہارے ابا کلرک بھرتی ہوئے تھے تو اتنی تنخواہ تو انہیں بھی نہیں ملتی تھی“ مگر بچی پر اس بات کا صرف اتنا سا اثر ہوا کہ ہنسنے لگی اور

کپاس کا پھول

بولی ”ہائے امی! یہ سوچ کر کیسا عجیب سا لگتا ہے کہ ہمارے ابا جی بے چارے کبھی کلرک بھی تھے۔“

آہستہ آہستہ نجمہ کی امی بھی عادی ہو گئیں بلکہ اب تو جب بھی نجمہ میں سوسو کے چند نوٹ لے کر ابا کے کمرے میں سے نکلتی تو وہ یوں اطمینان کا سانس لیتیں جیسے انہوں نے اپنے شوہر سے انتقام لیا ہے۔ ان کے اطمینان کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ ان کی بعض ضرورتیں نجمہ کے روپے سے پوری ہونے لگی تھیں۔ اب روپے کی خاطر وہ شوہر کی بجائے بیٹی کو خوش کرنے میں لگتی رہتیں۔ اسی سلسلے میں انہوں نے ایک دن حلیہ کی تنخواہ میں اکٹھے دس روپے بڑھادیے اور جب حلیہ نے جا کر نجمہ کو بتایا تو وہ اتنی خوش ہوئی کہ بھاگتی آئی اور امی سے لپٹ کر انہیں چومنے لگی۔ پھر امی کو ابا جی کی طرف سے ملے ہوئے ماہانہ حساب کے روپے میں اس نے حلیہ کی تنخواہ کے دس روپے کے علاوہ دس کے ایک اور نوٹ کا بھی اضافہ کر دیا۔ اور بولی ”آپ نے میری نوکرائی کے دس روپے بڑھائے ہیں تو میں آپ کی مائی کے دس روپے بڑھاتی ہوں۔“

ویسے تو مائی اور شرفو نجمہ کے دست بستہ غلام تھے مگر نجمہ کی مشکل یہ تھی کہ ان میں سے کوئی بھی اس کے کمرے میں اگر دو منٹ سے زیادہ تو رکتا تو نجمہ کو ایسا لگتا جیسے وہ پلٹ کر آئینہ دیکھے گی تو اس کے بال سفید ہو چکے ہوں گے۔ شرفو کے سر اور داڑھی کے بال اتنے سفید تھے کہ وہ سارے کا سارا برف کا بنا ہوا لگتا تھا۔ اور پھر وہ مرد تھا اور نجمہ کو بچی اور بتو جی کہہ کر پکارتا تھا۔ اب نجمہ اسے کبھی سمجھاتی کہ لڑائے ”برکھا ہار آئی“ کا کہ اپنے آپ پر دوزخ کی آگ حرام کر لی ہے۔

ادھر مائی تھی کہ اس عمر میں اس کے صرف دو کام رہ گئے تھے۔ کھانا پکانا اور وضو کرنا۔ کھانا یوں فائف پکاتی تھی جیسے چولھے میں لکڑیوں کے ساتھ خود بھی جل رہی ہے۔ مگر نمازیوں آسودگی سے پڑھتی تھی جیسے اب مرکز ہی سلام پھیرے گی۔ پھر ایک بار جب نجمہ ریڈیو پر فرمائشی پروگرام سن رہی تھی اور مائی اس کے پاس کافی لائی تھی تو گانے

کپاس کا پھول

آنکھیں بھرا بھرا ڈکھو۔

حلیہ نے ایک دم اپنا کھانا اور بھی آنکھیں سیٹ لیں۔

تم میری نوکرائی نہیں ہو، نجمہ نے اسے سمجھایا۔ تم میری سبیلی ہو۔ تم میری سبیلی ہو۔ میں ہڈوں میں گھر گئی تھی۔ گھر میں رہ کر بھی ایسا لگتا تھا جیسے موبوڈو کے کھنڈروں میں گھوم رہی ہوں، اسی لیے میرا دل بھی بوڑھا ہو رہا تھا۔ اب میں ”زہر عشق“ کی بجائے ”مناجاتِ بیوہ“ پڑھنے کی سوچ رہی تھی۔ سمجھ رہی ہو میری بات؟

حلیہ کا منہ پھر کھلنے لگا تھا مگر نجمہ کے اس سوال پر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور بولی: ”کچھ سمجھتی ہوں“ کچھ نہیں سمجھتی ہوں۔

نجمہ مسکرائی: ”جو کچھ سمجھی ہو وہ مجھے بتاؤ اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بتاؤ۔“ خاموشی کے ایک مختصر سے وقفے میں حلیہ نے ہمت باندھی۔ پھر کچھ نگل کر بولی: ”جی بس اتنا سمجھی ہوں کہ آپ بھرے گھر میں اکیلی ہیں اور۔۔۔ اور اکیلی ہیں اور۔۔۔“

”اور آپ بہت اچھی بی بی ہیں۔“ حلیہ سے صرف یہی الفاظ بن پڑے۔

نجمہ نے ہنس کر حلیہ کا ہاتھ پکڑا۔ پھر اسے اپنی مسبری کے پاس لے آئی اور بولی۔

”اچھی بیبیاں محبت تو نہیں کرتیں نا؟“

”جی نہیں۔“ حلیہ فوراً بولی۔

اور نجمہ نے پوچھا: ”پھر میں اچھی کیسے ہوگی؟ میں تو محبت کرتی ہوں۔“

نجمہ یہ کہہ کر مسبری پر بیٹھ گئی اور حلیہ یوں کھڑی رہ گئی جیسے گاڑی کا ایک چھوٹا گلی ہے۔

نجمہ نے مسبری پر لیٹ کر لحاف اوڑھ لیا اور بولی: ”آؤ، ادھر میرے پاس لحاف میں تھکس آؤ۔“

”میں؟“ حلیہ نے پوچھا جیسے کمرے میں نجمہ اور اس کے علاوہ کوئی اور بھی موجود ہو۔

کپاس کا پھول

میں ”جو بن“ کا لفظ سن کر مائی کی کچھ ایسی کیفیت ہو گئی تھی جیسے گانے والے نے اس کے سینے میں مکا کھینچ مارا ہے۔ ڈرتے ڈرتے اس نے کہا تھا: ”یہ تو بوڑھی، بڑی شرم کی بات ہے۔“ اور نجمہ نے کہا تھا: ”ہاں مائی! تمہاری عمر میں سچ بچ بڑی شرم کی بات ہے۔“ اس کے بعد وہ خوب ہنسی بھی مگر یہ آگاہی کہ ہنسی بھی جیسے وہ ہنس نہیں رہی چہرے کو کھینچوں سے بچا رہی ہے۔

حلیہ کو اس نے صرف اس لیے ملازم رکھا تھا کہ جوان لڑکی ہے، اس سے دل کی بات کہی جائے گی تو وہ ہلکی نہیں جھپٹے لگے گی۔ وہ غسل خانے میں ہوئی اور ادھر ریڈیو پر فرمائشی پروگرام شروع ہو گیا تو وہ بے کہے ریڈیو آن کر دے گی اور یوں ایک بھی ریکارڈ کو ضائع نہیں جانے دے گی۔ وہ گھر میں چلے پھرے گی تو دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ نہیں سمجھ جائے گا بلکہ زندہ رہنے کو جی چاہے گا۔

مگر جس روز حلیہ آئی تو دن بھر نجمہ سے دور رہنے کے بہانے ڈھونڈتی رہی۔ نجمہ نے اسے بار بار پکارا اور وہ بار بار آئی مگر کبھی اور کبھی جیسے جوانی کا محض سواگت بھرے پھرتی ہے۔

رات نجمہ کو کھانا کھلانے کے بعد جب حلیہ جانے کی سوچ رہی تھی تو نجمہ بھی اور دروازے کی چوٹی پر حادی۔ پھر حیران حلیہ کو بازو سے پکڑ کر اور جھٹکے سے کھینچ کر اپنے بستر پر گر لایا حلیہ پیش کے لحاف پر یوں گیند کی طرح اچھلی جیسے آگ میں گر پڑی تھی۔ مگر بے تحاشہ ہنستی ہوئی نجمہ نے اسے پھر دھکا دیا اور وہ پیش کے لحاف کو اپنے جسم کے لس سے بچانے کی کوشش میں نجمہ کی مسبری کو دھک دیا۔ جھٹکی چلی گئی اور پھر فرش پر گر پڑی۔ مسبری کے پائے نائیکوں والے صاف فرش پر چپچپ تو دور سے نجمہ کی امی کی آواز آئی: ”کیا ہوا بیٹی؟“ ”نجمہ پکاری“ ”کچھ نہیں امی جی! حلیہ سے پلنگ کی پوزیشن بدلوا رہی ہوں۔“ ”پھر وہ حلیہ کی طرف ہنستی ہوئی بڑھی۔ حلیہ ڈر کر ابھی اور کمرے کے ایک کونے میں دبک گئی۔

”تم اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہو یوانی؟“ نجمہ نے حلیہ کے پاس آ کر پوچھا ”مجھے یوں

کپاس کا پھول

جس مکان کے سامنے تم نے چنے خریدے اس کا مالک شیخ منصور احمد ہے۔ وہ اتنا خوبصورت ہے کہ اگر وہ عورت ہوتا اور میں مرد ہوتی تو اسے بھگالے جاتی۔“

نجمہ کہتی رہی ”اس کے گھر میں صرف وہی رہتا ہے یا نوکر چاکر ہیں جو اس کے حکم کے بغیر اوپر کی منزل میں نہیں آ سکتے۔ اگر کوئی چاہے تو بڑی آسانی سے اس کے پاس جاسکتا ہے۔ مگر میں کیا کروں کہ میں بڑے باپ کی بیٹی ہوں اور میرا کسی ایسے گھر میں قدم رکھنا، جس میں میری عمر کی لڑکی نہیں رہتی، ایسا ہی ہے جیسے میں نیکر بنیان پہن کر سڑک پر نکل جاؤں۔“ حلیمہ ایک بار پھر ہنسی۔

نجمہ بولتی رہی ”میرے ہاں سے اگر کوئی وہاں جاسکتا ہے تو وہ صرف تم ہو۔“

”میں؟“ حلیمہ بستر میں اٹھ بیٹھی۔

نجمہ نے پتائی پر سے ایک کتاب اٹھائی اور اس میں سے ایک بند لٹاف نکال کر بولی ”میں نے باتوں باتوں میں مہترانی سے اس کے گھر کا سارا نقشہ پوچھ لیا ہے۔ اندر جاتے ہی دائیں ہاتھ کو سیرھیاں ہیں جو سیدھی اوپر جاتی ہیں۔ تم اوپر چلی جانا۔ منصور کو سلام کرنا اور کہنا کہ اس خط کی صورت میں بے حد شریف خاندان کی ایک لڑکی کی آبرو آپ کے پاس امانت رکھنے آئی ہو۔“

”آپ نے اسے خط لکھا ہے؟“ حلیمہ نے پوچھا۔

”ہاں۔“ نجمہ بے حد شہیدہ ہو رہی تھی۔ ”میں نے اسے لکھا ہے کہ جب سے میں نے آپ کو دیکھا ہے مجھے ایسا معلوم ہونے لگا ہے جیسے پوری دنیا میں صرف ایک مرد رہتا ہے اور وہ آپ ہیں۔ میں نے لکھا ہے کہ کوئی ٹیلی نکالے وردہ میں کسی روز آپ کے کمرے میں چھرا لے کر داخل ہوں گی اور اسے آپ کے سامنے اپنے سینے میں اتار لوں گی۔“

”ہائے نجمہ بی بی! قسم سے؟ یہ لکھا ہے آپ نے؟“ حلیمہ نے پہلی بار نجمہ کے کندھے سے ہاتھ ہٹا لیا۔

”ہاں۔“ اب نجمہ کی آنکھوں پر آنسوؤں کی ایک مبینہ سی تہہ پھیل رہی تھی۔ ”میں

۳۵۰۰۰۰

”غم نہیں تو کیا تمہارے فرشتے؟“ نجمہ ہنسی۔ ”کہہ جو چکی ہوں کہ تم میری نوکرانی نہیں ہو سکتی ہو۔ بس اتنا سا فرق ہے کہ لوگ سہیلیاں بناتے ہیں۔ میں نے سبکی رکھی ہے۔ اور اگر تم اپنے آپ کو نوکرانی ہی سمجھتی ہو تو میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ ادھر میرے پاس گھس آؤ۔“

حلیمہ ہکا بکا کھڑی رہی۔

”سنی نہیں ہو؟“ نجمہ نے ذرا عجب سے کہا ”چلو ادھر آؤ۔“

حلیمہ اس کی طرف یوں چلی جیسے ملزم حوالات کی طرف بڑھ رہا ہو۔ پھر وہ اس کے پاس جا کر رک گئی۔ نجمہ نے ہل بھر انتظار کیا پھر اسے ہاتھ سے پکڑ کر کھینچا اور جب وہ بستر پر گر پڑی تو اسے لحاف اڑھا دیا۔ حلیمہ کچھ دیر تک بے حس و حرکت پڑی رہی، پھر بولی۔ ”قسم ہے نجمہ بی بی! کچھ عجیب سا لگا رہا ہے۔“

نجمہ نے سیل کے تکیوں پر سے سر اٹھایا اور حلیمہ کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لیا۔

”تم کتنی خوبصورت ہو حلیمہ! تمہاری آنکھیں کسی شاعر فرشتے نے بنائی ہیں اور تمہارے ہونٹ کسی مصور فرشتے نے تراشے ہیں۔ تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے حلیمہ؟ مگر تم نے کیا کی ہوگی۔ تم سے تو محبت کی جانی چاہیے۔ کسی نے کی؟“

حلیمہ جو نجمہ کی باتیں بڑے غور سے سن رہی تھی آنکھیں جو کراہ کر مسکرانے لگی۔

”اچھا تو پہلے میں بناتی ہوں“ نجمہ بولی ”میں نے صرف ایک محبت کی ہے اور میں

نے جو تمہیں بچاس روپے سینے پر بلایا ہے نا تو اسی لیے بلایا ہے کہ مجھے محبت ہوگئی ہے۔“

”کس سے نجمہ بی بی؟“ حلیمہ نے ہل پر بار بار وہی میں براہ راست حصہ لیا۔ مگر یہ

پوچھتے ہی وہ ڈر گئی جیسے اس کا مخاطب کوئی مرد ہے اور اس کے سوال کے جواب میں وہ اسی کا نام لے دے گا۔

نجمہ نے لحاف کے اندر حلیمہ پر اپنا بازو پھیلا دیا اور بولی ”آج تم چنا جو گرم والے سے چنے خریدنے گئی میں گئی تھیں نا، تو سبز دروازوں، سبز کھڑکیوں اور سبز روشن دانوں والے

کپاس کا پھول

سے بولی۔ ”مرنے سے پہلے یہ تو دیکھ لیتے کہ تمہاری ناک کو سامنے سے دیکھیں تو یوں بے
چچم تک پھیل رہی ہے اور ایک طرف سے دیکھیں تو جیسے تم گھر سے نکلے ہوئے ناک کہیں
الہامی میں بند کر آئے ہو۔“ اس لڑکے کی محبت سکھنے کے بغیر ہی ختم ہو گئی۔

حلیہ شیخ منصور احمد کے گھریلو جانے لگی تھی جیسے اپنے گھر جاری ہو۔ رقعہ دیتی رقعہ لیتی،
پھر نجمہ کے پاس آ کر دروازہ اندر سے بند کر دیتی اور کہتی ”پڑھئے نجمہ بی بی! اونچا لوں چا پڑھئے۔“
نجمہ پڑھتی ”تم نے یہ کیا قسم توڑا ہے کہ اپنے کاروبار میں میرا جی ہی نہیں لگتا۔ دکان
پر بھی جاتا ہوں تو تمہارے خط ساتھ لے جاتا ہوں اور انہیں بار بار پڑھتا ہوں۔ اب کہ تم
نے مجھے بتا دیا کہ تم کون ہو، یہ دوری مجھے اور بھی مارے ڈال رہی ہے۔ کل ایک شخص نے
سات روپے کے رومال خریدے اور مجھے دس روپے کا نوٹ دیا۔ میں نے تین کی جگہ اسے
ترانوے روپے چھوڑ دیے اور اس اللہ کے بندے نے بھی انہیں اپنی جیب میں ڈال لیا۔ میرا
ایک آدمی دیکھ رہا تھا، اس نے ٹوکا تو گاگب بولا کہ میں سمجھا شیخ صاحب زکوٰۃ نکال رہے
ہیں۔ میرا آدمی نہ دیکھتا تو نوے کی ڈر پڑ گئی تھی۔ تو میرے ذہن کا یہ عالم ہے اور تم ایسی
ظالم ہو کہ آج تک ذرا سی جھک بھی نہ دکھائی۔ تم کہتی ہو تم ہر روز مجھے جتن میں سے دیکھتی
ہو، تو کیا یہ جتن اتنی بھاری ہے کہ تم سے ذرا سی اٹھ نہیں سکتی؟ کیا یہ بھینسے کی کھال سے بنی
ہوئی جتن ہے؟“

نجمہ اور حلیہ ایک دم کلکھلا کر ہنسنے لگتیں۔ پھر حلیہ نجمہ کو ہاتھ سے پکڑ کر ایک جھکے
اس کی مسمری پر گرائی اور اسے پیار کرنے لگی اور کہتی ”قسم ہے نجمہ بی بی! آپ کے رقعے
کے انتظار میں وہ ایسا تیار بیٹھا ہوتا ہے جیسے ملی چڑیا کی تاک میں ہو۔ مجھے دیکھتا تو یوں
فرائے سے آ کر رقعہ چھینتا ہے کہ میرے تو پاؤں اکھڑ جاتے ہیں۔ آج تو اس نے شاید
سیر جیوں پر میرے قدموں کی چاپ سی۔ ابھی میں آخری سیر جی پر تھی کہ میرے ہاتھ سے
رقعہ بچھٹ کر وہ گیا، اور میں گرتی گرتی پٹی۔ سیدی سیر جیاں ہیں، گرتی تو کھو پڑی ہینڈا کی
طرح جھینے جھینے ہو جاتی۔“

کپاس کا پھول

تو یہ بھی لکھا ہے کہ اگر صورت دیکھے بغیر محبت نہیں ہو سکتی تو بھی آپ کو مطمئن رہنا چاہیے
کیونکہ مجھے میرا آئینہ روزانہ بتاتا ہے کہ میں بھی کچھ ایسی بری نہیں ہوں۔“
”بری نہیں ہوں!“ حلیہ بولی ”ارے نجمہ بی بی! قسم ہے“ آپ تو چھپی ہوئی صورت
ہیں آپ تو اتنی خوبصورت ہیں کہ آپ کو میں نے پہلی بار دیکھا تو سوچا کہ یہ بی بی بے شک
مجھے تنخواہ نہ دیں، بس مجھے دیکھتے رہنے دیں تو میرے لیے یہی بہت ہے۔“
نجمہ چونکی۔ پھر ہنستی ہوئی اس سے لپٹ گئی اور بولی ”ہائے تم نے کسی پڑھ لکھوں کی
سی بات کی ہے۔ میں تو سمجھتی تھی کہ تم بس یونہی ہو۔ تمہارے سینے کے اندر تو دل ہے۔“
حلیہ شرمناک سرسکرائی۔ پھر ہاتھ بڑھا کر بولی۔ ”لائیے۔“

”اس وقت؟“ نجمہ نے خط کتاب میں رکھ دیا۔ ”ارے نہیں دیوانی! اس وقت نہیں۔
رات بھی کوئی وقت ہے؟ صبح صبح سو ایلینے کے بہانے دھنا تو چلی جاتا۔ اوپر کوئی نوکر ہو تو کہنا،
شیخ جی سے ایک دکان کا پوچھنے آئی ہوں۔ بازار میں منصور کی اپنی بھی ایک بڑی دکان ہے
اور بہت سی دکانیں کرائے پر بھی دے رکھی ہیں۔ لوگ دکانوں کے لیے اس کے پاس آتے
جاتے رہتے ہیں۔ اور دیکھو میں نے خط میں اپنا نام نہیں لکھا تم بھی نہ بتانا۔ پوچھتے تو کہنا بس
کوئی ہے۔ اس کے جواب ہی سے پتہ چل جائے گا کہ وہ کتنے پانی میں ہے۔ اگر وہ ایسا وہاں
لگا تو یوں کریں گے کہ تم اباجی کے لیے کشتے کے بہانے ذرا سی سکھیا لے آنا۔ وہ میں چپکے
سے کھالوں گی اور میرے ساتھ میری محبت بھی ختم ہو جائے گی۔ محبت یونہی ختم ہوتی
ہے۔ یوں ختم نہ ہو تو محبت نہیں ہوتی۔ بد چلتی ہوتی ہے۔ سمجھ گئیں نا؟“
نجمہ حلیہ کو یہ بات سن کر رونے لگی تھی۔

یہ الگ بات ہے کہ حلیہ بس اسی دن روئی اور اس کے بعد تو وہ جیسے رونا بھول ہی گئی۔
چند ہی دنوں میں اس کے اندر سے پچھلیا یوں اندر نکلی کہ سارے گھر کو ہنسانے اور سارے محلے
کو چونکانے لگی۔ ایک لڑکا تو اس پر خدا بھی ہو گیا۔ جس گلی میں سے گزرتی وہ گھر پر کھڑا آہیں
بجھتا مٹا۔ ایک دن اس نے حوصلہ کر کے کہہ بھی دیا کہ ”حلیہ! میں تم پر مرنا ہوں“ اور حلیہ ہٹ

کپاس کا پھول

تو حلیہ کو دوڑایا کہ گن سن لے آئے۔

ایک روز نجمہ نے شام کے بعد حلیہ کو بلایا اور اس سے کہا: ”وہ ادھر منظور کے گھر کی پرلی طرف سے عورتوں کے اونچا اونچا بولنے کی آوازیں آرہی ہیں۔ ذرا جا کر معلوم تو کرو کہ کیا ہوا ہے۔“

حلیہ تیر کی سی تیزی سے گئی مگر خاصی دیر تک نہ آئی۔ نجمہ جتن کی اوٹ سے گلی میں جھانکتی رہی مگر حلیہ کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اس نے کمرے میں روشنی بھی نہ کی کہ بار بار جتن کے پاس نہیں جاسکے گی۔ اس کی امی نے آ کر اسے پکارا تو وہ بولی: ”کیا ہے امی؟“

امی نے روشنی کر دی اور پوچھا: ”اندھیرے میں کیا کر رہی ہو بیٹی؟“

نجمہ بولی: ”سر میں درد ہے۔“

”تو پھر کھڑی کیوں ہو؟“ امی نے پوچھا۔

”بس ٹہل رہی تھی۔“ نجمہ نے جواب دیا۔

”حلیہ سے سرو بواؤ۔ وہ کہاں ہے؟“ امی نے پھر پوچھا۔

”اُسپرولینے بھیجا ہے۔“ نجمہ نے فوراً جواب گھڑا۔

”اُسپرول؟“ امی بولیں: ”تمہارے ابا کے لیے میں درجنوں منگوا کر رکھتی ہوں۔ تم

لیٹ جاؤ۔ میں ابھی لاتی ہوں۔“

”امی چلیں تو حلیہ آگئی۔ وہ اتنی سنجیدہ ہو رہی تھی جیسے ڈیڑھ دو گھنٹے کے اندر اس کی

عمر دس سال بڑھ گئی ہے۔“ اُسپرولائیں؟“ امی نے پوچھا۔

”حلیہ بس ایک پل کو جھنجکی پھر بولی: ”نہیں ملی۔“

”اُسپرول نہیں ملی؟“ امی حیران رہ گئیں۔ ”یہ بھی کوئی نہ ملنے والی چیز ہے؟“

حلیہ نے بڑے بھولپن سے کہا: ”جی میں نے تو یہاں سے وہاں تک سارے سبزی

والوں سے پوچھا ہے کسی کے پاس نہیں۔“

”سبزی والوں کے پاس؟“ امی نے توبہ مارا اور نجمہ بھی ہنسنے لگی۔

کپاس کا پھول

”اور جب تک وہ میرا رقعہ پڑھتا اور اپنا رقعہ لکھتا ہے تم کیا کرتی ہو؟“ نجمہ پوچھتی۔ حلیہ کہتی: ”میں بس اس کی کتابوں میں سورتیں دیکھتی رہتی ہوں۔“

ایک دن حلیہ نے اسی سلسلے میں بتایا کہ ”نجمہ بی بی! ہائے کیسے بتاؤں اس کے پاس ایک کتاب ہے۔ اس میں نقلی تصویریں ہیں۔ قسم سے بالکل الف لنگی۔ یہاں وہاں دو انگل دھچی بھی نہیں۔ سہاگ رات کو پوچھ لیجئے گا اس سے۔ کوئی کھڑی ہے کوئی بیٹھی ہے۔ کوئی لیٹی ہے۔ کوئی دوہری ہوگئی ہے۔ کوئی تہری ہوگئی ہے قسم سے!“

”ہائے! ایسی ہے وہ کتاب!“ نجمہ کا لہجہ عجیب سا تھا۔

”بیٹی۔“ حلیہ نے جی کی ”بی“ کو لکھایا۔ ”پرسوں وہ رقعہ لکھ رہا تھا۔ میں نے کیا کیا کہ

یہی کتاب کھول کر اس کے سامنے رکھ دی مگر وہ اللہ کا بندہ اتنا سا بھی نہ گھبرایا۔ بولا: ”ارے یہ

کہاں سے اٹھالائی ہو میری ڈاکٹری کی کتاب؟ سو نجمہ بی بی آپ کا شیخ منظور صرف

کا رو باری ہی نہیں ہے لیڈی ڈاکٹر بھی بننے والا ہے۔“

اس دوران حلیہ پر کپڑوں کے نت نئے بدلے فیشن کے دم سے جپیروں اور

شلواروں کے ڈیزائن تکتے رہے اور اس کی تنخواہ میں اضافے پر اضافہ ہوتا رہا۔ پھر حلیہ کے دم

سے نجمہ کو محلے کے سوسائٹیاں افراد میں سے ہر ایک کے معاشرے بھی معلوم تھے۔ وہ یہ بھی

جانتی تھی کہ کس کی کس کے ساتھ دوستی ہے کون کس کو دھوکا دے کر کدھر جھک گیا ہے اور کس

نے کس کے ہاتھ کیوں رقعہ بھیجا ہے۔ حد یہ تھی کہ جب نجمہ اور حلیہ جتن کی اوٹ میں بیٹھی

ہوتیں اور سڑک پر سے کوئی برقعہ پوش لڑکی گزرتی تو حلیہ برقعہ ہی سے پہچان لیتی کہ یہ اس

محله کی نہیں ہے۔ ”اگرچہ میں اسے نہیں جانتی مگر یہ کہیں خراب نیت سے نہیں چارہ

ہے۔ نیت خراب ہو تو چال بولتی ہے۔ یہ ضرور کسی خالہ ممانی سے ملنے جا رہی ہے۔“

محبت کے بعد نجمہ کے صرف دو محبوب مشغلے تھے۔ نئے فیشن کے کپڑے اور محلے کے

اسکیٹل۔ یہ شوق اس حد تک بڑھ چکے تھے کہ اگر کالج میں اس نے کسی لڑکی کے دوپٹے کا

ایک سرانحصر اتفاقاً پال پن سے اٹکا پایا تو اسی کو فیشن بنالیا اور محلے میں کوئی زور سے چھپکا بھی

کپاس کا پھول

جانے لگی تو نجمہ نے کہا ”اپنا کھانا یہیں اٹھاؤ۔ اکٹھے کھائیں گے۔“

حلیہ بولی ”آج تو نجمہ بی بی قسم سے میری طبیعت اتنی الجھ رہی ہے کہ کیا بتاؤں کھانے کو کبھی جی نہیں چاہتا۔ بس بستر پر لیٹوں گی۔ سر میں درد ہو رہا ہے۔ آج رات کی چھٹی دے دیجئے۔“ پھر وہ ایک دم ہنسنے لگی اور بولی۔

”ہائے! بڑی بی بی جی کے سامنے مجھے کیسا مزے کا بہانہ سوچھا۔ کیوں نجمہ بی بی؟“ اور وہ ہنستی ہوئی چلی گئی۔

”اب حلیہ کا معمول سا ہو گیا کہ نجمہ کے کسی حکم کی تعمیل میں جاتی تو دیر سے واپس آتی اور پھر سر پر کپڑا کر بیٹھ جاتی کہ درد ہو رہا ہے۔ انہی دنوں مینینجی پا نیچوں کو اس کی ماں تنخواہ لینے آئی۔ پہلے اس نے بڑی بی بی اور چھوٹی بی بی کو سلام کیا۔ پھر حلیہ سے رقم لینے کے لیے اسے الگ لے گئی۔ مگر پھر نہ جانے کیا ہوا کہ اس نے حلیہ کو دو ہتھڑوں سے ہائینا شروع کر دیا۔ نجمہ اور اس کی امی آوازن کر بیٹھے بھاگیں۔ مگر جب تک وہ حلیہ کو ہاتھ سے گھسیٹ کر باہر گلی میں لے جا چکی تھی۔ نجمہ اور اس کی امی نے فوراً اوپر آ کر جتن میں سے نیچے لگی میں جھانکا تو حلیہ کھڑی آنسو پونچھ رہی تھی اور اس کی ماں نے اس کا بازو اسی طرح تھکڑ رکھا تھا۔ زندگی میں پہلی بار نجمہ کی آواز جتن کی چیلنی میں سے نکلی اور وہ پکاری ”حلیہ! اے حلیہ!“ مگر حلیہ نے اسے پر دیکھا نہ اس کی ماں نے اور دونوں گلی کے موڑ پر غائب ہو گئیں۔

نجمہ کی امی نے اسے فوراً سمجھنے لیٹا چاہا۔ ”محلے میں اتنا اونچا نہیں بولتے بیٹی! کوئی تمہاری آواز سن لیتا تو کیا کہتا۔“

”نجمہ کھڑکی سے بہت آئی اور بولی ”مگر امی یہ آخر ہوا کیا؟“

امی نے سمجھا یا کہ اجڈ لوگ ہیں۔ بڑی بڑی باتوں کو پی جاتے ہیں اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر گھگھ کاٹ دیتے ہیں۔ حلیہ نے پیسے کہیں خرچ کر ڈالے ہوں گے۔ بڑھیا کو ہر مینینجی ہوئی آدمی ہو رہی تھی۔ وہ کیسے برداشت کرتی۔ مار پیٹ کر لے گئی۔ کل کا اس نے آئے گی۔“

کپاس کا پھول

”رہیں نا دی گنوار کی گنوار۔“ پھر وہ چلی گئیں۔ نجمہ سنجیدہ ہو کر حلیہ کی طرف بڑھی مگر اب حلیہ مسلسل ہنسنے جا رہی تھی۔ ”کیوں نجمہ بی بی قسم سے، کیا بہانہ گھڑا؟“

”مگر تمہیں ہوا کیا تھا؟“ نجمہ نے پوچھا۔

حلیہ کچھ کہنے لگی تو امی اس پر دالے آئیں۔ پھر جب وہ نجمہ کو چند ہدایات دے کر چلی گئیں تو حلیہ بولی ”ایک لڑکی بھاگ گئی۔ وہ جس کا دوپٹہ برقعے میں سے ہمیشہ نکال رہتا تھا۔ اری نجمہ بی بی وہی جو اس کپڑے والے سے قیمت چکا رہی تھی کہ برقعے کی نقاب اشادی اور کپڑے والا مفت کپڑا دے گیا۔ میں نے آپ کو بتایا تو تھا۔“

”مجھے تو یاد نہیں۔“ نجمہ نے کہا۔

”تو پھر میں بتانا بھول گئی ہوں گی۔“ حلیہ بولی۔ ”بس وہ لڑکی بھاگ گئی۔ ایک سبیلی کے ساتھ سیتما دیکھنے گئی تھی اور اسی سبیلی کے ساتھ بھاگ گئی۔ یہ اس کا کوئی دوست تھا جو برقعہ پہن کر آیا تھا۔“

پر یہ سب پتہ کیسے چلا؟“ نجمہ نے پوچھا۔

”یوں کہ سیتما کا وقت ختم ہو گیا اور وہ نہ آئی۔ پھر اس کی ڈھنڈیا پڑی۔ پھر اس کی ماں وہیں اس کے بستر پر بے ہوش ہو گئی۔ کسی نے تکیہ ٹھیک کیا تو نیچے سے لڑکی کا رقعہ نکلا۔ اس میں وہ لکھ گئی ہے کہ ہم چلے۔“

”ہے جیہ۔“ نجمہ نے گالی دی۔

”اس کے باپ نے تو کمرے میں جا کر اندر سے دروازہ بند کر لیا ہے اور اس کا بھائی گلیوں میں چا تو لیے پھرتا ہے۔“

”ہائے!“ نجمہ ڈر گئی۔ ”پر تم نے کیوں اتنی دیر لگا دی؟“

”میں اس کی ماں سے چاری کے تلوے لٹی رہی۔ اب ہوش میں آئی ہے تو میں اٹھ آئی۔“

”اب کیا ہوگا؟“ نجمہ نے پوچھا۔

اور حلیہ بولی ”ہوتا کیا ہے بی بی! ہوتا آیا ہے۔ ایسی بھی کیا بات ہے۔“ پھر حلیہ

مگر کل کلاں کیا حلیہ میںوں تک واپس نہ آئی۔

اور جس روز آئی اس روز نجمہ کا گھر رنگ رنگ کی جھنڈیوں سے دلہن بن رہا تھا اور مزک تک کی لمبی گلی نے شامیانے اور قاتیں اور قالین اوڑھ بچھا رکھے تھے۔ حلیہ نے فوراً پلٹ کر سبز دروازوں، سبز کھڑکیوں اور سبز روشن دانوں والے مکان کی طرف دیکھا مگر وہاں تو محلے کے چند کتے ایک بڑی کے مسئلے پر لڑ رہے تھے۔

حلیہ کے پاؤں میں پھنسا پرانا جوتا تھا۔ اس کے پکڑے میلے اور ڈھیلے تھے اور اس کی لٹوں کو دھول نے سیاہ بنا ڈالا تھا۔ وہ آئی اور سیدھی اوپر چائے لگی۔ عورتوں کا اتنا جھوم ہو رہا تھا کہ سیریاں چڑھتے ہوئے جنگلے کے ساتھ اس کی کمر چھل چھل گئی۔ مگر اسے کسی نے نہ پہچانتا۔ پھر اوپر سے ہانپتا ہوا شرفو آیا۔ اسے گھور کر دیکھا اور بولا "اے! اوپر منداٹھائے کہاں جا رہی ہے؟" جابا بر سے مانگ۔ "پھر وہ تیزی سے نیچے اتر گیا اور حلیہ اوپر نجمہ کے کمرے میں آگئی۔ رنگ رنگ کے ریشم میں لپٹی ہوئی ساتھ ستر لڑکیوں نے اس حقوق کو ایک ساتھ دیکھا۔ پھر کوئی ہنسا تو سب ہنسنے لگیں۔ حلیہ ان میں سے کسی کو پہچانتی تھی اوہ ان کا سارا کچا پنشن بیان کر سکتی تھی۔ مگر پھر وہ سب ایک دم خاموش ہو گئیں۔ کیونکہ دلہن انھی، روتی جلتی ہوئی چھٹی اور حلیہ سے لپٹ گئی۔ "اری حلیہ! اری میری سینی! دتم کہاں چلی گئی تھیں؟ چھپیں کیا ہو گیا ہے؟ تم حلیہ ہی ہونا؟"

"جی ہاں نجمہ بی بی۔" وہ بولی۔ "ہوں تو حلیہ ہی۔"

"اور یہ کون ہے؟" نجمہ نے سینے دو سینے کے بچے کی طرف اشارہ کیا۔ "جسے حلیہ نے اٹھا رکھا تھا۔"

"جی یہ میرا بیٹا ہے۔" حلیہ بولی۔

"اری کم بخت۔" نجمہ مسکراتی اور اس کے کندھے پر چپت ماری۔

"تم نے ہمیں بتایا ہی نہیں اور چپکے سے شادی کر لی۔"

"حلیہ بولی۔ "شادی تو کر لی نجمہ بی بی چپکے سے ہی کر لی۔ کرنی پڑ گئی، کرنی پڑتی۔"

لڑکیاں ہنسنے لگیں تو حلیہ نے نجمہ کو بازو سے پکڑا اور ماتحت غسل خانے میں لے گئی۔ ذرا سی دیر کے بعد ایک چچ نکلی اور کسی کے دھبے سے گرنے کی آواز آئی۔ لڑکیاں گھبرا کر انھیں اور غسل خانے کے دروازے پر بھیڑ لگ گئی۔ پھر نجمہ کی امی کو راستہ دیا گیا۔ انہوں نے اندر جا کر دیکھا کہ نجمہ فرش پر بے ہوش پڑی ہے۔ حلیہ زور زور سے اس کی ہتھیلیاں مل رہی ہے اور بچہ فرش میں گڑے ہوئے فلیش کے ٹینس میں لڑھک گیا ہے اور دروازہ ہے۔

نجمہ کی امی نے وہیں فرش پر بیٹے کر بیٹی کا سر گود میں رکھ لیا۔ لڑکیاں اس کی ہتھیلیوں اور ٹکوں سے چٹ گئیں اور حلیہ اپنے فلیش میں سے اٹھا کر ایک طرف کھڑی ہو گئی۔

پھر دروازے میں کھڑی ہوئی لڑکیاں دو بیٹے سروں پر پھیلاتی ادھر ادھر بہت گئیں اور نجمہ کے ابا گھبرائے اور ہانپتے اندر آ گئے۔ نجمہ کے ہاتھ بیروں میں حرکت آ چلی تھی اس لیے ادھر سے مطمئن ہو کر وہ حلیہ کے سامنے آئے اور گرج کر پوچھا "سچ بتایا ہوا؟"

حلیہ دور سے آتی ہوئی آواز میں بولی "میں نے تو تمہاری جی قسم سے بس اتنا کیا کہ نجمہ بی بی کو شادی کی مبارکباد دی اور کہا کہ نجمہ بی بی! خدا کا شکر ہے کہ آپ کی شادی شیخ منصور احمد جیسے کہنے سے نہیں ہو رہی ہے۔"

"کیا بکتی ہو؟" نجمہ کے ابا کڑکے "اسی سے تو ہو رہی ہے۔"

حلیہ کی آنکھیں جیسے پتھر اگئیں "اسی سے ہو رہی ہے؟ مگر میاں جی! وہاں اس کے گھر کے سامنے تو۔"

"وہ گلبرگ چلا گیا ہے۔" نجمہ کے ابا بازو نے "پرکتیا! تو نے اسے کمبخت کیوں کہا؟" حلیہ خامے وقفے تک ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑی رہی۔ پھر نظریں جھکا لیں اور بچے کو ایک پہلو سے دوسرے پہلو پر لادتی ہوئی بولی "غلطی ہو گئی میاں جی!"

1962ء

کپاس کا پھول

”جی نہیں۔“ فیکے کے چہرے پر بھولپن کا ایک اور چھینٹا پڑ گیا۔

”لال لال تو وہ ہر وقت رہتی تھی اور اس میں سے پانی بہتا رہتا تھا۔ آپ تو جانتے ہیں۔ آپ تو بابا کے ساتھ کئی بار تانگے پر بیٹھے ہیں۔ تو بابو جی کل کیا ہوا کہ بابا مصری شاہ میں سے گزرا تو سانڈے کا تیل بیچنے والا ایک حکیم سرمہ بیچ رہا تھا۔ بابا یہ سرمے لے آیا اور ہمیں بتایا کہ اس سے آنکھ کی لالی جاتی رہے گی۔ حکیم نے خدا رسول کی قسم کھا کر کہا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ نہ جائے تو قیامت کے دن مجھے گردن سے کھڑتا۔ میں نے بھی کہہ دیا کہ حکیم خدا رسول کو کچھ میں ڈال رہا ہے تو ذرا سا لگا لے۔ اماں نے بھی یہی صلاح دی۔ اس نے ”لقمان حکیم“ حکمت کا بادشاہ“ پڑھا اور آنکھ میں سلائی پیھری۔ بس پھر کیا تھا بابو جی آپ تھک تو نہیں گئے؟ سگریٹ والے کی کرسی اٹھا لاؤں؟“

اس وقت فیکا مجھے ایسا لگ جیسے اس کے چوڑے چکلے سینے پر گڈے کا حیران سر رکھا ہوا ہے۔ میں نے کہا ”تم بھی حد کرتے ہو فیکے! اب آگے بھی کہو نا۔“

فیکے کی آنکھوں میں مومنیت کی نمی جاگئی۔ وہ بولا ”بس بابو جی! خدا آپ کا بھلا کرے رات تو چیخ چاخ کر گزرا دسی پھر صبح کو محلے کے سارے کو چوان اکٹھے ہوئے تو ان میں سے چچا شیدے نے کہا کہ پوست کے ڈوڈے پانی میں ابالو اور اسی پانی سے آنکھ دھو۔ دھوئی پر بابا اسی طرح تڑپتا رہا۔ پھر کسی نے کہا کہ پالک کا ساگ ابال کر پاندھو اور جب کھولا تو بابا نے صاف کہہ دیا کہ اب کیا جتن کرتے ہو، آنکھ کا دیا تو بجھ گیا۔ ہمارے گھر میں تو پیش پڑ گئی بابو جی۔ اسے ایک ہسپتال میں لے گئے۔ پھر دوسرے میں لے گئے۔ دونوں میں جگہ نہ تھی دو پہر کو راج گڑھ کے ایک کو چوان نے بتایا کہ اس کا سالامیہ ہسپتال میں چوکیدار ہے۔ اس کی سفارش سے جگہ تولی گئی پر برائے میں سے وہ بھی کوئی ایسی بات نہیں، پر بابو جی شام ہونے کو آئی ہے اور ابھی تک کوئی ڈاکٹر تو کیا کوئی نرس بھی ادھر نہیں آئی۔ آپ صاحب لوگ ہیں۔ یہ دیکھیے ہاتھ باندھتا ہوں۔ میرے ساتھ چل کر کسی ڈاکٹر سے یہ کہہ دیجئے کہ صدمہ بے مریض کو ذرا سادہ کیجیے۔“

سفارش

محلے کی بڑی گلی کے موڑ پر تین چار تانگے ہر وقت موجود رہتے ہیں مگر اس روز میں موڑ پر آیا تو وہاں ایک بھی تانگا نہیں تھا۔ مجھے خاصی دیر بھی جانا تھا اور جلدی بھی پہنچنا تھا، اس لیے تانگے کا انتظار کرنے لگا۔ تانگے تو بہت سے گزرے مگر سب لگے ہوئے تھے۔ اچانک میں نے فیکے کو چوان کو اپنی طرف آتے دیکھا تو پکارا ”بھئی فیکے! تانگا کہاں ہے؟ تانگا لاؤ نا۔“

”تانگا تو بابو جی آج نہیں جوڑا ہے۔“ فیکے نے جواب دیا۔

میں نے دیکھا کہ فیکا جو کو چوان کا کو چوان اور پہلوان کا پہلوان تھا، آج اتنا معصوم لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بھی سر سے سے محروم تھیں اور بوٹی کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔

”کیا بات ہے فیکے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بولا ”بابو جی! ایک کام ہے۔“

”ہاں ہاں کہو۔“ میں نے کہا۔

”کام یہ ہے بابو جی کہ آپ میرے بابا کو تو جانتے ہیں نا؟“ فیکا بولا۔

”اس کی ایک آنکھ چلی گئی ہے۔“

”ادو! مجھے دکھ ہوا۔“ کیسے گئی؟ کیا کوئی حادثہ ہوا؟“

دیکھا۔ دس سال سے چھپر میں پڑے ہیں۔“

”اور اس کی آنکھ؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ تو چلی گئی بابو جی۔“ فیکا یوں بولا جیسے اس کے باپ کی آنکھ کو ضائع ہوئے برسوں گزر چکے ہیں۔

میں نے کہا ”جب آنکھ جا ہی چکی ہے تو بے چارے بڑھے کو ہپتالوں میں کیوں گھسیٹتے پھرتے ہو؟ وقت بھی ضائع ہوگا روپیہ بھی ضائع ہوگا۔“

فیکا بولا ”بابو جی! کیا پتہ آنکھ کے کسی کو نے کھد رے میں بینائی کا کوئی ایسور پزارہ گیا ہو۔ دیکھیے چولہا بجھ جاتا ہے تو جب بھی دیر تک راکھ میں ہاتھ نہیں ڈالتے۔ کیا پتہ کوئی پنڈگاری سنگ رہی ہو۔“

میں اس کی بات سے چونکا۔ آج تک فیکے نے مجھ سے صرف چارے کی مہنگائی اور آنے میں ملاوٹ کے موضوع پر باتیں کی تھیں۔ پھر وہ عاجزی سے بولا ”بابو جی! ذرا سا میرے ساتھ چلے چلے۔“

میرے جسم میں سے نیند ابھی پوری طرح غائب ہوئی تھی۔ پھر نہانا تھا شیو کرنا تھا چائے پیتی تھی۔ میں نے کہا ”میں تمہیں اپنا کارڈ دیے دیتا ہوں۔ وہ ڈاکٹر جبار کو دکھا دو۔ بڑے یار آدمی ہیں فنا فٹ کام کر دیں گے۔ تمہارا باپ ایک بار وارڈ میں چلا جائے، پھر علاج کے لیے تو میں خود چاکر کروں گا۔“

وہ مجھ سے کارڈ لے کر یوں چلا جیسے دنیا جہان کی دولت سینے لیے جا رہا ہے۔ میں نے کارڈ پر لکھ دیا تھا ”جبار صاحب! اس کا کام کر دیجئے۔ بے چارا بڑا ہی غریب آدمی ہے۔ دعائیں دے گا۔“ اور مجھے یقین تھا کہ کام ہو جائے گا۔ ڈاکٹروں کو صرف اتنا ہی تو دیکھنا تھا کہ آنکھ پوری طرح بجھ گئی ہے یا تھوڑی بہت رقی باقی ہے۔

میں دن بھر گھر سے غائب رہا اور فیکا دن بھر میرے گھر کے چکر کاٹتا رہا۔ شام کو اس نے مجھے بتایا کہ ”جبار صاحب پیٹھے تو ہیں پر کوئی اندر نہیں جانے دیتا۔ کہتے ہیں باری سے آؤ۔ اور

میں نے کہا ”وہاں ایک ڈاکٹر ہے ڈاکٹر عبدالجبار! ان سے میرا سلام کہو کام ہو جائے گا۔ نہ ہوا تو کل میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ اس وقت مجھے ایک دعوت میں جانا ہے۔ نام یاد کرو ڈاکٹر عبدالجبار۔“

فیکا میرے بہت سے شکر بے ادراک کے چلا گیا۔ پھر مجھے ایک خالی ناٹکا مل گیا۔ جب ناٹکائیہ ہسپتال کے صدر دروازے کے سامنے سے گزرا تو میں نے دیکھا کہ فیکا ہسپتال کے ایک چوکیدار سے باتیں کر رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ ڈاکٹر جبار کا پتہ پوچھ رہا ہوگا۔ ایک بار جی میں آئی کہ ہسپتال جا کر جبار صاحب سے کہہ دوں مگر اب ناٹکا آگے نکل گیا تھا اور مجھے پہلے ہی دیر ہو گئی تھی۔

کچھ دور جا کر گھوڑا پھسل کر گرا اور دس منٹ تک گرا رہا۔ پھر جب اٹھا اور چلنے لگا تو یکا یک جبار صاحب کا سکوتر میرے ٹانگے کے قریب سے زن سے گزرا گیا۔ ”جبار صاحب!“ میں چلایا۔ مگر جبار صاحب میری آواز سے تیز نکلے۔

کوئی بات نہیں! میں نے سوچا۔ کل کہہ دوں گا۔ کل پہلا کام ہی یہی کروں گا۔ رات کو میں گھر واپس آیا تو معلوم ہوا کہ فیکا کو چوان آیا تھا اور کہہ گیا تھا کہ بابو آئیں تو مجھے بلالیں۔

میں نے سوچا اس وقت کون بلائے۔ اگر جبار صاحب ہسپتال ہی کو جا رہے تھے اور فیکے کا کام ہو گیا ہے تو شکر یہ صبح قبول کر لوں گا اور اگر کام نہیں ہوا تو جو بھی کوشش ہوگی صبح ہی کو ہوگی۔

صبح کو میں ابھی بستر سے نہیں اٹکا تھا کہ فیکے نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ معلوم ہوا کہ رات جبار صاحب ڈیوٹی پر نہیں تھے۔ ان کی ڈیوٹی آج دن کی ہے۔

”یعنی تمہارا باپ دسمبر کی اس سردی میں برآمد ہی میں پزارہا؟“ میں نے اپنے انداز میں تشویش ظاہر کی۔

”ہی ہاں۔“ وہ بولا۔ ”مگر یہ تو کوئی ایسی بات نہیں بابو جی! آپ نے ہمارا گھر نہیں

میری باری آتی ہی نہیں۔ گھٹنا پا جائے میں سے جھاک رہا ہوتا باری کیسے آئے پاؤں۔
 فیکے نے مجھے ایک بار پھر چونکا دیا۔ نہ جانے پہلوان فیکے کے اندر یہ حساس فیکا کتنے
 برسوں سے کہا چھپا بیٹھا تھا۔

میں نے وعدہ کیا کہ کل ضرور چلوں گا۔ اب تو شام ہو گئی ہے۔ دوسرے دن سویرے
 ہی مجھے شیٹو پور سے جانا پڑ گیا۔ رات کو واپس آیا تو معلوم ہوا کہ فیکا آیا تھا۔

اس کے بعد تین دن تک میں نے زیادہ وقت گھر میں گزارا مگر فیکا نہ آیا۔ چوتھے روز
 میں نے گلی کے موڑ پر ایک کوچوان سے فیکے کے باپ کا پتہ پوچھا تو معلوم ہوا کہ اسے وارڈ میں
 جگہ مل گئی ہے۔ اسے میں فیکا بھی آکھا۔ مجھے ذرا سی ندامت تھی اس لیے جھوٹ بولنا
 پڑا۔ کیوں فیکے! جہاں صاحب نے کام کر دیا تھا؟

وہ بولا۔ مگر باؤجی! وہ تو مجھ سے ملے ہی نہیں۔
 میں نے فوراً کہا۔ میں نے انہیں فون کر دیا تھا۔

فیکے کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا اور اس کی آنکھوں میں ممنونیت کی نمی جاگ
 اٹھی۔ ”جیسی میں کہوں نرس بار بار یہ کیوں کہہ رہی ہے کہ دیکھو بڑھے کو تکلیف نہ ہو۔“

پھر میں وہاں سے چلا آیا۔ میرے قدم آہستہ آہستہ اٹھ رہے تھے مگر ذہن جیسے
 گھٹکتا کھٹاکر بھاگ جا رہا تھا۔ رات کو نیند نے ندامت دور کر دی۔ مگر صبح ہی فیکا دروازے پر
 موجود تھا۔ ”آپ کی مہربانی سے داخلہ تو مل گیا تھا پر اب انہوں نے بابا کو کوٹ کھینچتے کے
 ہسپتال بھیج دیا ہے۔ یہ تو بڑا غضب ہوا باؤجی! آج میں اماں کو ساتھ لے کر گیا۔ دو روپے
 کل ہو گئے۔ کچھ ہو سکے تو کیجئے۔“

میں نے کہا۔ ”میں ابھی ڈاکٹر جہاں کو فون کرتا ہوں۔“
 میں نے فون کیا بھی مگر ڈاکٹر صاحب ڈھل سکے۔ پھر مصروفیتوں میں بات آئی گئی
 ہو گئی۔ پانچ چھ روز بعد میں نے فیکے کو دیکھا تو سوچا کہ نظریں چرا کر ساتھ والی گلی میں مڑ
 جاؤں اور وہاں سے بھاگ نکلوں۔ مگر فیکا لپک کر میرے پاس آیا اور بولا۔ ”باؤجی سمجھ میں

نہیں آتا آپ کے کس کس احسان کا بدلہ اتاروں گا۔“
 جھوٹ نے میری ندامت کو کان سے کچڑ کر ایک طرف ہٹا دیا۔

”واپس آ گیا نا تمہارا بابا؟“
 فیکا بولا۔ ”واپس بھی آ گیا اور آپریشن بھی ہو گیا۔ مجھے کو پٹی کھل رہی ہے۔ دعا کیجئے۔“
 ”میں نے کہا۔“ اللہ رحم کرے گا۔“

پھر وہ جحد کی شام کو آیا تو بولے ہی زار زار رونے لگا۔ ”باؤجی غضب ہو گیا۔ پٹی کھلی
 تو پتہ چلا ایک آنکھ تو گئی تھی۔ دوسری پر بھی اثر پڑ گیا ہے۔ کہتے ہیں اب پہلے آپریشن کا
 زخم ملے تو دوسرا آپریشن ہوگا۔ اور دوسری آنکھ کا کچھ بھی ہوگا۔“

میں نے اسے تسلی دی اور اسے ساتھ لے کر سامنے ہی ایک دکان سے ڈاکٹر جہاں کو
 فون کیا۔ مگر بد قسمتی سے وہ فون پر موجود نہ تھے۔ میں نے اس سے وعدہ کیا کہ کل جا کر ڈاکٹر
 جہاں سے ملوں گا۔ وہ ہسپتال میں نہ ہوئے تو انہیں گھر میں جا بکڑوں گا۔

دوسرے دن میں جاتا تو نہ سکا البتہ ڈاکٹر جہاں کو فون ضرور کیا۔ وہ پھر غائب تھے۔ ادھر
 فیکا بھی غائب ہو گیا۔

شاید دو اڑھائی ہفتے بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ نوکر نے آکر بتایا کہ فیکا کوچوان
 آیا ہے۔ میں نے بھی کھڑکی سے اسے دیکھ لیا۔ بالکل بلدی ہو رہا تھا۔

میں نے نوکر سے پوچھا۔ ”کیا تم نے اسے بتا دیا ہے کہ میں موجود ہوں؟“
 ”جی ہاں۔“ نوکر بولا۔ ”بس میرے منہ سے نکل گیا۔“

”بڑے احمق آدمی ہو۔“ میں نے اسے ڈانٹا اور کہا۔ ”جاؤ کہہ دو کہ پڑے بدل رہے
 ہیں آتے ہیں۔“

کپڑے تو میں نے بدل رکھے تھے البتہ میں اپنے تئیر بدلنے کی کوشش کرنے لگا۔
 پھر اچانک خیال آیا کہ کتنا چھوٹا آدمی ہوں۔ دو پیسے یا دو روپے یا چلو دو لاکھ کی بھی بات
 نہیں۔ دو آنکھوں کی بات ہے اور میں جھوٹ بولے جا رہا ہوں۔ مجھے فیکے کے سامنے

کپاس کا پھول

مائیں

محلے والوں کو ایک بھی ایسا دن یاد نہ تھا جب رابعہ صاحب اور خولید صاحب کی بیویوں میں تو شکار نہ ہوئی ہو۔ جس روز اس تو شکار میں دیر ہو جاتی تو وہ بھی قسم کے لوگ ڈر کے مارے بار بار آسمان کی طرف دیکھنے لگتے کہ ٹوٹ نہ پڑے۔ دونوں بیگمات کے درمیان جھگڑا نہ ہونا ایسا ہی تھا جیسے صبح کا وقت ہو جائے اور سورج نہ نکلے۔

رابعہ صاحب اور خولید صاحب کے گھر متصل تھے۔ ایک کی دیوار میں کیل گاڑی جاتی تو دوسرے کی دیوار کا پلستر اکھڑ جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ ایک روز دوبارہ جھگڑا ہو گیا۔ معمول کا جھگڑا تو دو پہر کو ہی ہو چکا تھا مگر پھر شام کو ہلکا سا زلزلہ آ گیا اور بیگم رابعہ یہ سمجھیں کہ بیگم خولید نے ملحقہ کمرے میں پلنگ گھسنا ہے۔ بچپٹ کر کھڑکی میں منڈالا اور بیگم خولید کو وہ بے نقط سنا لیں کہ وہ بے چاری زلزلے کو بھی بھول گئیں۔ پھر جب شہروں نے اپنی اپنی بیگم سے کہا کہ آئیے انکری پڑھو، زلزلہ آ رہا ہے تو جب جا کر بیگم رابعہ سارا قصہ سمجھیں۔ وہ ہیں دھب سے بیٹھ گئیں کہ انہوں نے سنا تھا زلزلے میں اگر کوئی لڑکھڑا جائے اور گر پڑے تو اسے مرگی کا مرض ہو جاتا ہے۔ اس وقت بیگم خولید نے جھپٹنی اور ڈری ہوئی بیگم رابعہ کو ایسی نفرت سے دیکھا جیسے وہ ان پر قہر نازل کر رہی ہیں۔ بس ہیں کہ منہ ملحق تک خشک ہو چکا ہے۔

نہ تو رابعہ صاحب سے بیگم خولید اور نہ ہی خولید صاحب سے بیگم رابعہ پردہ کرتی تھیں۔

پانچویں

اعتراف کر لینا چاہیے کہ میں تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکا۔ پھر میں نے وہ فقرے سوچے جو مجھے فیکے کے سامنے اس انداز سے ادا کرنے تھے کہ اسے سچی بات بھی معلوم ہو جائے اور دکھ بھی نہ ہو۔

میں باہر آیا تو فیکہ بولتے ہی زار زار رونے لگا۔ "بابو جی کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ _____ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔" اس کی آواز بھرا گئی۔

میرے سوچے ہوئے فقرے ایک دوسرے سے جھٹکتے ہوئے۔ بمشکل میں نے کہا "فیکے! بات یہ ہے فیکے کہ _____ بات یہ ہے۔"

آنسوؤں سے بیگیا ہوا بچوں کی طرح گول گول سرخ چہرہ لیے فیکہ اٹھا اور بولا "بابو جی کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ میں شکر یہ ادا کروں تو کیسے کروں۔ میرا بابا ٹھیک ہو گیا ہے۔ اس کی دونوں آنکھیں ٹھیک ہو گئی ہیں۔ اُسے جینائی اللہ نے دی ہے اور آپ نے دی ہے۔ آپ نے مجھے فریاد لیا ہے۔ بابو جی! قسم خدا کی میں عمر بھر آپ کا نوکر رہوں گا۔"

اور میں نے ایک بہت لمبی بہت سہمی سانس لے کر کہا "کوئی بات نہیں فیکے! کوئی بات نہیں۔"

1963ء

☆ ☆ ☆

کپاس کا پھول

تھیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ محلے والوں کو جھگڑے کا زیادہ لطف نہیں آتا تھا۔ مردوں نے تو سرے سے دلچسپی لینا ہی چھوڑ دی تھی۔ البتہ عورتیں بیگم راجہ یا بیگم خولجہ کی پہلی ہی آواز پر لپک کر چھتوں پر چڑھ جاتیں یا کھڑکیوں میں سے آدھی آدھی باہر نکل آتیں مگر جب جھگڑا ختم ہوتا تو یوں اداس چہرے لیے پلٹتیں جیسے سونے کی تلاش میں پہاڑ کھود کر خالی ہاتھ آ رہی ہوں۔ انہیں یہ سوچ کر بہت دکھ ہوتا تھا کہ نہ تو بیگم راجہ نے بیگم خولجہ کے کسی آتش کی نشاندہی کی ہے اور نہ بیگم خولجہ نے بیگم راجہ کو طعنہ دیا ہے کہ وہ شادی سے پہلے اغواء ہو چکی ہے۔ یہ سمجھنے کے محلے کی عورتوں کو یہ جھگڑا مجبوراً سننا پڑتا تھا بالکل اسی طرح جیسے سرایض بے شک مروج کا کھانا کھانے پر مجبور ہوتا ہے۔

یہ جھگڑا جس طرح بے وجہ شروع ہوتا تھا اسی طرح بے وجہ ختم بھی ہو جاتا تھا۔ مثلاً بیگم راجہ کے بیٹے کی گیند اٹھیل کر کھڑکی میں سے گزری اور بیگم خولجہ کی ہانسی میں جا گری۔ اب بیگم راجہ چیخ رہی ہیں کہ بیگم خولجہ نے جان بوجھ کر گیند بھگودی کہ گیلی منی سے بھر جائے اور منی سے بچے کے ہاتھ بھر جائیں اور ہاتھوں سے وہ اپنے کپڑے خراب کر لے اور بیگم راجہ کو پھر سے کپڑے دھونے پڑیں اور صابن الگ خرچ ہو اور وقت الگ ضائع ہو۔ ادھر بیگم خولجہ کا اصرار ہوتا تھا کہ گیند بچے نے نہیں، بیگم راجہ نے بھینگی ہے اور تاک کر ہانسی میں بیٹھ گئی ہے کیونکہ مل بند ہو چکا ہے اور اب پینے کے پانی کے لیے بھینٹی سے ایک منگھ کے لیے کہا جائے جو غضب خدا کا ایک منگھ کے پورے دو آنے لیتا ہے۔

بات بڑھتے بڑھتے اس انتہا کو پہنچ جاتی تھی۔ ”اللہ کرے تیرا بچہ مر جائے۔“
”میرا بچہ خدا کا مال ہے پر اللہ کرے پہلے تیرا بچہ مرے کہ میں اپنی آنکھوں سے تجھے اپنے یہ چڑیلوں جیسے بال نوچتے دیکھوں۔“

”میں کبھی کھڑکی میں سے کود کر آؤں گی اور تیری زبان پر انگارہ رکھ دوں گی۔“

”اس سے پہلے ہی تیری ٹانگیں نہیں توڑ دوں گی؟“

”ٹانگیں تو نہیں تیری اور تیرے ہوتوں سوتوں کی۔“

کپاس کا پھول

کئی بار ایسا ہوا کہ راجہ صاحب شیو بنانے بیٹھے تو بالید ختم پا کر اٹھے اور کھڑکی میں جا کر پکارے ”خولجہ صاحب! ایک بالید عنایت کر دیجئے۔“ اور یہ بالید بیگم خولجہ نے راجہ صاحب تک پہنچایا۔ اسی طرح کئی بار خولجہ صاحب کو بوٹ پالش یا گرم پانی کی بوتل دکرا ہوئی اور انہوں نے راجہ صاحب کو پکارا تو بیگم راجہ نے مطلوب چیز خولجہ صاحب کے حوالے کی۔ اس کے باوجود اپنے اپنے گھروں کے اندر شوہروں کی موجودگی میں بھی بیگمات ایسی زنانے سے جھگڑتیں کہ بات ”میں تجھے اپنی ان آنکھوں سے بیوہ ہوتے دیکھوں“ تک جا پہنچتی مگر پھر کچھ دیر کے بعد راجہ صاحب کھڑکی میں جا کر پکارتے: ”کیوں خولجہ صاحب! واک کو چلئے گا؟“ اور خولجہ صاحب کسی پر لے کر سے جواب دیتے ”ضرور چلیں گے۔ میں حاضر ہوا۔“ اور پھر محلے والے، جو کچھ دیر پہلے بیگم راجہ اور بیگم خولجہ کی لڑائی سن چکے تھے، دیکھتے کہ راجہ صاحب اور خولجہ صاحب ہاتھ میں ہاتھ ڈالے کسی بات پر ہنستے جا رہے ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ راجہ صاحب اور خولجہ صاحب کے لیے ان کی بیگمات کی لڑائی معمول بن چکی ہے۔ اور جس طرح وہ چھان بورا خریدنے والے سے یہ کہنے کا حق نہیں رکھتے کہ یوں چنگھاڑ کر آواز نہ لگا یا کر اسی طرح بیگمات کے جھگڑے میں مداخلت کو بھی بے کار سمجھتے ہیں۔ ایک بار محلے کے ایک بزرگ نے دونوں کو روک کر کہا تھا ”آپ بھلے لوگ ہیں۔ اپنی بیگمات کو لڑائی جھگڑے سے روکیے پورا محنت بدنام ہو رہا ہے۔“ اس پر راجہ صاحب نے نہایت ادب سے کہا تھا ”یہ عورتوں کا معاملہ ہے۔ ہم آپ ان کے معاملے میں دخل دیں گے تو اچھے نہیں لگیں گے۔ آپ اگر اپنی بیگم صاحبہ کو ان کے پاس بھیج کر انہیں سمجھا سکیں تو سبحان اللہ! روتے ہوئی ایسی بات نہیں۔“ انھیں رکھے ہوئے دو برتن بھی ٹکرا کر بج اٹھے ہیں تو یہ دونوں تو ماشاء اللہ ہنستی چلتی عورتیں ہیں۔“ اور خولجہ صاحب نے فوراً کہا تھا ”جتنی جانتی اور بوٹتی چالتی عورتیں۔“ اس پر دونوں ہنس پڑے تھے اور محلے کے بزرگ بھی اپنی مسکراہٹ پھیلانے میں ناکام ہو کر بچے کی طرح شرما کر پلٹ گئے تھے۔ جب دونوں بیگمات جھگڑتی تھیں تو ان کی باتوں میں الزام لراہی بہت کم اور بدعاتیں بہت زیادہ ہوتی

کپاس کا پھول

”آہ نکھیں تو منھوس ہوگئی تیرے باپ دادا کی۔“ بیگم راجہ نے کہا اور پھر کھڑکی کے پاس آ کر بولیں۔ ”پر ذرا دیکھو تو۔“

پھر نہ جانے کیا ہوا کہ وہ دم بخود ہو کر رہ گئیں۔ ایک لمحہ یونہی چپ چاپ کھڑی رہیں پھر انگلی سے بچے کی ران کے اس مقام کو چھوا جہاں سے نکلی پٹیل نے جلد ادھیڑ دی تھی۔ خون رس کر جم گیا تھا اور آس پاس سرخی کا دائرہ سا بن گیا تھا پچھ انگلی کے مس سے ہلہلا اٹھا تو بیگم راجہ نے دونوں ہاتھ بڑھا کر بیگم خولہ کے بچے کو اٹھالیا اور اسے اپنے کولھے پر بٹھا کر تھکے لگیں اور رونے لگیں اور کہنے لگیں ”آگ لگے ان ہاتھوں کو جنہوں نے تیرے پھول سے جسم کو ادھیڑا ہے۔ آنے دے کوشہ کو۔ تیرے سامنے ایسی مار دوں گی ایسی مار دوں گی کہ طبیعت ہری ہو جائے گی۔“ پھر وہ بیگم خولہ کے بیٹے کے آنسو پوچھنے لگیں اور اسے چوٹے لگیں۔ ”تو جگ جگ بنے تو سہرے باندھے۔ میں تو کہتی ہوں تو خولہ فطرت کی عمر پائے بس اللہ کرے تیری ماں مرجائے۔“

یہ کہہ کر بیگم راجہ نے بیگم خولہ کی طرف دیکھا تو وہ بھی کھڑی اپنے آنسو پوچھ رہی تھیں اور اپنے مرنے کی بد دعا سن کر آنسوؤں میں مسکراتے بھی لگی تھیں۔

اتنے میں بیگم راجہ کا بیٹا آ گیا۔ اسے دیکھتے ہی بیگم راجہ اس پر چھینیں اور اسٹے چار پانچ تھپڑ اس زانے کے مارے کہ بچے کی چھینیں پورے سخت میں گونج گئیں۔ پھر وہ یاد پڑی خانے سے ایک کھڑی اٹھا لیں اور بولیں ”تو نے اس بچے کو ایک ذمہ دیا ہے آج میں تجھے ایسے ہی ایک سوزن دوں گی تاکہ تجھے عمر بھر یاد رہے کہ دوسروں کے جسم میں بھی جان ہوتی ہے۔“

بیگم راجہ کا بیٹا ماں کے تیار اور کھڑی دیکھ کر چیخا اور پھر کھڑکی میں سے بیگم خولہ گر جیسی ”یہ کھڑی رکھ دے ورنہ تجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“

”کیوں؟“ بیگم راجہ کو بیگم خولہ کی یہ مداخلت بہت بری لگی ”تو کون ہوتی ہے مجھے روکنے والی؟ میں اسے ضرور سزا دوں گی۔“ پھر وہ اپنے بچے کے پاس جا کر کڑکیں پھر

پاس کا پھول

پھر دونوں ایک دوسری کو گھور کے دیکھتیں۔ پھر دونوں غصے سے رونے لگیں اور کچھ دیر کے بعد دونوں اپنے گھر کے کاسوں میں مصروف ہو جاتیں۔

جھگڑے کا آغاز عموماً بیگم راجہ کی طرف سے ہوتا تھا۔ بیگم خولہ کا قصور صرف یہ تھا کہ وہ جیسے اس آغاز کے انتظار میں ہوتی تھیں۔ انہوں نے ایک بار بھی بیگم راجہ کو نظر انداز نہ کیا۔

مگر ایک روز یہ عجیب واقعہ ہوا کہ بیگم خولہ آنکھوں میں خون اتارے کھڑکی میں آئیں اور بولیں ”اے بیگم صاحبہ! ذرا سامنے تو آ۔“

بیگم راجہ غم خشک کر میدان میں اتریں اور حسب معمول جھگڑے کا آغاز کرنے ہی لگی تھیں کہ بیگم خولہ نے آغاز کر دیا۔ وہ بولیں ”تیرے لونڈے نے آج میرے لال کی ران میں پٹیل ماری ہے۔ باریک سکے اس کے چمڑے میں گھس گیا ہے اور وہ رو رہا کہ اپنی جان بکان کیے لے رہا ہے میں اگر اس کے بدلے میں تیرے لونڈے کے پیٹ میں چاقو گاڑ دوں پھر؟“

”پھر یہی کہ میں تیرا کلیجہ کچا چالوں گی۔“ بیگم راجہ نے کاروباری انداز میں جواب دیا۔

”غضب خدا کا۔“ بیگم خولہ بگڑیں۔ ”میں کہتی ہوں تیرے لونڈے نے میرے لال کو زخمی کر دیا ہے اور انصاف دیکھو لوگو! کہتی ہے میں تیرا کلیجہ چالوں گی۔“

”اری تو میرے بیٹے کے پیٹ میں چاقو گاڑے تو پھر میں تیرا کلیجہ نہیں چالوں گی تو کیا تیری دعوت کروں گی؟“ بیگم راجہ کڑکیں ”پر تیرا بیٹا ہے کہاں ذرا دکھاؤ تو سہی اسے کوئی خراش بھی آئی ہے کہ تو عادت پوری کرنے کو جب جھک رہی ہے۔“

ایک ایک بیگم خولہ پٹیلیں اور پر لے کر سے اسے اپنے بچے کو اٹھا کر کھڑکی میں بٹھا دیا۔ رو رہا کہ اس نے اپنی آنکھیں سہالی تھیں پھر بیگم خولہ نے اس کی ران پر سے پاجامہ ہٹایا اور بولیں ”لے دیکھ لے اپنی منھوس آنکھوں سے۔“

کپاس کا پھول

کیکنڈ گئے ہوں گے۔ مگر سبز حیاں خالی تھیں۔ میں پلٹ کر تیزی سے گلی میں کھٹنے والی کھڑکی کے پاس آیا۔ وہ گلی کے کنارے پر جاری تھی۔ پاؤں سے نکلتی مٹی سرخ رنگ کی شلوار پر اس نے سیاہ رنگ کی گھیرے دار قمیض پہن رکھی تھی اور اس کے سر پر اور پیچھے پر شلوار ہی کے رنگ کی چادر پھیلی ہوئی تھی۔ پھر وہ دوسری گلی میں مڑ گئی۔

بھکارن کے چہرے کی ایک رخی جھلک نے مجھے اپنی افسانے سے ہٹا کر یونانی صنمیت کی دنیا میں لا ڈالا تھا۔ ونس اور سائیکو اور افروڈیٹ۔ ہر اساطیری خاتون کے ساتھ یہ چہرہ مماثل ہو جاتا تھا۔ یہ چہرہ جو صرف ایک رخ سے میرے سامنے آیا تھا اور جتنی دیر میں ”سامنے“ کا لفظ بولا جا سکتا ہے غائب ہو گیا تھا اس اڑتے ہوئے ٹائپے میں میرے ذہن نے اس چہرے کی کتنی ہی تفصیلیں محفوظ کر لی تھیں پتلی اور بے حد سیاہ ہنسی، ہموئی اور بے حد سیاہ آنکھیں، لمبی اور بے حد سیاہ پلکیں، سنو اس ناک میں تھنوں کا بے حد خفیف ابھار بے حد سرخ ہونٹ بے حد نکلی ٹھوڑی، بے حد سفید گال بالکل پہاڑوں کی برف کی طرح۔ پھر مجھے اپنے آپ پر مٹی آنے لگی۔ دراصل یہ سب کچھ اس ذہنی فضا کا نتیجہ تھا جو میں نے اپنے افسانے کا آغاز کرتے ہوئے قائم کر لی تھی۔ انسان بھی کتنا بے اختیار جانور ہے! اس پر خود اپنے ذہن کا جبر کتنا شدید ہوتا ہے! لاحول ولا قوۃ۔ میں قلم اٹھا کر افسانے کا پہلا کھوپا ہوا فقرہ ڈھونڈ لگا۔

مگر چراغ کی بجھی ہوئی لو سپلر کسی کو ملی ہے جو مجھے ملتی۔ ایسا محسوس ہونے لگا جیسے میں افسانے کا پہلا فقرہ دیکھ کر تو ایک یہی افسانہ کیا میں کبھی کوئی افسانہ نہیں لکھ سکوں گا۔ جیسے یہی ایک کھوئی تھی جس پر مجھے اپنے خیالوں کا سارا بپتارہ ناکٹنا تھا اور اب یہ کھوئی ٹوٹ گئی ہے تو میرا خیال پتھر بن گیا ہے اور میں پتھروں کے اس بو جھ سے تلوں دو ہوا جا رہا ہوں۔

پھر روٹی خریدنے والے نے گلی میں ایک سانس میں، کوئی تیس الفاظ کا فقرہ نہایت کراہی آواز میں ادا کیا اور مجھے اس پر غصہ آ گیا۔ یہ روٹی والا پچھلے کئی برس سے ہر روز ایک دو بار اس گلی میں سے گزرتا تھا اور میرے مکان کے سامنے ضرور رکتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ میں پڑھنے لکھنے والا آدمی ہوں اور ایسے آدمیوں کے ہاں روٹی بہت عام مل جاتی ہے میں اس آواز کا عادی تھا افسانہ لکھتے ہوئے بھی میں نے یہ آواز کئی بار سنی تھی اور میرے افسانے کی

کپاس کا پھول

تو وہ کم بہت ابھی تک وہیں بچے صدر دروازے میں کھڑی تھی۔ دیا سلائی دھوئیں کی ایک مٹھی کبیر چھوڑ کر بھگتی اور میں پکارا۔

”بی بیاس گھر میں نہیں ہیں۔“

”بی بی نہیں تو باپو! تو ہی خدا کی راہ میں ایک آندہ دے دے۔ ہے کئی تیرا بچہ چوے۔“

میں خاموش رہا۔ بھکاریوں سے زبان لڑانا میرا شیوہ نہیں۔ ان کے پاس سب سے بڑی دلیل بھوک ہوتی ہے اور مجھے اس دلیل کا کوئی جواب نہیں سوچہ گا۔

کچھ دیر کے بعد ذہن کی دھند میں حرکت پیدا ہوئی اور افسانے کا ابتدائی فقرہ جیسے آنکھیں ملنے لگا ”اس کا رنگ پہاڑوں کی برف کی طرح۔“

”دے دے ناچی! تو ہی دے دے نا۔“ اب کے بھکارن کی آواز جیسے میرے عین سر پر گونجی۔ میں نے دیکھا تو وہ میرے کمرے کے دروازے میں یوں کھڑی تھی کہ اس کا پورا دھڑا بر سبز ہی پر تھا۔ مجھے اس کا صرف ایک ہاتھ نظر آیا جس سے اس نے کواڑ کو پکڑ رکھا تھا۔ اس ہاتھ کا رنگ پہاڑوں کی برف کا سا تھا۔ چمکتا ہوا سفید مگر اس کے ناخنوں نے مجھے زیادہ سوچنے کی مہلت نہ دی۔ یہ ناخن سہل سے اٹے ہوئے تھے اور کٹے پھٹے دنداندار تھے۔ پھر میرے دیکھنے دیکھنے اس کی انگلیوں میں ایک نہایت متوازن حرکت پیدا ہوئی۔ تو یہ ایسی بے فکری بھکارن ہے کہ بھیک ملنے تک کا وقت گزارنے کے لیے کواڑ پر ڈھوک بجاتے لگی ہے! کیا ایسوں کو بھیک دینا جائز ہے؟ مگر کیا اتنے سفید ہاتھوں کو بھیک مانگنے پر مجبور کر دینا جائز ہے؟ لیکن کیا ہر مجبور جائز ہو سکتی ہے؟

میں نے غصے کے نیچے سے ایک آندہ مانگا اور بولا۔ ”یہ لے۔“

وہ بولی ”ادھر پھینک دے باپو۔“

نہ جانے مجھے اس بھکارن کے طردعمل پر غصہ سا کیوں آنے لگا تھا۔

میں نے آندہ پھینکنے کی بجائے بچ دیا۔ یہ آندہ کواڑ پر پڑ کر کمرے کے اندر ڈبلینز سے کوئی ایک گز کے فاصلے پر رکا۔ بھکارن نے سیدھی پر سے ہی جھپک کر ہاتھ بڑھایا۔ یوں اس کے چہرے کا ایک رخ بھی میرے سامنے آ گیا۔ مگر یہ سب کچھ ایک کیکنڈ کے تیسرے حصے میں ہوا۔ یوں لگا جیسے بجلی سی میرے کمرے میں گونہ کر اگئی ہے۔ مجھے دروازے تک پہنچنے میں دو

کپاس کا پھول

کہ دیکھو تو میرے ہاتھ میں قلم ہے۔ میں تو افسانہ لکھنے بیٹھا ہوں۔ مگر میرا ذہن کہتا تھا کہ نہیں تم جھوٹے ہو، تم تو بھکارن کا انتظار کر رہے ہو۔ اس وقت تو میں نے الٹا اپنے ذہن کو جھوٹا ثابت کر دیا تھا مگر جب دوپہر کو بھکارن آئی تو مجھے معلوم ہوا کہ میں اسی کا منتظر ہوں۔

آواز آئی ”ہے خدی! کیا راہ میں ایک آنہ دے دے؟ تیرا بچہ جیوے۔“

اور میں نے سوچا کہ کیا کسی شاعر نے بھی اس سے بہتر شعر بھی کہا ہے؟

عجب بات ہے کہ نہ تو میں پلنگ پر سے کود کر اٹھا اور نہ میں نے قلم کو قلم دان میں رکھا۔ میں نے بڑے خشنہ انداز میں صرف اتنا کہا ”ارے تو آج پھر آگئی؟“

اس پر مجھے لگا جیسے وہ ہنسی ہے۔ نہایت مختصر مگر نہایت سریلی ہنسی۔ جیسے چینی کی پیالی کو چینی کی پیالی چھو جائے۔ پھر وہ میرے کمرے کے دروازے پر سے بولی۔ ”بابا تیرا بچہ جیوے۔“

میں نے دیکھا تو وہ کمرے کے دروازے میں یوں کھڑی تھی کہ اس کا پورا دھڑ باہر بیڑھی رہتا تھا۔ مجھے صرف اس کا ایک نظر آیا جس سے اس نے کواڑ کو پکڑ رکھا تھا۔ اس ہاتھ کا رنگ پہاڑوں کی برف کا سا تھا اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ کل سے یہیں کھڑی ہے۔ وہ ازل سے یہیں کھڑی ہے۔

ایک ایک میں ذرا کہ کہیں وہ کواڑ پر ڈھکوا کر نہ جانے لگے۔ کل میں نے اس کی انگلیوں کی متوازن حرکت سے اپنی شدید جھک محسوس کی تھی۔ جھبک اتنی بے نیازی سے نہیں مانگی جاتی بھکارن کو جھبک سامنے آ کر مانگی چاہیے۔ طوائفوں تک نے اپنے لیے اخلاق کا ایک مضابطہ مقرر کر رکھا ہے۔ بھکارنوں کو کم سے کم جھبک مانگنے کا تو سلیقہ آنا چاہیے۔ سو شاید اس کی بے نیازی کو شکست دینے کے لیے یا گزشتہ آٹھ پہر کی بزم کبھی ہوئی آگ کو بجھانے کے لیے یا یونہی بے ارادہ میرے منہ سے نکلا۔

”لے لے جا۔“

”لا۔“ وہ بولی۔ ”اللہ تجھے بہت دیوے تھی۔ اللہ تیرا بچہ جیوے تھی۔“

ایک دم وہ ساری کی ساری اندر آ گئی۔ میں اپنے علم کی اتنی بھرپور تعمیل کے لیے بالکل تیار نہیں تھا میں نے ایک آنہ اتنی تیزی سے اس کی بے حد گلابی ہتھیلی پر گر دیا جیسے وہ آنے کے انتظار میں دروازہ اور اسی طرح میرے سامنے کھڑی رہی تو میں کھڑکی میں

کپاس کا پھول

روانی میں اس نے کبھی کوئی مداخلت نہیں کی تھی۔ مگر آج مجھے ردی والے پر اتنا غصہ آیا کہ میں قلم رکھ کر اٹھا کھڑکی میں سے نہایت تہرہ لود نظروں سے دیکھنا چاہا، مگر میری نظر سب سے پہلے گلی کے کتے پر پڑی اور مجھے پہلی بار تجربہ ہوا کہ تصور ٹھوس بھی ہو سکتا ہے۔ بھکارن دوسری گلی میں مڑ رہی تھی۔

میں جیسے اس کے تعاقب میں بھاگا۔ میں کتنی گلیوں اور سڑکوں کو طے کرتا ہوا نہ جانے کہاں جا رہا تھا۔ نہ جانے میں ٹریفک سے کیسے بچا اور پورا ہوں کو کیسے پار کیا۔ نہ جانے میں نے کتنے سگریٹ کب جلائے اور کہاں پھینکے۔ پھر جب میں مال روڈ کے ایک چوک میں ٹریفک سنٹل کی سرخ جی دیکھ کر کا تو مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ میں کہیں جا رہا ہوں۔ میں کہاں جا رہا ہوں؟ کیوں ابھی میں کہاں جا رہا ہوں؟ میں نے اپنے آپ سے پوچھا۔

میں مشتق کے سب مرحلوں اور تمام منزلوں سے آگاہ ہوں۔ میں ذرا ذرا سی بات پر رو بھی دیا ہوں اور بڑے بڑے دکھوں کو پی بھی گیا ہوں۔ مگر مجھے ایسی وحشت کا تجربہ کبھی نہیں ہوا تھا کہ ایک سیلی ٹیکسی، بدبو دار اور اونچ بھکارن کی صرف ایک شیم رقی جھلک نے میرے خون کو کھولاؤ کے نقطے پر پہنچا دیا ہے اور میں وہاں جا رہا ہوں جہاں سے اگر واپس نہ آسکوں تو شہر کے بچے مجھ پر پتھراؤ کر دیں۔ تو کیا یہ سچ ہے کہ ہر انسان میں ٹھوڑا سا جنون ضرور ہوتا ہے؟ مگر میرا یہی جنون کیا کم ہے کہ جب لوگ دونوں ہاتھوں سے دولت سمیٹ رہے ہوتے ہیں تو میں افسانہ لکھ رہا ہوتا ہوں اور جب میرے احباب شراب پی رہے ہوتے ہیں تو میں سوچ رہا ہوتا ہوں کہ ان کے الاشعور میں کس قیامت کے رن پڑ رہے ہوں گے۔ مجھے جنون کی اسی مقدار پر قانع رہنا چاہیے۔

میں گھر لوٹ آیا۔ میں نے رات کا ایک بہت بڑا حصہ اپنے لئے ہونے افسانے کا پہلا فقرہ سوچنے میں کاٹا۔ مگر جہاں پہاڑوں کی برف میرے ذہن میں آئی وہیں بھکارن نے سڑھی پر سے ہاتھ بڑھا کر آنہ اٹھا یا اور کشت خیال میں یونانی اصنام کے چہروں کی تدابیر اند پڑیں۔

میں صبح کو یوں بروقت اٹھا جیسے رات پوری نیند سو گیا ہوں۔ پھر اپنے کمرے میں اس اہتمام سے آ بیٹھا جیسے سورج نکلنے ہی دو پہر ہوگئی ہے اور بھکارن اب آتی ہی ہوگی۔ اس مسئلے پر دیر تک میرے اور میرے ذہن کے درمیان خاصی تلخ بحث ہوتی رہی۔ میں کہتا تھا

کپاس کا پھول

کپاس کا پھول

مجھے اپنے آپ پر ایک بار پھر مٹی آگئی۔ مجھے تو یہ سوچ کر قلو پلڑہ پر بھی ہنسی آ جاتی ہے کہ اس کی ناک تنگی سی تھی۔ اتنی بڑی ملکہ اتنی ذرا سی ناک کے ساتھ کسی عجیب گنتی ہوگی۔ اور میں تو سہارا اور ڈرائے کی فوجوں پر بھی یہ سوچ کر مسکرا دیتا ہوں کہ جب ہیلن کی جوانی ڈھل گئی ہوگی تو اسے دیکھ کر طرفین اپنی حرافت پر کیسے کیسے جھینپے ہوں گے۔ ہنستے ہوئے میں نے قلم اٹھایا اور یوں لکھنے پھینے گیا جیسے آج افسانے کا ایک پہلا فقرہ ہے کیا آخری فقرہ بھی لکھ ڈالوں گا۔

”اس کا رنگ پہاڑوں کی برف کی طرح صاف تھا۔“ اس کا رنگ ان پہاڑوں کی برف کی طرح صاف تھا جن پر۔۔۔“ اس کا رنگ پہاڑوں کی اس برف کی طرح صاف تھا۔۔۔ جو۔۔۔“ اس کا رنگ پہاڑوں کی برف کی طرح اس حد تک صاف تھا کہ۔۔۔“

اور پھر چینی کی پیالیاں سے چینی کی پیالیاں بہنے لگیں۔

ایک موج آئی اور ساحل کو اپنی یادوں کی نمی بخش کر پلٹ گئی۔

اتنی گلابی اس قدر گلابی اس حد تک گلابی تھیلی پر صرف ایک آنہ چکا اور میں نے اپنے آپ کو گالی دے دی۔ کمینہ بڑا حسن کا رہتا ہے۔ فطرت کو اس شکار کے پھیلے ہوئے ہاتھ کی قیمت کیا صرف ایک آنہ ہے؟۔۔۔ نف ہے تجھ پر اور میری حسن کا رے پر۔۔۔

دوسرے دن کی دوپہر تک کا وقت میں نے اس مجرم کی طرح گزارا جو جرم کرنے کے بعد اپنے اندر جھانکے تو اس کا ضمیر اس پر تھوکر دے۔ ان دنوں تو ایک آنہ میں ایک چپاتی بھی نہیں آتی!

مگر سارے لاہور میں صرف میں ہی تو نہیں ہوں جس نے اس نے ایک آنہ لیا ہوگا۔ نہ جانے پورے دن میں اس نے کتنوں کے سامنے ہاتھ پھیلائے ہوں گے؟ تو کیا جس طرح وہ میرے پاس آئی ہے اسی طرح دوسروں کے پاس بھی جاتی ہوگی؟ سارا شہر مجھے اپنا ڈش نظر آنے لگا۔۔۔ اچھا تو ذہن میں مزاجیت یوں پیدا ہوتی ہے۔

کل رات میری کشت خیال میں صرف یونانی اصنام کے چہروں کی ندیاں اٹھتی رہی تھیں مگر آج رات تو اُدھر ایک چہرہ نمودار ہوتا، اُدھر ایک شعلہ سا بھوکا اٹھتا۔ پھر دھواں سا چھا جاتا۔ پھر پتھر سے برستے پھر ایسی آوازیں آتیں جیسے کوئی شیشے کی کرچیاں پیس رہا

سے کود جاؤں گا۔

مگر وہ آنہ لے کر بھی اسی طرح کھڑی رہی۔ میں نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا تو وہ ہیلت پر رکھے ہوئے مٹی کے ایک کھلنے کو دیکھ رہی تھی۔

میں نے اس ایک لمبے میں اس کے سر پا کا اس نظر سے جائزہ لیا کہ کوئی غامی نظر آئے تو اسے اپنے ذہن میں سے فوج کر پھینکنے میں آسانی ہو۔ مگر بکا ایک اس نے میری طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”ہرن ہے؟“

میں نے کہا۔ ”نہیں ہرتی ہے۔“

وہ بے اختیار چینی کی پیالیاں سے چینی کی پیالیاں بجاتی دروازے میں سے نکل گئی۔

میں تیزی سے کھڑکی میں آئی۔ وہ ایک آنہ کو بچوں کی طرح اچھا لیتی اور جھپٹتی ہوئی جاری تھی۔ پھر وہ دوسری کھلی میں مڑ گئی۔

عورت فطرت کی نہایت خوبصورت تخلیق ہے مگر حسن تخلیق کی داد کا بھی ایک قرینہ ہوتا ہے۔ نو شکستہ پھول دیکھ کر ہمارے احساسات کو ایک انگڑائی سی آتی ہے اور ہم آگے بڑھ جاتے ہیں۔ شفق میں رکتے ہوئے بالوں کو ہم پیار سے دیکھتے ہیں اور اپنے کاموں میں لگ جاتے ہیں۔ رات کو بچت پر گرتی ہوئی بوندوں کی موسیقی چند لمحوں کے لیے ہمیں آسانوں سے اترا سا زید معلوم ہوتی ہے اور پھر ہم سو جاتے ہیں۔ میں نے خوبصورت عورتوں کو بھی ہمیشہ اس قرینے سے دیکھا ہے۔ حسن کی طرف ذرا سی زیادہ توجہ دیتے ہیں تو پھر آپ کسی اور طرف ذرا مشکل ہی سے متوجہ ہو سکیں گے۔ مگر جب کوئی حسن زردی پر اتر آئے تو زندہ رہنے کی دہی راہیں باقی رہ جاتی ہیں۔ یا تو حسن سے نفرت کرنے لگو اور بیٹھریے کی طرح مار مار کر کھاتے ہوئے مرنے جاؤ۔ یا پھر دنیا کے دوسرے تمام کاموں سے ہاتھ کھینچ لو اور سمندر کے ساحل کی سی زندگی گزار دو کہ وہ فقط ایک کام کرتا ہے۔ وہ سمندر کے مچھلے ہوئے حسن کے لیے اپنا آغوش ہر لمحے کھولے رکھتا ہے۔ کبھی کبھار موجیں اسے چند سپیاں دے جاتی ہیں مگر پھر ایک اور موج آتی ہے اور ان کو بھی سمیٹ کر لے جاتی ہے اس کے باوجود ساحل کا آغوش ازل سے کھلا ہے اور ظاہر ہے کہ اس کی طرف کاروبار میں کوئی قرینہ نہیں ہے۔

یہ سوچ کر کہ حسن کی یہ موج مجھے بھی ساحل کی سی افتادگی کی طرف لیے جا رہی ہے

کپاس کا پھول

سڑک پر معمول کی زندگی رواں تھی جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔
اور واقعی کچھ بھی تو نہیں ہوا تھا۔ یہ کتنی عجیب بات ہے کہ انسانوں کے اندر کے طوفان
ان کے اندر ہی چلنے رہتے ہیں۔ ہر انسان کے اندر سے اس کا طوفان باہر آ جائے تو کسی
قیامت برپا ہو جائے۔
میں واپس اپنی گلی میں آیا تو بچوں نے سگریٹ کی ڈبوں سے بچ منزلہ مکان تعمیر کر لیا
تھا اور میرے ساتھ والے مکان کے دروازے پر ایک بی بی ردی والے کے ہاتھ اپنی اولاد کی
پرانی کاپیاں بچ رہی تھیں۔

اور وہ میرے مکان کی دلپذیر پریشانی تھی۔ تو میری خیرات اس کے لیے اتنی اہم
ہے؟ وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی اور بیٹھے بیٹھے ایک طرف ہٹ کر مجھے راستے دے دیا۔ اس
کے پاؤں اسنے میلے تھے جیسے وہ غلطی سے کسی دوسرے کے پاؤں لگا کر چلی آئی ہے۔ البتہ
آج اس کے ہاتھ دھلے ہوئے تھے اور ناخن کٹے ہوئے تھے۔

”آج تو تمہارے ناخن کٹے ہوئے ہیں۔“ میں نے یوں فاحشانہ انداز میں کہا جیسے
مصلح میرے پاس آنے کی تقریب میں اس نے اپنے پیکر میں یہ خاص اصلاح کی ہے۔

اور اس نے اپنے ہاتھ یوں گود میں چھپا لیے جیسے کہیں سے چرا لائی ہے اور اب بکڑی
گئی ہے۔ پھر چٹنی کی پیالی سے چٹنی کی پیالی چھوٹی اور میں اوپر لپکا۔ اپنے کمرے کا دروازہ
کھول کر میں نے اسے بلاتا جا ہاتھ پیر رک گیا۔ جیسے میرے منہ سے ایک بھی لفظ نکلا تو
سارے شہر میں گونج جائے گا۔ پھر میں نے اشارتاً اسے اوپر آنے کو کہا اور وہ ادھر آئے گئے مگر
مجھے دروازے میں کھڑا دیکھا تو دو سیز صیباں چھوڑ کر رک گئی۔ اس نے بھنویں اٹھا کر اوپر میری
طرف دیکھا اور میں یوں ایک طرف ہٹ گیا جیسے نہ ہانا تو کہیں نیچے ڈب جاؤں گا۔

میں نے اپنے تئیں کے نیچے سے ایک اٹھنی اٹھائی اور اس کی طرف بڑھادی۔ اس
نے ہاتھ بڑھایا مگر اٹھنی دیکھ کر کھینچ لیا۔ ”نہیں بابو! میرے پاس بھان نہیں۔“
”تم اٹھنی لے لو۔“ میں نے اس کے بھولپن سے خوش ہو کر کہا۔

”پوری؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے مسکرا کر کہا ”ہاں تمہارے پاس بھان جو نہیں ہے۔“

کپاس کا پھول

ہے۔ میں نے فیصلہ کیا کہ کل سارا دن گھر سے باہر رہوں گا۔ کل کسی ڈاکٹر سے بھی مشورہ
کروں گا۔ کل نماز بھی پڑھوں گا۔

مگر صبح بہت دیر سے آنکھ کھلی۔ نماز کا وقت نکل چکا تھا۔ نہانے اور ناشتہ کرنے میں
بھی خاصی دیر لگی۔ اوپر ہی کی منزل میں بیٹھ کر اخبار پڑھنا شروع کیا تو دو پہر تک پڑھتا رہا۔
جب ملازم نے آ کر کہا کہ پڑوسی چند منٹ کے لیے اخبار مانگ رہے ہیں تو میں نے وقت
دیکھا۔ ایک کپا کسی چیز نے جیسے میرے اندر اچھل کر مجھے کمرے سے باہر دے مارا اور میں
نیز جھوں پر سے اتنی تیزی سے اتر آ کر اپنے بھی یوں نہیں اترتے ہوں گے۔ اپنا کمرہ کھول کر
میں سیدھا کھڑکی کے پاس گیا اور گلی میں جھانکا۔ دو بچے سگریٹ کی ڈبوں سے مکان بنا
رہے تھے اور گلی میں سے ایک بڑھیا گزر رہی تھی جو ہوا سے بھرے ہوئے برقعے میں بہت
چھوٹی سی لگ رہی تھی۔

میں پھر کمرے کی طرف لپکا اور ملازم سے پوچھا ”کوئی مجھ سے ملنے تو نہیں آیا تھا؟“

وہ بولا ”آپ سو تو نہیں رہے تھے صاحب! کوئی آتا تو میں آپ کو نہ بتاتا۔“

مزید کہنے کے لیے مجھے کوئی دوسرا قرینے کا سوال نہ سوچا۔ اس کا اور ملازم جیسے اپنے
آپ سے کہنے لگا۔ ”بس صبح ایک سبزی والا آیا تھا یا اخبار والا یا پھر ابھی ابھی وہ مٹکلی آئی
تھی۔“ مجھے اپنی طرف گھورتا دیکھ کر وہ بولا:

”کوئی بھی تو نہیں آیا صاحب! کیا آپ نے کسی کو وقت دے رکھا تھا؟“

میں جواب دیے بغیر پلٹ آیا۔ تو وہ آگئی ابھی اور چلی بھی گئی؟ وہ اتنی فیر اہم تھی کہ اس
کے آنے کے باوجود کوئی نہیں آیا تھا۔

کیا فرشتوں کو یہ شب دیتا ہے کہ وہ آج کے دن کو بھی میری زندگی میں شمار کریں۔

نیز جھوں پر سے آہستہ آہستہ اترتا ہوا میں گلی میں آیا۔ پھر دوسری گلی میں سے ہوتا ہوا
سڑک پر آیا اور دوردور تک نظریں دوڑائیں کہ شاید وہ کسی راہ گیر کا دامن تھا سے کھڑی ہو۔
شاید کسی دکان کے سامنے پڑی ہوئی سڑی ہوئی چیزوں میں سے کوئی کم سڑی ہوئی چیز چن
رہی ہو۔ شاید وہ کسی درخت کے تنے کے ساتھ لگ کر اس کھڑی ہو کر آج اس کی لگی بندھی
آدھنی مین سے ایک آنٹ لگ گیا۔

کپاس کا پھول

ایک آنے لینے والی بھکارن کے لیے اٹھتی ایسی ہے جیسے ایک افسانہ نگار کی ایک لاکھ کی لازمی نکل آئے سو میں نے طے کر لیا کہ اس نے اٹھنی کے لیے ہاتھ پھیلا یا تو میں اسے کلائی سے پکڑ لوں گا۔ اور ظاہر ہے جائز طور سے پکڑوں گا کیونکہ میرے پورے آٹھ آنے اس کے پاس ہوں گے۔ پھر جب میں اس کی کلائی اپنی گرفت میں لے لوں گا تو اس سے کہوں گا۔ میں اس سے کہوں گا۔ میرے افسانے کا پہلا فقرہ ایک کوندہ کی طرح میرے ذہن میں چمکا اور پہاڑوں کی برف پر شبنم برسی پڑی۔ مگر قبل اس کے کہ میرا ذہن پورے فقرے کو سنیاں میں نے دیکھا کہ وہ جاری ہے۔

”اٹھنی تو لیتی جاؤ۔“ میں کچھ ایسے لمحے میں بولا جیسے کوئی بڑا عشق یہ شعر پڑھ رہا ہوں۔ وہ پلٹ کر اور دروازے میں سے مہانک کر بولی ”لے تولی تھی۔“

یہ میں نے بہت بعد میں سوچا کہ میرے اٹھنی دکھانے اور اس کے جانے کی ایک صدی میں وہ ایک لمحہ کب وارد ہوا تھا جب میں نے اٹھنی دی تھی۔ اور جب میں نے یہ سکہ اس کے ہاتھ پر رکھا تھا تو اس کی کلائی پکڑ لینے کا فیصلہ کیوں نہیں آیا تھا۔

پھر ایک دم مجھے احساس ہوا کہ میرا کچھ کھو گیا ہے۔ اٹھنی کے علاوہ وہ میرے افسانے کا پہلا فقرہ بھی اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ وہ مجھے صرف اپنا چہرہ دے گئی تھی جو اس کے جانے کے بعد دیر تک دروازے میں سے جھانکتا رہا۔ پھر وقت، وقت سے دکھائی دینے لگا۔ پھر وحشت لگ گیا۔ پانچویں دن تو وہ بالکل غائب ہو گیا۔

میں نے جیسے اور ساتویں دن شہر کی سب لائبریریوں میں یونانی سنگ تراشی پر نگہی ہوئی تعظیم کتابیں چھان ماریں مگر مجھے وہیں سائیکو اور افروڈائیت کے چروں میں وہ چہرہ نظر نہ آیا جو ان سب سے کسی نے کسی تفصیل میں مختلف تھا۔ شاید بھکارن کے منتوں کے خلیفہ ابھارنے اس کی ناک کے دونوں طرف وہیں کی ناک کے مقابلے میں زیادہ متناسب تو میں پیدا کر دی تھیں۔ یا شاید سائیکو کی گردن بھکارن کی گردن کے مقابلے میں کوتاہی اور لمبی بھی۔ یا ممکن ہے افروڈائیت کے مقابلے میں بھکارن کے ہونٹوں کے گوشے زیادہ گہرے، زیادہ جذباتی تھے، میں اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ بھکارن کا چہرہ اپنے مجموعی تاثر کی صورت میں مجھے ضرور یاد تھا۔ مگر جب میں اس کی صرف آنکھوں یا صرف

کپاس کا پھول

گالوں یا صرف ہونٹوں کے بارے میں سوچتا تو سارا چہرہ برف کی طرف پھٹنے لگتا۔ ساتویں دن شام کے قریب مجھ پر یکایک انکشاف ہوا کہ میں نہایت بے معنی زندگی گزار رہا ہوں۔ چہرے غالب کے شعر نہیں ہوتے کہ جب چاہا ہوا تھا کہ پڑھ لو۔ یہ تو سانسے آتے ہیں اور گزر جاتے ہیں۔ چہرے تو مجھے ہیں اور مجھے کب واپس آئے ہیں۔ تم نے ایک چہرہ دیکھا۔ مانا کہ یہ بے حد حسین ہے بے حد عجیب چہرہ تھا لیکن جیسے یہ چہرہ، جس کے بارے میں تم سوچ تک نہ سکتے تھے کہ کسی عورت کا ایسا چہرہ بھی ہوگا، یکا یک تمہارے سامنے آیا اور گزر گیا، اسی طرح کئی اور چہرے آتے رہیں گے اور گزرتے رہیں گے اور اگر تم ہر چہرے پر سے نظریں ہٹانا بھول گئے تو آخر ایک روز تمہیں معلوم ہوگا کہ تمہارے ہمدردوں نے تمہیں پاگل خانے بھجوا دیا ہے۔

خلفے میں یہ پہلی رات تھی جب میں سکون سے سویا۔ جب میں اٹھا تو سورج کافی چڑھ آیا تھا۔ ناشتے کے بعد میں نے پہلا کام یہ کیا کہ اپنے افسانے کا پہلا فقرہ لکھنے بیٹھ گیا۔ جلتی ہوئی ایک دیا سلائی، نیچے ہوئے چراغ کی طرف بڑھی اور پہاڑوں پر برف چمکنے لگی۔ ہر طرف ہزاروں آئینے لگ گئے جن میں ہزاروں سورج چمک رہے تھے۔ پھر خبر کی کہ اس طوفان میں ایک چہرہ ابھرا اور آواز آئی۔ ”بے تھی!“

میں پلنگ پر سے کود کر اتر اور دروازے میں سے جھانکا۔ پھر بجلی کی سی تیزی سے سڑھیاں اتر کر گلی میں پہنچ گیا۔ پھر دوسری گلی میں چلا گیا۔ پھر سڑک پر آ گیا۔ وہاں معمول کی زندگی رواں تھی جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ اور واقعی کچھ بھی تو نہیں ہوا تھا۔ صرف اتنی سی بات ہوئی کہ محلے کے ایک تانگے والے نے میرے پاس آ کر حیرت سے پوچھا ”کیوں بابو جی! خبریت تو ہے؟“ آپ ننگے پاؤں کیوں کھڑے ہیں؟“

تانگے والے نے میری ننگے پاؤں دیکھ لیے تھے، مگر میرے ذہن کو، جو ذمہ زخم ہوا تھا، ایک تانگے والا کیا، کسی نے بھی نہ دیکھا۔ کوئی کسی کے ذمہ نہیں دیکھتا۔ شاید اس لیے کہ ذمہ دیکھنے دکھانے کی چیز نہیں ہیں۔ یا شاید اس لیے کہ سب کے اپنے اپنے ذمہ ہوتے ہیں۔ تو کیا یہ ذمہ جو میرے ذہن میں ہے کسی اور کے ذہن میں بھی ہے؟ اگر ہے تو وہ کہاں

کپاس کا پھول

ہے کہ میں اسے اپنے سینے سے لگا کر ذرا ساروں۔ انسان آخر زخموں کے ان ناتوں کو کیوں چھپاتے پھرتے ہیں جو ظاہر ہوں تو سب انسان پیار سے ایک دوسرے کو لپٹا لیں۔

تاتنگے والے کو کوئی جواب دیے بغیر میں واپس اپنے کمرے میں آیا اور بستر پر سر سے پاؤں تک چادر اوڑھ کر یوں پھیل کر لیٹ گیا جیسے کڑے کوسوں کا سفر طے کر کے آ رہا ہوں۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے ذہن سے رجوع کیا، مگر اس نے بھی آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ سب سو رہے تھے۔ چاروں طرف نہایت ڈراؤنا سناٹا مسلط تھا۔ آج رومی والا بھی کہیں مر گیا تھا۔

میں نے غنودگی کے عالم میں دیکھا کہ بھکارن میرے کمرے کے دروازے پر کھڑی ہے اور کہہ رہی ہے۔ ”خدا کی راہ میں ایک آنہ دے دے، تیرا بچہ جیوے۔“

میں نے چادر نوچ کر پھینک دی۔ وہ دروازے پر سچ سچ کھڑی تھی اور کہہ رہی تھی ”خدا کی راہ میں ایک آنہ دے دے، تیرا بچہ جیوے۔“ میں کچھ ایسے لہجے میں بولا جیسے وہ باقاعدہ میرے نکاح میں ہے اور میں اس سے ہر قسم کی جواب طلبی کر سکتا ہوں۔ ”تم اتنے دنوں کہاں تھیں؟“ میں نے ڈانٹ کر پوچھا ”کیا تمہیں معلوم ہے کہ آج تم پورے ایک ہفتے کے بعد میرے پاس آئی ہو؟“

میرے لہجے کا اثر صرف اس کی آنکھوں پر ہوا جو کسی گلابی دوا کے حلقے میں جی ہوئی تھیں۔ ان آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک پیدا ہوئی۔ وہ چمک جو انتہائی پیار یا انتہائی غصے یا انتہائی ڈر کی حالت میں پیدا ہوتی ہے۔

”بولو کہاں تھیں تم؟“ میں کڑکا۔

”میں یہیں تھی بابو اور کہاں تھی۔“ وہ بچے کی طرح بولی۔

”تو پھر تم ایک ہفتے تک آئیں کیوں نہیں؟“ میں نے اسی لہجے میں پوچھا۔

اور وہ بولی ”میں اٹھنی جو لے گئی تھی ختی۔ ایک آنہ اس دن کا، باقی سات آنے سات دنوں کے۔ آج آنٹھواں دن تھا تو آ گئی۔“

بھکارن کا چہرہ پھر کی طرح گھوما اور ایک آن میں پہاڑوں کی برف تراخ تراخ کر کے چٹخی اور اس کے بڑے بڑے چٹانوں کے سے تو دے چیتے چٹکھاڑتے ہوئے آئے

کپاس کا پھول

اور میرے سر پر ٹوٹنے لگے۔

دشٹیوں کی طرح میں نے بستر پر سے تکیہ اٹھا کر دور پھینک دیا اور اس کے نیچے پانچ پانچ
دس دس روپے کے جتنے بھی نوٹ رکھے تھے انہیں مٹھی میں لے کر بھکارن کی طرف بڑھا۔ اس کی
کلائی کو ککڑی کی طرح پکڑ کر میں نے یہ نوٹ اس کی مٹھی میں ٹھونس دیے اور چینا۔
”ان روپوں میں جتنے بھی آنے ہیں اتنے دنوں سے اگر تم ایک دن بھی پہلے یہاں
آئیں تو ٹانگیں توڑ دوں گا۔ جا، دفع ہو جا۔“

، 1964

☆ ____ ☆ ____ ☆

کپاس کا پھول

کپاس کا پھول

گاؤں کی عورتوں نے قسمیں کھا کھا کر بانو کی تائید کی کہ حضرت آدم کے زمین پر آنے کے بعد سے لے کر اب تک اس گاؤں میں مہراں سے زیادہ پیاری دلہن دیکھنے میں نہیں آئی۔

مہراں اس کی بچپن کی سبیلی تھی مگر اسے کوئی ایک بھی ایسا واقعہ یاد نہ تھا جب مہراں اس سے کسی بات پر روشنی یا جھگڑی ہو۔ بانو پر انہری تک پڑھی بھی تھی اور بڑے گھر کی بیٹی بھی تھی اس کے مقابلے میں مہراں خود بانو کے باپ کے ایک مزارعہ کی بیٹی تھی اور ابھی اس نے عربی کا قاعدہ بھی پورا نہیں کیا تھا کہ اس کے سر پر چھاپہ کا برتن رکھ کر کھیتوں کی طرف روانہ کر دیا گیا تھا۔ مگر اس کی صورت اتنی پیاری تھی کہ بانو کے باپ سے بھی بڑے باپ کی بیٹیوں نے اسے اپنی سبیلی بنانا چاہا۔ اسے بہلا کر اچھا کر اپنے ہاں لے گئیں مگر وہ دو ایک دن کے اندر سب سے جھگڑ کر پھر بانو کے پاس آئی تھی۔ بانو میں مہراں کے لیے یہ کشش تھی کہ اس میں بڑے باپ کی بیٹی کی اترائیت نام کو نہ تھی وہ جب مہراں کے ساتھ بیٹھ کھینے یا گڑیاں کھیتی تو کسی کو وہم بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ ان میں سے ایک کا باپ زمینوں کا مالک ہے اور دوسری کا باپ ان زمینوں میں بل چلاتا ہے۔

صرف بانو کی ماں نے کئی بار اپنی بیٹی کو ڈانٹا کہ ایسی لڑکیوں کے ساتھ کھیلنا خطرناک ہوتا ہے جن کے ہاں جھگڑے ہوئے سنہری ہوں، چہرہ دودھ کی طرح سفید ہو، گال خون کی طرح سرخ ہوں مگر آنکھیں کالی، بالکل بھک کالی ہوں۔ ”دیکھو بیٹی! مہراں کے بالوں اور چہرے کا جو رنگ ہے اس پر عبوری آنکھیں ہی بھلی لگتی ہیں اس کی آنکھیں نیلی بھی ہوتیں تو کوئی ہرج نہیں تھا مگر اس کی آنکھیں تو کالی ہیں اتنی کالی آنکھیں تو صرف سانو لے رنگ پر بھلی لگتی ہیں۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے اس کے اندر کوئی جن ہے۔ یا تو ہاں جن کے ہیں اور آنکھیں اس کی اپنی ہیں یا آنکھیں جن کی ہیں اور ہاں اس کے اپنے۔ کچھ نہ کچھ بات ضرور ہے۔ سو بیٹی! اس کے ساتھ مت کھلا کر۔ یہ کوئی چیز بل ہے۔ نہیں تو پری ہے۔“

بانو پر اس ڈانٹ ڈپٹ کا کوئی اثر نہ ہوا تو ایک بار بانو کی ماں نے مہراں کو بیچ بیچ کر ہٹنے پڑاؤ ڈانٹ دیا اور یہاں تک کہہ دیا کہ چل دفعہ ہو یہاں سے۔ آئندہ یہاں قدم نہ رکھنا۔

گٹریا

یوں تو مبینہ دو مبینہ میں ایک نہ ایک موت ہوتی جاتی تھی اور اس رات کو ستارے بھی بانو کے لیے مردے کی پتھرائی ہوئی آنکھیں بن جاتے تھے مگر اس روز غضب یہ ہوا کہ مہراں مر گئی۔

مہراں اس کی بچپن کی سبیلی تھی۔ شادی کے بعد وہ مہراں سے چند گلیاں دور نکل آئی تھی مگر یہ دوری صرف تین مبینہ کی نکلی۔ تین مبینہ بعد مہراں کی شادی بانو کے بالکل پڑوس میں ہو گئی۔ مہراں جب گھونگھٹ نکالے اور آس بس تازہ تازہ مہندی کی خوشبو پھیلائے دلہن بنی بیٹھی تھی، اور گاؤں کی عورتیں منہ دکھائی کی دو نیاں چوتیاں دے کر گھونگھٹ کے اندر جھانک رہی تھیں تو بانو آئی۔ سفید برقعہ اتار کر انگلی پر اچھال دیا اور دس روپے کا نوٹ مہراں کی ساس کی گود میں پھینک کر مہراں کا گھونگھٹ پورے کا پورا الٹ دیا۔ بنی تھی مہراں نے گھبرا کر دیکھا اور دلہنوں کی ساری بھجک بھول کر بانو سے لپٹ گئی اور خوشی سے رو نہ لگی۔ اور اس نے لپٹے لپٹے بانو کے کان میں سرگوشی کی ”میں نے کہا تھا نا میں تمہارا پیچھا چھوڑنے والی نہیں۔“

اللہ اللہ اس روز مہراں کتنی پیاری لگ رہی تھی۔ پیاری تو وہ ویسے بھی تھی مگر دلہنا پنا جو بھونڈی صورتوں کو بھی دیکھنے کی چیز بنا دیتا ہے، مہراں پر تو ٹوٹ پڑا تھا۔ بعد میں سارے

کپاس کا پھول

تھا۔ "یہ تو ہو بہو میرے جیسی ہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے یہ موت ہے۔ یاد ہے ایک بار تمہاری اماں ہی نے تو بتایا تھا کہ موت کا فرشتہ مرنے والی کا ہم شکل ہوتا ہے۔"

اس پر بانو خوب ہنسی تھی اور کہاں تھا "تو پھر ادھر ولایت میں میموں کے روپ میں تمہاری موت کے کتنے فرشتے گھوم رہے ہوں گے۔" اس روز مہراں بڑی مشکل سے ہنسی تھی اور پھر ان کے درمیان اس گزریا کا ذکر بھی نہیں آیا تھا۔

مہراں کی شادی کے چوتھے مہینے کے آخری دن تھے جب بانو سے اس کی ایک ماموں زاد بہن ملنے آئی اس کے ساتھ پانچ سال کا ایک بچہ بھی تھا جس کے اندر دوسرے بچوں سے کچھ زیادہ ہی چلتا کا پادہ بھرا ہوا تھا۔ آتے ہی اس نے اٹھا بیٹھائی تو اس کی ماں نے اسے اپنے میں رکھنے کی کوشش کی۔ بانو نے بھی کچھ کھانے کی چیزیں دے کر اسے بہلانا چاہا مگر آخر کار تنگ آ کر بچے کو اس کے حال پر چھوڑ دیا گیا۔ دونوں بہنیں صحن میں نیم کے سائے تلے بیٹھی باتیں کر رہی تھیں جب بانو نے مہراں کا ذکر پھینکا اور بولی "میری اس سہیلی کا رنگ بھی سنہری ہے اور دل بھی سوئے کا ہے۔" پھر اس نے مہراں کی صورت اور سیرت کی اتنی تعریفیں کیں کہ مہراں خاتون اسے دیکھنے کے لیے بے تاب ہو گئی۔

برقعے اوڑھ کر دونوں مہراں کے ہاں پہنچیں۔ مہراں اس وقت بیٹھی بالوں میں کٹھنی کر رہی تھی۔ دور سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ سورج کی کرنوں کے ڈھیر میں چھپ گئی ہے بانو نے اسے ہکا تو بالوں کو ایک طرف جھٹک کر وہ بھی۔ بانو کو کچھ کرمسکرائی اس کی طرف ایک قدم اٹھایا مگر پھر وہ ایک دم ہکا بکا رہی مگر وہ اس کے گورے رنگ کا گلاب خچرہ لگایا۔ پھر بانو ہی کی سمت دیکھتے ہوئے وہ ایک دم اپنے بالوں کو تڑتڑو پٹنے لگی۔ جب تک بانو اس کے پاس پہنچی، اس نے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر اسے چھانویا اور زمین پر گر کر تر پٹنے لگی۔

سبھی ہوئی بانو نے ترپٹتی ہوئی مہراں کا سراپنی گود میں لے لیا اور چیتنے لگی:

"میں بانو ہوں مہراں! میں تمہاری بانو ہوں۔ آکھیں تو کھولو میری طرف دیکھو تو کسی۔" پھر اس نے شور مچایا "پانی لاؤ جلدی سے۔" یہ کہتے ہوئے اس نے ادھر ادھر سے

کپاس کا پھول

کہا "ارے نہیں بانو! تمہارے بالکل پردوں ہی میں تو میرا تنگتر رہتا ہے۔ لوگ مجھے بار بار اس گلی میں جاتا دیکھیں گے اتنی بے مہر ہے کہ دن میں کئی بار اپنا تنگتر دیکھنے جاتی ہے۔ اب تو شادی کے بعد ہی ملاقات ہوگی۔"

اس پر دونوں خوب روئی تھیں۔ اور جب مہراں گھر چلی گئی تھی تو بانو نے ماں سے کہہ کر صند وچے میں سے ماموں والی گزیا نکلائی تھی "اسے میرے سامان میں رکھ دیجئے گا۔" اس نے ماں سے کہا تھا۔

ماں نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی کہ لڑکی کی شادی ہوتے ہی گزیاں سے اس کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اور اگر تمہارے جینے میں سسرال والیوں میں سے کسی نے گزیا دیکھ لی تو باتیں ہوں گی اور نہ اتنی اڑیں گے مگر بانو نہ مانی اور آخر یہ گزیاں بانو کے ساتھ ہی سسرال پہنچی۔ گزیاں کو اس نے اپنے کمرے میں ایک جگہ پر سجایا۔ وہاں وہ ہر وقت اپنی کالی آنکھیں کھولے کھڑی رہتی اور مہراں کا کردار ادا کرتی رہتی۔

تین ہی مہینے بعد مہراں بھی دہلی بن کر پردوں میں آ گئی اور جب بانو اسے منہ دکھائی دینے آئی اور اس سے پوچھ گئی تو مہراں نے آہستہ سے اس کے کان میں کہا "میں نے کہا تھا نا میں تمہارا چھپا چھوڑنے والی نہیں۔"

یہ سن کر بیٹھ بیٹھ بانو کا برا حال ہو گیا تھا۔ اس روز بانو نے گھر واپس آ کر گزیاں کو نئے کپڑے پہنائے تھے اور دوسرے دن اسے برقعے میں چھپا کر مہراں کے پاس لے گئی تھی۔ مہراں کا گھونگھٹ اٹھا کر بانو نے جب گزیاں بغل میں سے نکالی تو مہراں کی چیخ نکل گئی۔ عورتیں اس کی طرف لگیں تو بانو نے انہیں بتایا کہ صرف چھپنے کے لیے اس نے دہلی کے زور سے چٹکی لے لی ہے۔ عورتیں ناگوں پر انگلیاں رکھ بیٹھیں اور بانو نے مہراں کا گھونگھٹ اٹھا کر دیکھا تو وہ بالکل زرد ہو رہی تھی۔ اس کے ماتھے پر اور ناک کے اجماروں پر اور ٹھوڑی پر پسینہ پھوٹ آیا تھا۔"

اس حرامزادی کو تم نے اب تک سنبھال رکھا ہے بانو! اس نے عجیب سی آواز میں کہا

کپاس کا پھول

گڑیا دیکھ کر اسے کچھ عجیب سا لگا۔ اور اس نے گڑیا کی لاش اٹھا کر دیوار کے ایک سوراخ میں ٹھونس دی جس میں مہراں بالوں میں لٹکھی کرنے کے بعد اپنے گھر کے ہوئے بال ڈال دیتی تھی۔ ان بالوں نے گڑیا کو کفن کی طرح سیٹ لیا۔

بانو کی ساس رورو کر عورتوں کو بتا رہی تھی کہ ابھی تو پرسوں ہی بہو کے آٹھواں مہینہ گزرتے ہوئے، پھر یہ درد کیسے آگیا جب بانو کی ماں کا دل کی سب سے تجربہ کار دایہ کو ساتھ لے کر آئی تو دایہ نے بانو کو ٹٹولنے ہی اعلان کر دیا کہ بچہ ستوا سہی مگر آج کسی وقت زندہ یا مردہ پیدہ ہو کر رہے گا اور اس کی وجہ مہراں کی موت ہے۔

”ہائے میں نہ کہتی تھی میری بیٹی کہ مہراں کوئی جن ہے یا پری ہے۔“

بانو کی ماں رورو کر کہہ رہی تھی۔ ”ہائے یوں بھی کوئی مرتا ہے جیسے وہ مری ہے!“ اور بانو دردوں سے بے قرار ہونے کے باوجود چلائے جارہی تھی:

”مجھے مہراں کے پاس لے چلو۔ وہاں نہیں لے جاتیں تو مہراں کو یہاں اٹھا دو۔“

اور اس کی ماں کہے جارہی تھی ”میں نہ کہتی تھی میری رانی کہ اتنے گورے اور گلابی رنگ پر اتنی بھلک کالی آنکھیں آدم زادوں کی نہیں ہوتیں۔ تجھ پر اس نے کیسا جادو چلایا تھا۔ اب وہ وہاں محض میں مری پڑی ہے مگر میں کہتی ہوں وہ مری نہیں ہے جن اور پر اس کہاں مرے ہیں۔ میں تو کہتی ہوں وہ ابھی اس گھر کے کسی کو نے سے جھانکے گی اور کہے گی“

_____ بانو کو ماں کی بات سن کر جیسے سکون سا ہو رہا تھا بولی۔ ”اور کہے گی“ میں نے کہا تھا نا! میں تمہارا پیچھا پیچھوڑنے والی نہیں!“

”ہائے تو اس نے یہ بھی کہا تھا!“ اس کی ماں اور ساس سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

جب پڑوس میں مہراں کا جنازہ اٹھنے لگا اور سینے کو ٹٹنے کی دھمک برطرف سے سنائی دینے لگی تو بانو اپنی ماں اور ساس اور ماموں زاد بہن اور دایہ اور رشتے کی اور بہت سی عورتوں کی گرفت سے نکل بھاگی۔ مگر حویلی کے دروازے کے پاس ہی ڈھیر ہو گئی ”اچھا تو مجھے وہاں سے میری گڑیا ہی لا دو۔“

نپاس کا پھول

بھاگ کر آنے والوں پر ایک نظر دوڑائی، اور پھر اس نے دیکھا کہ اس کی ماموں زاد بہن کا بیٹا، جو شاید اس کے پیچھے پیچھے ہی چلا آیا تھا، ہاتھ میں گڑیا لیے کھڑا ہے۔ اس نے گڑیا کے بال نوچ ڈالے ہیں، لباس پھاڑ دیا ہے اور اب وہ بے خیالی میں اسے مردے جا رہا ہے۔

مہراں کے سر کو گود سے نکال کر وہ لڑکے کی طرف اس زور سے چھٹی کہ پہلے خود گری، پھر لڑکا دور تک لڑھک گیا اور گڑیا اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر پرے جا گری اور کسی کے پاؤں تلے آکر بالکل پچک گئی۔ جب بانو نے جا کر اسے زمین پر سے اٹھایا تو اس کی آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہو چکی تھیں اور اس کا جسم جگہ سے ہٹ گیا تھا۔

مہراں مرنے لگی تھی۔

پھر وہیں مہراں کے صحن میں مہراں کو اس کی شادی والے رنگین پتک پر لٹا کر اس پر شادی کے جوڑے والی اور سنی ڈال دی گئی۔ عورتیں اس کے آس پاس اپنے سینے کو ٹٹولنے لگیں اور بین کرنے لگیں اور بڑی بوڑھیاں ایک کو نے میں اس عجیب موت پر رائے زنی کرنے بیٹھ گئیں۔

”جن اتنی جلدی تو نہیں مارتا۔ ہم نے تو دیکھا ہے جوان عورتوں پر سال سال دو دو سال تک جن آتے رہتے ہیں۔ مہراں بے چاری کو پسینے تو ہر وقت آتے رہتے تھے مگر اس غضب کا کس نے سوچا تھا۔ جانے کیا بات ہے کہ لڑکیوں پر اس لیے بھی جن آتے ہیں کہ ان کی شادی نہیں ہوتی اور شادی ہو جاتی ہے تو جب بھی جن آتے ہیں۔“ ”یہ بانو بی بی ایک ذرا سی گڑیا کے پیچھے کیوں چلی پھر رہی تھی۔ بڑے گھر کی پردہ دار بیٹی اور غیر خرموں کے سامنے یوں جینتی اور گرتی پھرے۔“ ”بیار بہت تھا دونوں میں۔“ ”پر یہ گڑیا سچ میں کیسے آگئی!“

مہراں کی میت کے پاس اپنے بال نوچتی اور سینہ کو ٹٹتی ہوئی بانو اچانک دھڑام سے گری اور مارے درد کے بل کھانے لگی۔ اور جب اسے اٹھا کر اس کے گھر پہنچایا گیا تو ایک عورت نے دیکھا کہ جہاں بانو گری تھی وہاں ایک پتکی ہوئی گڑیا پڑی ہے۔ میت کے پاس

تھل

کہتے ہیں جب تھل میں ریل کی پٹری بچھائی جا رہی تھی تو یوں ہوتا تھا کہ ہمیشہ کی طرح وہاں روزانہ آندھی آتی اور چھٹی ہوئی پٹری پر جگہ جگہ ریت کے ٹیلے چڑھ بیٹھتے تھے اس زمانے کے ایک بوڑھے مٹھی جی پٹری بچھنے کی عجیب عجیب کہانیاں سناتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ ایک بار پٹری حضرت پیر کے مزار کے رقبے میں سے گزاری دی گئی۔ مزار کا مٹولی انگریز سے ڈرتا تھا اس لیے اسے خان بہادر کا خطاب بھی ملا ہوا تھا۔ مگر حضرت پیر انگریز سے کیوں ڈرتے! سوای رات کو یوں ہوا کہ جنوں بھوتوں کی ایک فوج آئی اور فولاد کی پٹریوں کو گھنے کی طرح چوس کر چلی گئی۔ صبح کو جب انگریز انجینئر کام پر آیا تو ہر طرف پٹریوں کے چوے ہوئے چھلکے اڑ رہے تھے۔ تب اس جگہ ٹھسے چالوں کی سات دیکھیں پکا کر غریب غربا میں ہانپی گئیں اور راستہ بدل دیا گیا۔ اسی لیے تو ریل اتنا بڑا موڑ کاٹ کر اگلے ٹیشن پر پہنچی تھی۔

اسی انگریز کے بارے میں مٹھی جی یہ بھی بتاتے تھے کہ وہ تھل کی آندھیوں سے بہت پریشان تھا اور اس نے ادھر دلاہت میں اپنی سرکار کو لکھا تھا کہ پٹری بچھانے کے لیے یہ کیا علاقہ مجھے دیا گیا ہے کہ آندھی کے بعد اس کا سارا جغرافیہ ہی بدل جاتا ہے۔ یہاں تو ریت کے ٹیلے کا قاعدہ سفر کرتے ہیں۔ سو میری کچھ مدد کیجئے۔ اس پر دلاہت کی سرکار نے دلی کی

وہ نجف آباد میں کہہ رہی تھی: ”مجھے میری گزیا تو لا دے کوئی۔“ میرا سنیں اور مونچس یہ سن کر مہراں کے گھر کی طرف بھاگیں مگر گزیا وہاں ہوتی تو ملتی۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ دیوار کے سوراخ میں مہراں کے اگلے ہوئے سنہری بالوں سے پرے کیا رکھا ہے۔

وہ ناکام واپس آئیں تو بانو بے ہوش ہو چکی تھی۔ وہ کوئی دو گھنٹے تک بے ہوش رہی دایہ نے سب عورتوں کو کمرے سے نکال دیا اور ٹھیک اس وقت جب لوگ مہراں کی قبر پر فاتحہ پڑھنے کے بعد گاؤں کی طرف چلے تو بانو کے ہاں ڈیڑھ بالشت کی ایک زندہ مینی پیدا ہوئی۔

دایہ کے پکارنے پر سب عورتیں اندر آئیں اور پھر ایک کھڑکی کھول کر ڈوبتے ہوئے سورج کی روشنی میں انہوں نے مولود بچی کو دیکھا۔

اور بانو کی ماں نے اپنے سینے پر وہ بھترے دے مارا ”ہائے یہ تو ہو بہو مہراں ہے۔ ہائے وہی سنہری بال اور وہی گورا رنگ اور وہی۔۔۔ ہائے بالکل وہی اتنی بڑی بڑی بھک کالی آنکھیں۔“

اور نیم غنودگی کے عالم میں بانو کو محسوس ہوا جیسے مہراں کھڑکی میں کھڑی اسے جھانک رہی ہے اور سنسکا رہی ہے اور کہہ رہی ہے: ”میں نے کہا تھا تا بانو! میں تمہارا پیچھا چھوڑنے والی نہیں!“

1964ء

☆ ☆ ☆

میں اسے پوچھا جانے لگا۔

مصری خاں بچی جوانی میں تھا جب اس کے باپ نے وفات پائی اس لیے ریل کی پٹری کے سلسلے میں اسے باپ کی بتائی ہوئی بہت سی باتیں یاد تھیں۔ مثلاً یہی کہ بیٹا! یہ جو ہمارے گاؤں سے ایک کوس کے فاصلے پر رہیں گے گاؤں گھاس کرتی گزرتی ہیں تو یہ کبھی نہ گزرتیں اگر ہم پٹری نہ بچھاتے۔ اگر یہ صاحب تو زمین کو ناپ واپ کر ہمیں پٹری بچھانے کا حکم دے دیتا تھا اور پھر دن بھر بیٹھا چرٹ پیتا رہتا تھا یا سیٹی بجاتا رہتا تھا۔ یہاں سے وہاں تک یہ پٹری ہم ہی نے بچھائی ہے۔ اس پٹری کے ایک ایک چپے پر ہمارے سینے کے اور کبھی کبھی ہمارے خون کے قطرے ٹپکے ہیں، اس لیے یہ بڑی نفوس پٹری ہے۔ خدا حضرت حیر کی برکت سے، سب کولوہے کی اس بلا سے بچائے۔

مصری بچپن سے ریل گاڑی کو دیکھ رہا تھا۔ گاڑی ابھی بہت دور ہوتی تھی تو کچھ ایسی آواز آنے لگتی جیسے گاؤں سے کوئی ایک کوس نیچے ایک دیو بیٹھا سو سو ہاتھ کے پاؤں والی چکی نہیں رہا ہے۔ جب گاؤں کے لڑکے لپک کر چھتوں پر چڑھ جاتے تھے۔ پھر ریل گاڑی گاؤں سے ایک کوس کے فاصلے پر سے گزرتی تو لڑکے ایک دوسرے کو بتاتے کہ یہ گاڑی وہاں سے چلتی ہے جہاں دنیا ختم ہوتی ہے۔ گاؤں کی عورتوں میں یہ بھی مشہور تھا کہ جس نے ایک بار ریل گاڑی پر سفر کیا وہ ہمیشہ کے لیے مسافر بن گیا۔ اس پر ان جنوں اور بھولوں کا سایہ ہے جو ایک دفعہ حضرت حیر صاحب کا اشارہ پا کر پٹری کو گھسنے کی طرح چوس کر چلے گئے تھے۔ قتل کے وہی لوگ اس گاڑی میں سفر کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں جو مزار حضرت حیر کے متولی سے تعویذ لے آتے ہیں۔ اسی گاؤں کے خان بیگ نے ایک دفعہ خالی ہاتھ سفر کیا تھا تو عمر بھر بچپن میں تک نہ سکا۔ یہاں سے وہاں روزی روزگار کے لیے بھاگا بھرا اور آخر ادھر چناب پار کے ایک شہر چینیو میں کسی سینکھ کی حویلی میں مزدوری کر رہا تھا۔ جب سر پر اینٹیں لادے ایک سیڑھی پر چڑھا اور اوپر پہنچا تو پاؤں پھسل گیا۔ پہلے خود گرا، اوپر اینٹیں گریں اور نوٹ ناک کر مر گیا۔ اس کی موت کی خبر پہنچی تو مزار حضرت حیر کے متولی کو جلال آ گیا تھا اور انہوں

سرکار کو لکھا اور دی کی سرکار نے کسی پتے پر ہونے پر سے ایک تعویذ حاصل کیا جو پٹری کی آس پاس کی بول میں لٹکا دیا جاتا۔ اس کے بعد آندھی آتی تو ریت کے نیلے پٹری کو چھوتے تک نہ تھے۔ مگر معلوم ہوتا ہے حضرت حیر اس حیر سے بھی بڑے حیر تھے۔ اس لیے کہ کہتے ہیں جب ایک بار بہت تیز آندھی آتی تو ایک نیلے بول میں نکلنے ہوئے تعویذ کی پروا کیے بغیر پٹری پر چڑھ گیا۔ پھر دی سے ایک اور تعویذ منگا گیا اور جب پہلے تعویذ کی جگہ اسے بول میں لٹکا دیا گیا تو اچانک شررور کی آواز آئی۔ ریت کے اس نیلے کو آگ لگ گئی اور وہ راکھ کی چنگی بن کر اڑ گیا۔ غرض قتل میں جب تک پٹری چمکی رہی اس علاقے کے حضرت حیر اور دی کے حیروں کا آس میں سخت مقابلہ ہوتا رہا اور حضرت حیر کے جن بیوت تو آج بھی سرگرم ہیں۔ پچھلے دنوں اللہ جو اپنی بھینس سمیت گاڑی کے نیچے آ کر کھٹ گیا تھا تو اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ وہ بات بات پر ریل کا کھٹ کٹا لیتا تھا۔ بڑے بوڑھوں نے اسے بہت سمجھایا کہ ریل گاڑی میں اتنا زیادہ سفر نہ کیا کرو حضرت حیر خدا ہو جائیں گے مگر وہ نہ مانا۔ اور پھر ایک پٹری پر چرتی ہوئی بھینس کو ریل گاڑی سے بچانے دوڑا تو بھینس کے ساتھ خود بھی انجن کے پیہوں کے ساتھ لپٹا چلا گیا۔ لوگوں نے پیہوں سے لپٹی ہوئی اس کی چڑی پٹیلوں سے اویڑی۔

دراصل جب پٹری خوشاب کی طرف سے کندیاں کی جانب بڑھی تھی تو قتل کے بڑے بوڑھوں نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اب اخلاق بگڑ جائیں گے اور لوگ مل چلائے کی بجائے نوکریاں کرنے لگیں گے اور گاؤں اجڑ جائیں گے اور کسی کو کسی کا لحاظ نہیں رہے گا۔ سو یہی ہوا مگر ساتھ ہی کچھ اور بھی ہوا۔ یہ پٹری بچھانے کے لیے اس گاؤں سے ایک سو کے قریب مزدور لیے گئے اور انہوں نے تھوڑے ہی عرصے میں اتنا روپیہ کمایا کہ کسی نے اپنی زمین میں کٹواں کھدوایا، کسی نے کچا کوشا گرا کر پختہ مکان بنوایا اور کسی نے زمین خرید لی۔ مصری کے باپ نے بھی اسی زمانے میں تھوڑی سی زمین خرید لی تھی اور وہ جو فصلیں کھنے کے زمانے میں دور دور کے گاؤں میں روزانہ مزدوری پر بڑے بڑے زمینداروں کے کھیت کاٹتا اور گہائی کرتا اور اتنا ج ڈھونڈتا تھا اسی زمانے میں ایک چھوٹا سا کسان بن گیا اور برادری

کپاس کا پھول

نے کہا تھا۔ ”میرے توبہ کے بغیر ریل گاڑی میں اور بیٹو بد بختو! حضرت میر تو اپنے منکروں کے ساتھ ایسا ہی کرتے ہیں!“

مصری نے ریل گاڑی کو دور سے بھی دیکھا تھا، نزدیک سے بھی دیکھا تھا۔ اس پر ذیلے بھی چھینکے تھے اس کے آنے سے پہلے ہی پڑی پر نکل بھی رکھے تھے جو گاڑی گزرنے کے بعد چوٹا بن جاتے تھے۔ اس نے ریل گاڑی کی کھڑکیوں میں عجیب عجیب چہرے بھی دیکھے تھے۔ بڑے بڑے طروں اور لمبے لمبے پنوں والے لوگ۔ عورتیں جن کے کانوں میں چلو چلو بھروسے کی بالیاں ہوتی تھیں۔ بچے جنہوں نے اس پر گنڈیری اور مونگ پھلی کے چھلے چھینکے تھے۔ اور جب ایک بار کسی بچے نے غلطی سے ایک سالم گنڈیری اس پر چھینکی تو آدھی گنڈیری چوس کر باقی آدھی وہ ماں کے لیے بچالایا تھا۔ ریل گاڑی سے وہ بس اسی حد تک مانوس تھا۔ اس سے آگے کچھ معلوم نہ تھا کہ گاڑی میں کیسے چڑھتے ہیں، کیسے بیٹھتے ہیں اور وہ اندر سے کیسی ہوتی ہے۔ وہ چلتی ہے تو سواروں کو کیسا لگتا ہے۔ وہ کئی کیسے ہے۔ اور کئی ہے تو چلتی کیسے ہے اور اتنا بہت سادھا اس کیوں چھوڑتی ہے۔ ایک بار اس نے اپنے باپ سے ضد بھی کی تھی کہ مجھے ریل گاڑی کی سیر کراؤ جب کراتے بہت سے بچے اس میں سفر کرتے ہیں اور انہیں کچھ نہیں ہوتا۔ تب اس کے باپ نے اسے سمجھایا تھا کہ یہ بچے حضرت میر کے علاقے کے نہیں ہوتے۔ اور حضرت میر کے علاقے کے بچے دربار شریف سے تعویذ لے کر سفر کرتے ہیں وہ نہ کھڑکیوں میں سے گر پڑتے ہیں اور انہیں گیزر دکھا جاتے ہیں۔

بڑے ہو کر بھی مصری کو کہیں جانے کی کبھی ضرورت ہی نہ پڑی۔ یہ گاڑی ہی اس کی دنیا تھا اور اس سے باہر کی دنیا میں جن اور بھوت تھے پڑا بلیں اور پھلپھلیائیاں انہیں دیو اور چادہ گر تھے۔ اور میانوالی اور خوشاب کے سے بڑے بڑے شہروں میں آدم خور بیٹے تھے جو بھولے بھالے دیہاتوں کو بھون کر دکھا جاتے تھے۔

مصری صرف ایک بار اپنے گاؤں سے باہر گیا۔ اس کا باپ بیمار ہوا تو ادھر شمال کی طرف علاقہ سون کیسیر کے ایک گاؤں چٹا میں ایک سیانے سے علاج کا قصد کیا۔ وہ مصری کو

کپاس کا پھول

بھی ہمراہ لیتا گیا۔ مگر اس طرف ریل نہیں جاتی تھی۔ صبح سے شام تک وہ اپنے باپ کے ساتھ پیدل چلتا رہا اور پھر وہاں چٹا میں اس کے باپ کے ایک پرانے یار کے بیٹے خدا بخش نے اسے بتایا کہ مولوی جی کہتے ہیں قیامت آنے سے پہلے خرد جال ظاہر ہوگا اور ادھر تمہارے تھلوں میں جو ریل گاڑی چلتی ہے اسے جو چڑھتی ہے وہی خرد جال ہے۔

مصری اپنے تھلوں کی ریت اور آندھیوں اور چنے کے اکا اکا پودوں والی فصلوں اور فح صورقوں والے مکاؤں اور ان کے حصوں میں کالے بھونگ تھوں والے اور انگل انگل بھرے سفید کانٹوں والے ٹیکروں کی دنیا میں بہت مطمئن تھا۔ مگر وہاں چٹا میں اس نے پہلی بار محسوس کیا کہ دنیا تو بڑی خوبصورت ہے۔ چٹا کے بالکل سامنے کیسیر کے قدموں میں کتنے ہی کوس تک لمبی چوڑی جھیل چمک رہی تھی اور چٹا کے شمال میں لہلہاتے ہوئے کھیت تھیں۔ اور ہوا میں خشکی اور پہاڑوں پر راگی ہوئی اونچی نکاتی گھاس کی خوشبو تھی اور صبح کی لڑان کے ساتھ ہی گھر گھر سے دہی بلونے کی آوازیں آتی تھیں اور لوگوں کی آنکھوں میں چمک اور چہروں پر لالی تھی۔ اس وقت اس نے سوچا تھا کہ اس کا گاؤں بھی یہیں سون کیسیر کی کسی پہاڑی پر آباد ہوتا تو کتنے مزے آتے۔ ایک بار فصل ہونے کے بعد وہ کبھی کبھار وہاں سے ہو آیا کرتا اور باقی وقت چوپال میں بیٹھ کر گنیں بلانٹا اور گاؤں کا خدا بخش کی طرح اس کے پنوں میں بھی ہر وقت تیل لگا رہتا اور وہ بھی ہر تیسرے چوتھے روز نانی سے واڑھی منڈا اور اکبڑی کے مقابلے اور بیلوں کے میلے اور شادیوں پر کچھریوں اور نونوں کے مقابلے دیکھنے جاتا۔ چٹے کی چٹی مٹی سے لپی ہوئی دیواروں اور زینہ پڑھنے والوں نے اسے مودہ کیا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ خدا کرے اس کا باپ زندہ رہے لیکن اگر وہ مر گیا تو وہ تھل میں اپنی زمین بچ کر سون کیسیر چلا آئے گا اور پھر ادھر تھلوں کا رخ نہیں کرے گا جہاں دھوپ ہر وقت تنور تپائے رکھتی ہے اور ہوا منہ پر ریت کے چائٹے مارتی ہے اور کیر کے درختوں یا چنے کے پودوں کے سوا سب کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔

مصری باپ کے ہمراہ اپنے گاؤں واپس آیا تو چند روز اس کے دل میں یہی کھد بد رہی۔ مگر پھر اس کا باپ مر گیا اور اسے اس ریت بھری زمین سے عشق ہو گیا جہاں اس کے

کپاس کا پھول

مولوی صاحب اور خدا بخش کے لائے ہوئے دو گواہوں کی مدد سے نشو کے ساتھ نکاح پڑھوایا اور جب وہ واپس آیا تو نشو کے پیٹ میں اس کا بچہ تھا اور ظاہر ہے کہ وہ حلالی بچہ تھا۔ انہوں نے اپنے بیٹے کا نام شکور خان رکھا مگر لوگ اسے مصری خان کے بیٹے کی رعایت سے شکر خان کہتے تھے اور خود نشو اور مصری اسے ٹٹھا کہہ کر بلاتے تھے۔

ٹٹھا جب ذرا سا بڑا ہوا تو ایک بار اپنے ہم جو بیوں کے ساتھ ریل گاڑی کو نزدیکی سے دیکھنے چلا گیا۔ اس روز اس کے پاس ایک پیسہ بھی تھا جسے اس نے سب بچوں کو دکھایا۔ پھر ایک سچے نے اسے بتایا کہ اگر ریل کی بڑی پر پیسہ رکھ دیا جائے اور اس کے اوپر سے پوری گاڑی گزر جائے تو یہ پیسہ چاقو کا لہبا سا پھیل بن جاتا ہے۔ ٹٹھے کے لیے یہ بڑی عجیب بات تھی کہ ایک پیسے کا سکہ آنا فنا چار آنے کا چاقو بن جاتا ہے سو جب بڑیاں زیر لب گنگنائے لگیں اور بچوں کو پتہ چل گیا کہ ریل گاڑی مزار حضرت پیر والا بڑا موز کاٹ رہی ہے تو ٹٹھے نے اپنا پیسہ بڑی پر رکھ دیا مگر جب گاڑی قریب آئی اور بڑیاں جھنجھٹائے لگیں تو پیسہ آہستہ آہستہ ریگلتا ہوا نیچے گر پڑا ٹٹھے کی نظریں اپنے پیسے پر گڑی ہوئی تھیں، سو جب پیسہ گرنا تو وہ بولا "اوه" پیسے کو پھر سے بڑی پر رکھنے بکھو لیے بچپنا۔ وہ تو بھلا ہو بڑی عمر کے ایک لڑکے کا کہ اس نے لپک کر ٹٹھے کو اپنے بازو میں سمیٹ لیا۔ اور پھر ان سے ایک ہی گز کے فاصلے سے انجن دندناتا اور دھڑ دھڑاتا ہوا گزر گیا۔ اور گاڑی کے پیسے بھاگنے لگے۔ ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ۔ چھ۔ سات۔

بڑا لڑکا اگر ٹٹھے کو روک نہ لیتا تو وہ اب تک قیصر بن چکا ہوتا۔ یہ بات بچوں کے آس پاس کام کرنے والے کسانوں سے بلیوں میں جاتی ہوئی عورتوں تک پہنچی تو کچھ سے کچھ ہو گئی، اور جب نشو تک پہنچی تو یوں پہنچی کہ تمہارا ٹٹھا ریل گاڑی کے نیچے آ کر کٹ گیا ہے اور اس کا آدھا دھڑ گاڑی اپنے ساتھ لے گئی ہے اور آدھا وہیں پڑا ہے۔

روٹی اور تپتی اور بھاگتی ہوئی نشو کو کچھ کر لگیوں اور کھیتوں سے لوگ دوڑے آئے۔ پھر نشو سمیت سب نے دور سے دیکھا کہ سچے واپس آ رہے ہیں اور ان میں ٹٹھا بھی ہے،

کپاس کا پھول

باپ نے نیلوں کے راستے روکے تھے اور آندھیوں سے لڑائی لڑی تھی۔ کیا ہوا اگر قتل میں دن کو سرب پٹکتے تھے اور رات کو ہوا نسیم روتی تھیں اور آسمان پر سے ہر وقت مٹی برتی رہتی تھی۔ کیا ہوا اگر گاؤں کے مکانوں پر لمبی ہوئی مٹی دھوپ میں جل جل کر سرخ ہو گئی تھی اور ریت کے تیز پھینے مارتی ہوئی ہواؤں نے دیواروں میں چپک کے سے داغ پیدا کر دیئے تھے۔ آخراں کی تین بیٹیوں کی قبریں اسی گاؤں کے قبرستان میں تھیں اور اسی کے آس پاس کے نیلوں پر کھڑے ہو کر اس کے پردادا نے بھی اس کے باپ کی طرح آسمان پر بادل دھونڈے تھے اور بدلے میں آندھیاں پانی تھیں۔

اور پھر کیا سون یکسر میں ان نیکروں کا کوئی جواب تھا جو سمنوں میں اپنے سیاہنوں پر کھڑے تیز ہواؤں میں گونجتے تھے۔ یہ درخت جب پیلے پھولوں سے لہر کھینکتے تھے تو کیسے بھلے لگتے تھے۔ جب لوگ صبح کھاتے تھے تو ان کے بستر ان پیلے پھولوں سے بھرے ہوتے تھے اور کوئی پینے کے لیے گھڑی سے پانی نکالتا تھا تو اس میں بھی ایک آدھ پیلہ پھول چلا آتا تھا۔ تب گاؤں کی ایک۔ دو ایک لڑکی ضرور اغواء ہو جاتی تھی۔ بڑے بڑے کہتے تھے کہ کیکری خوشبو میں جن ہوتا ہے اور یہ جن صرف کنواروں اور کنواریوں کو نظر آ سکتا ہے۔ اور جسے نظر آتا ہے اسے عشق ہو جاتا ہے اور ایک بھاگے جاتا ہے اور دوسری بھاگ جاتی ہے۔

یہی نیکروں کے پھولنے ہی کا موسم تھا جب مصری گاؤں کی ایک لڑکی کو اغواء کر کے سون یکسر کے پہاڑوں کی طرف بھاگ گیا تھا۔ لڑکی نے تو ریل گاڑی میں بھاگنے کی تجویز کی تھی مگر مصری جانتا تھا کہ اگر وہ گاڑی میں بیٹھا تو حضرت پیر اسے پکڑا دیں گے۔ سو وہ خدا بخش کے پاس پٹے چلا گیا اور پٹے سے ایک کوس دور خدا بخش کی ڈھوک میں چھ مہینے تک پھنسا رہا۔ وہ اس وقت اپنے گاؤں واپس آیا جب لڑکی کے باپ نے خدا بخش سے وعدہ کیا کہ وہ گاؤں جا کر اعلان کرے گا کہ اس نے تو مصری سے اپنی بیٹی کی شادی کر دی ہے۔ اس نے ایسا ہی کیا اور یوں اپنی کٹی ہوئی ناک اٹھا کر پھر سے اپنے چہرے پر چمکائی۔ اور اس نے گاؤں والوں سے غلام نہیں کہا تھا۔ مصری نے پٹے میں قدم رکھتے ہی پہلا کام یہ کیا تھا کہ ایک

پا ۵۰۵

جس نے ایک کلڑی کا گھوڑا بنا رکھا ہے اور وہ کودتا اور دو لٹیاں جھارتا اور بڑھاتا آ رہا ہے۔ نشو اس کے باوجود اسی تیزی سے بھاگتی رہی۔ پھر وہ بیٹھے سے لپٹ گئی اور یوں تیز داپس جانے لگی جیسے بیٹھے کو ریل گاڑی سے اسی نے بچایا ہے اور جیسے اس کی گرفت ڈھیلی ہوئی تو بڑی بیٹھے کو اپنی طرف کھینچ لے گئی۔

اسی روز گاؤں کے چند جوانوں نے ملے کیا کہ میانوالی جا کر مونیٹیوں کی منڈی دیکھی جائے۔ مصری بھی تیار ہو گیا کہ اب تک اس نے میانوالی تک کا شہر نہیں دیکھا تھا۔ وہاں جانے کی اسے کبھی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔ پھر جب کسی نے کہا کہ ریل گاڑی سے جائیں گے اور ریل گاڑی سے آئیں گے، تو مصری نے ان کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔ کسی نے کہا ہم ایسے پاگل بھی نہیں ہیں۔ ہم تو دربار حضرت پیر سے تعویذ لے کر جائیں گے۔ اس پر کسی نے کہہ دیا کہ جنگ کی وجہ سے مہنگائی بڑھ گئی ہے اور متولی نے بھی ریت بڑھا دی ہے۔ پھر مصری بولا: ”میں تو اس بلا پر سوار نہیں ہو سکتا جو آج ہی میرے بیٹھے کو نکلنے چلی تھی۔ اس گاؤں کے ایک سو آدمیوں نے ریل کی بڑی بچھانے میں حصہ لیا ہے اس لیے حضرت پیر اس گاؤں سے سب سے زیادہ خفا ہیں۔ میں تو ریل کی گندی موت نہیں مرنا چاہتا۔ میں تو آرام سے کلہ شریف پڑھ کر مروں گا۔“

بیٹھا گاؤں کے مدرسے میں کوہلی جماعت میں پڑھتا تھا جب افواہ اڑی کہ دریائے سندھ سے دریا برابر چوڑی نہر نکالی جائے گی اور پورا قتل، سرکودھا اور لاکھوں کی طرح لہلہا اٹھے گا اور یہاں بارش لگیں گے اور کارخانے کھلیں گے اور بائیسکوپ ٹیکس گے اور سرسبز بنیں گی جن پر ہمیں سیر کرنے آئیں گی اور قتل کا جو آدمی بہت سا پڑھ لکھ گیا اسے ڈپٹی کمشنر بنا دیا جائے گا۔ دوسرے روز مصری خان اور نشو اپنے بیٹھے کو ساتھ لے کر کھیت لے گئے تھے جہاں اکا دکا پودے یوں کھڑے تھے جیسے روٹھے ہوئے بچے ہیں جنہوں نے منہ پر مٹی مل رکھی ہے اور انہیں ذرا سا چھینرا گیا تو ٹپک ٹپک کر رہے لگیں گے۔ مصری اور نشو نے ملے کیا کہ نہر آنے پر وہ وہاں مالے اور سنترے کا باغ لگائیں گے۔ وہیں انہوں نے یہ بھی ملے کیا کہ وہ

کپاس کا پھول

بیٹھے کو اتنا پڑھا کہیں گے اتنا بہت سا پڑھا کہیں گے کہ سرکار خود آئے گی اور ہاتھ باندھ کر مصری اور نشو سے کہے گی کہ ہمیں ایک ہزار ماہوار کے بدلے میں اپنا بیٹا دے دیجئے، ہم اسے ڈپٹی کمشنر بنانا چاہتے ہیں۔ پھر ایسی پیاری باتیں سوچ کر نشو کو ردنا آ گیا اور اس نے بیٹھے کو اپنے سے چٹا لیا اور دیر تک چٹائے رکھا۔ اور جب مصری نے بیٹھے کو اس سے الگ کیا تو اس نے حیران ہو کر کہا ”بابا! ماں کے سینے پر کان رکھ کر سنو۔ ایسا لگتا ہے ریل گاڑی آ رہی ہے؟“

اس پر دونوں خوب خوب بیٹھے تھے مگر پھر مصری ایک دم سنجیدہ ہو کر بولا ”نشو! اپنی کشتی لوگ تو ریلوں میں بیٹھے ہوں گے!“ اور نشو نے دونوں بیٹھیاں بند کر کے اور انگوٹھوں کے تافنوں کو چوم کر اپنی آنکھوں پر رکھتے ہوئے کہا تھا ”حضرت پیر کے دربار سے تعویذ لے آؤں گی۔ چاہے سو روپے میں ملے۔“ یوں سارا پروگرام ملے پانچا۔

جس طرح مصری کے باپ نے قتل میں ریل کی بڑی بچھانے کے لئے سخت کی تھی اسی طرح مصری نے قتل میں نہروں کا جال بچھانے کے لئے سخت کی اور بیٹھے کے بازو پر مزار حضرت پیر کے متولی کا تعویذ باندھ کر اسے گاؤں سے قصبے میں اور قصبے سے شہر میں بھجوا دیا۔ اس سلسلے میں بھی وہ ریل کے سفر سے محفوظ رہا۔ علاقہ کا کوئی نہ کوئی آدمی ادھر جا رہا ہوتا تو وہ بیٹھے کو اس کے ساتھ کر دیتا۔ یوں بیٹھے نے بارہ جماعتیں پڑھ لیں۔

اس دوران قتل سے ریت کے نیلے غائب ہو گئے۔ سراپوں کی جگہ کھیت لہلہا نے لگے۔ جہاں پنے کے اکا دکا ڈرے ڈرے پودے اگتے تھے وہاں دھان کی چمکتی ہوئی فصلیں جمبوئے نکلیں۔ جہاں بچے آدھی گڈیری چوس کر آدھی ماں کے لئے بچا لاتے تھے وہاں گنے کے جنگل سے آگ آئے۔ ہر طرف سرسبز دھڑکیں اور آندھیوں نے اپنے رخ بدل لئے۔ مصری اپنی زمین پر مالوں سنتروں کا باغ تو نہ لگا سکا مگر اتنی بھر پور فصلیں اٹھانے لگا اور اتنا سرشار رہنے لگا کہ کبھی کبھی نشو کو چھیننے کے لئے کہتا ”نشو! میں تو پھر سے جوان ہو گیا ہوں۔ میرا تو بچہ چاہتا ہے کہ ایک بار پھر تمہیں ادھر سکون سیکسری کی طرف بھگا لے جاؤں۔“ اور نشو کبھی ”میں تو وہاں ایک دن کے لئے بھی نہ جاؤں۔ ابھی کچھ دن پہلے تو چنے والا خدا

پاس کا چھل

بخش تم سے اناج اور بھوسہ ادھار مانگ کے لے گیا ہے۔ اب تو اسی بہشت کے لوگ تھل کے اس دوزخ میں مزدوریاں کرتے پھرتے ہیں۔“

گاؤں کا پرائمری سکول اب مل سکول بن چکا تھا۔ اسی کے ایک ماسٹر نے مصری کو مشورہ دیا کہ وہ اپنے بیٹے کو سول انجینئرنگ سکول بھیج دے اور جب اسے معلوم ہوا کہ مصری تو بیٹے کے ذہنی کھشربنے کے خواب دیکھ رہا ہے تو اس نے مصری کو سمجھایا کہ ہر آدمی اپنی جگہ ذہنی کھشربتا ہے۔ میں اس سکول کا ذہنی کھشربہوں۔ تمہارا بیٹا اور سہر بن گیا تو وہ سرسوں اور سہروں کا ذہنی کھشربہوگا۔ بات مصری کی سمجھ میں آگئی اور اس نے ایسا ہی کیا اور جب سول کا امتحان پاس کرنے کے بعد ضلع ملک عبدالغفور خاں کے نام سے کہیں بھکر کے آس پاس نوکر ہو گیا تو وہ اپنے ماں باپ کو ہر مہینے پچاس روپے اور کپڑوں کے پارسل اور انگریزی ٹانک بھیجنے لگا۔ ہر آتے جاتے کے ہمراہ وہ کچھ نہ کچھ بھجوا دیتا تھا۔ صندوق ’میز‘ کرسیاں ایک بڑا سا آئینہ جس میں نشو اور مصری بیک وقت اپنے چہرے دیکھ لیتے تھے۔

ایک بار وہ چھٹی پر آیا تو اپنے باپ کے لئے چڑال کا ایک کھیل اور ماں کے لئے لیڈی بلملن کا بیا سوٹ لایا۔ اس روز مصری نے اپنے ہاتھ سے نشو کی کٹیپٹوں پر مہندی لگائی اور جب اس نے سوٹ پہن لیا تو کسی بہانے سے اندر لے گیا اور اس سے پٹ لٹا اور ہنسنے لگا۔ اور جب نشو نے اسے الگ کیا تو وہ یہ دیکھ کر ہنسنے لگی کہ وہ تو رو بھی رہا ہے۔ ”بیٹے نہ بنو“ اس نے مصری کو سمجھایا۔ ”اب تو ہمارا نماز پڑھنے کا زمانہ آ گیا ہے۔“

ٹھٹھے کی پھٹی شتم ہونے سے ایک روز پہلے شام کے کھانے کے بعد مصری اور نشو نے اسے بتایا کہ انہوں نے ٹھٹھے کے لئے بڑے زور کا ایک رشتہ ڈھونڈ لیا ہے۔ ”وہ جو ٹھہر دار کے بھائی کی بیٹی ہے۔“ جاننے ہوتا حلیماں کو؟۔۔۔ ”مگر بیٹے نے ایک ہی چپ سادھ لی اور جب مصری اور نشو بول پٹے تو وہ اٹھا اور بولا۔ ”شادی میری اپنی زندگی کا معاملہ ہے وہ میں اپنی پسند سے کروں گا۔ آپ میری شادی کی کوئی فکر نہ کیا کیجئے۔“

”عجب بے لحاظ چھوکر ہے!“ مصری نے اسے سمجھنے سے باہر جاتے ہوئے غصے سے

کپاس کا پھول

دیکھا اور نشو سے کہا۔ ”ہم اس کی شادی کی فکر نہیں کریں گے تو اس کا باپ کرے گا۔“
نشو کو بیٹے کے سلسلے میں اپنی زندگی کا پہلا صدمہ ہوا تھا پھر وہ بولی ”ان بیڑیوں اور بیڑیوں اور سرسوں اور موٹروں نے ساری دنیا کو بے لحاظ کر دیا ہے۔ دیکھتے نہیں ہوا اب جوان لگیوں میں ٹنگے سر پھرتے ہیں اور اپنے بڑوں کے سامنے کتوں کی طرح منہ بھڑکھڑاتے ہیں۔“
اور مصری نے سوچا کہ واقعی لوگ کتنے بے لحاظ ہو گئے ہیں جو قرعہ لیتا ہے وہ لوٹا تا نہیں جو لوٹتا ہے وہ احسان دھرتا ہے۔ ماں باپ کی اجازت لئے بغیر جو ہر آباد میں بائیسکوپ دیکھنے چلے جاتے ہیں۔ لوگ دربار حضرت پیر سے تعویذ لئے بغیر ہی ریل گاڑی میں اڑے پھرتے ہیں۔ تھل آباد تو ہو گیا ہے لیکن لوگ اجڑ گئے ہیں جیسے میں اجڑ گیا ہوں کہ بیٹا کہتا ہے میں خود شادی کر لوں گا۔

دوسرے دن مصری اور نشو بچے بھڑا کر ٹھٹھے کے پیچھے پڑ گئے۔ تھلی اتنی بڑھی کہ اشاروں اشاروں میں ٹھٹھے نے یہ نیک کہنے کی بھی کوشش کی کہ آپ نے بھی تو ماں باپ کی اجازت کے بغیر شادی کر لی تھی۔ اس پر نشو زار و قظار رونے لگی اور مصری نے ٹھٹھے کو چند گالیاں تھما دیں۔ مگر اتنا ضرور ہوا کہ جانے سے پہلے ٹھٹھے نے وعدہ کیا کہ وہ اس بارے میں سوچے گا اور مہینے کے اندر اندر انہیں مطلع کر دے گا۔ مصری نے اسے رخصت کرتے ہوئے اس کا بازو ٹٹولا اور پوچھا ”دربار حضرت پیر کا تعویذ کہاں باندھتے ہو؟“ اور ٹھٹھا ہنس کر بولا ”وہ میں نے ایک دوست کو دے دیا تھا جو ریل گاڑی میں سفر کرنے سے ڈرتا تھا۔“ پھر ٹھٹھا چلا گیا اور مصری رات بھر ڈراؤنے ڈراؤنے خواب دیکھتا رہا جس میں گاڑی گر جاتی ہوئی آتی تھی اور ٹھٹھے کو بچ میں سے دوکرتی ہوئی تھپتھپاتی گزر جاتی تھی۔

”عجب بے لحاظ چھوکر نکلا۔“ مصری نے صبح اٹھ کر کہا ”ہم تو خیر اس کے ماں باپ تھے بد بخت نے حضرت پیر کا بھی لحاظ نہ کیا اور اتنا بھی نہ سوچا کہ اس گاڑی کو حضرت پیر کی بددعا ہے۔“

پھر ایک دن مصری کو ٹھٹھے کا خط ملا کہ وہ سات تاریخ کو دو مہینے کی ٹریننگ کے لئے

کپاس کا پھول

لکائی۔ مگر مصری بے حد حواس باختہ ہو رہا تھا۔ وہ بار بار کرتے کے پیچھے بازو سے بندھے ہوئے تعویذ کو ٹٹولتا تھا کہ کہیں اس کی گستاخی سے خفا ہو کر حضرت پیر کے جن بھوت اتار تو نہیں لے گئے۔ نشو نے اسے بہت تسلیاں دیں اور آخر ریلوے سٹیشن تک اس کے ساتھ جانے اور اسے گاڑی میں بٹھانے کو تیار ہو گئی۔

ریلوے سٹیشن گاؤں سے کوئی تین چار کوس دور تھا۔ میاں بیوی وہاں پہنچے تو گاڑی آنے میں کچھ دیر تھی۔ دونوں ایک درخت کے نیچے بیٹھے طے کرتے رہے کہ اگر بیٹھے نہ ہوں کہہ دی تو کتنا کم میں شادی ہو جاتی چاہیے اور اگر اس نے نہیں کہہ دی کہ زمانہ بڑا ہے لحاظ ہو رہا ہے تو پھر کیا ہوگا۔

”نہیں“ نشو نے کہا۔ ”اسے“ نہیں“ کہنا ہوتا تو تمہیں کندیاں میں کیوں بلاتا اور ہمارے لئے ریڈیو کیوں خریدتا۔ وہ ہمارا حلالی بیٹا ہے۔“ ”نہیں“ بالکل نہیں کہے گا۔“ پھر دونوں اس مسئلے پر بھی غور کرتے رہے کہ جب ریڈیو بچے کا اور گاؤں کے بچے ان کے ہاں جمع ہونے لگیں گے تو انہیں کیسے نکالا جائے گا اور اگر کوئی ریڈیو مانگے آ نکلا تو اسے کیا جواب دینا مناسب ہوگا۔

پھر دور سے گاڑی کی سیٹی سنائی دی اور مصری ہڑ بڑا کے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے بازو پر تعویذ ٹٹولنے لگا۔ گاڑی آ کر رکی اور مصری کے گاؤں کا ایک مسافر اترا تو وہ حیران ہو کر مصری سے پوچھنے لگا کہ تم نے ریل گاڑی کا سفر کرنے کا حوصلہ کیسے کر لیا۔ نشو نے جواب دیا۔ ”حضرت پیر کی اجازت سے جا رہا ہے“ بیٹھے نے کندیاں بلایا ہے“ ریڈیو لائے۔“

مسافر بیٹھے کی تعریف کرنے لگا اور اس دوران گاڑی چل پڑی۔ مصری گھبرا کر بھاگا۔ ایک ڈبے کا ڈنڈا تو پکڑ لیا مگر پائیدان پر پاؤں نہ ٹکاسکا۔ اس لئے جھول گیا اور پھر تر سے کچھ یوں نیچے گر کر اس کے ایک پاؤں کا پتھر پڑی تک چلا گیا“ اور اس پر سے پیچھے گزرنے لگے۔ ایک دو تین چار پانچ“ مسافر سات۔

گاڑی رک گئی۔ بیچتی ہوئی نشو نے مصری کے پاس پہنچ کر اسے بچے کی طرح اپنی گود میں گھسیٹ لیا۔ بہت سے لوگ جمع ہو گئے۔ مصری خاس اپنے دونوں ہاتھوں میں پاؤں کا وہ

کپاس کا پھول

ورسک جا رہا ہے۔ اس لئے یوں کیجئے کہ سات تاریخ کی شام کو گاڑی پر کندیاں میں مجھ سے مل لیجئے۔ ایک تو آپ نے اور امانت نے مجھے جو حکم دیا تھا اس کے بارے میں میں کچھ عرض کروں گا۔ دوسرے میں نے آپ کے لئے ایک ریڈیو خریدا ہے جس کے لئے نہ بجلی کی ضرورت ہوتی ہے نہ بیڑی کی۔ بس وہ سالہ جس سے چور بیتیاں جلتی ہیں اس میں ڈال دیا جاتا ہے اور مزے کی بات یہ ہے کہ جہاں آپ جا ہیں اٹھالے جائیں۔ چو پال پر کچھ توتوں میں ’سروں‘ پر چوراہوں میں جہاں چاہیں بجاتے پھریں۔ آپ زمینوں پر جائیں تو ساتھ لیتے ہوئے جائیں۔ نہ لے جائیں تو امان کا دل بہلا رہے گا۔ آپ کندیاں میں مجھ سے ملیں گے تو یہ ریڈیو بھی پیش کروں گا۔“

پہلے تو دونوں آسودگی کے نشے میں سرشار ایک دوسرے کی طرف عجیب عجیب نظروں سے دیکھتے رہے۔ پھر مصری چونک کر بولا ”ارے آج ہی تو انگریزی مینے کی ساتویں ہے۔“ وہ یہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا مگر پھر فوراً بیٹھ گیا۔ ”نشو! میں اس وقت یہاں سے پیدل چلوں تو کندیاں میں وقت پر نہیں پہنچ سکوں گا۔ مجھے تو گاڑی میں جانا ہوگا۔“

”تو کیا ہوا۔“ نشو بولی ”ابھی حضرت پیر کے دربار میں جاتی ہوں اور تعویذ لے آتی ہوں۔ پندرہ بیس روپے کی رقم بھی کوئی رقم ہے۔“

”چندہ میں!“ مصری حیران رہ گیا۔ ”جب ریل کی پٹری بھی تھی تو تعویذ ایک آنے میں ملتا تھا۔“ پھر کچھ سوچ کر بولا۔ ”عجیب بے لحاظ دنیا ہے۔“ نشو نے اسے ڈانٹ دیا۔ ”پتہ ہے تم نے بے لحاظ کہہ کیا؟“

اور مصری کانپ گیا۔ اس نے فوراً کانوں کو ہاتھ لگائے اور زیر لب کچھ بڑبڑانے لگا۔ پیسے کی فکر میں اس نے کتنا کفر بک دیا تھا وہ بھی ساری دنیا کی طرح چپکے سے کتنا بدل گیا تھا۔ نشو کے جانے کے بعد وہ باقاعدہ رو دیا اور اس کی واپسی تک تو یہ کہہ رہا۔

نشو دس روپے میں تعویذ لے آئی۔ مصری گود جھلے ہوئے کپڑے پہنائے۔ اس کے تلے والی جوتی اوپر نوکرے میں سے اتاری۔ اس کی کلفٹ گلی ملل کی چھڑی یکس میں سے

کپاس کا پھول

پاگل

صفیہ اور اس کی اماں عارف کے کمرے کے بند دروازے پر دم بخود کھڑی تھیں اور اندر عارف خامسے جذبے کے ساتھ بول رہا تھا۔
 ”ابو کو پیٹ چل گا تو مار ڈالیں گے۔“ صفیہ نے بڑی تشویش سے کہا۔
 ”پر یہ کم بخت اندر گیا کیسے؟“ اماں حیران تھیں۔

عارف کے کسی دوست کا پیچھے سے عارف کے کمرے میں پہنچ جانا ناممکن تھا۔ ایک مہینے پہلے جب عارف کالج گیا ہوا تھا، چوہدری صاحب نے اس کا سارا سامان اس کمرے میں منتقل کر دیا تھا اس کمرے تک پہنچنے کے لئے عارف کو وسیع جھنگ کے تین کمرے طے کرنے پڑتے تھے۔ چوہدری صاحب کا کمرہ ان کی ٹیم کا کمرہ اور صفیہ کا کمرہ۔ عارف کے اس کمرے کا واحد دروازہ صفیہ کے کمرے میں کھلتا تھا اور جو دو کھڑکیاں باہر کھلتی تھیں ان کے چوکھٹے میں لوہے کی مضبوط جالی منڈھی ہوئی تھی۔ کمرے سے ملحقہ غسل خانے کا ایک دروازہ تو کمرے ہی میں تھا مگر باہر کھلنے والے ایک دروازے کو باہر سے بند کر کے چوہدری صاحب نے اس میں اپنے کمرے کے برابر تالا ڈال دیا تھا جو صرف مہترانی کے آنے پر کھلتا تھا اور پھر تالے کی چابی چوہدری صاحب کے پاس پہنچ جاتی تھی۔

ایک گھنٹہ پہلے عارف کو اس کے باپ، اماں اور بہن نے اپنے اپنے کمروں میں سے

کپاس کا پھول

پنچہ کپڑے بیٹھا تھا جس کی پانچوں انگلیوں پر سے سپنہ گزر گئے تھے اور خون بہہ رہا تھا۔
 پھر ریلوے کا کوئی اہلکار آیا اور بولا ”اندھے تھے؟ دیکھ کر کیوں نہیں چڑھے؟“
 اس پر نشو ترپ کراٹھی اور چیخی ”اندھے ہو گئے تم اور تمہارے ہوتے سوتے اور تمہاری نسلیں اور تمہاری بیڑھیاں!“

ریلوے اہلکار کچھ بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔ نشو مصری کے پاس بندھ گئی۔ ان کے کاؤں کے مسافر نے کپڑی کا پلو پھاڑ کر پٹی باندھنی چاہی مگر پھر گاڑی چلنے لگی۔
 ”یہ تو پھر چل پڑی!“ مصری نے حیران ہو کر نشو کی طرف دیکھا۔
 ”جانے دو حرام زادی کو۔“ نشو نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

مگر مصری ایک جھٹکے سے بازو چمڑا کر پٹری کے ساتھ ساتھ اپنے خون کی لکیر کھینچتا ہوا اور نکلڑاتا ہوا بھاگنے لگا اور چیختے لگا۔ ”اوے روکو اسے! اپنی ماں کو روکو! میں کندیاں جا رہا ہوں۔ میرے پاس نکٹ ہے۔“

پھر ریل گاڑی کا آخری ڈبہ بھی شواب کی آواز کے ساتھ نکل گیا اور وہ چٹ ہوئے آدوی کی طرح منہ کھولے رہ گیا۔ نشو اور دوسرے لوگ بھی اس کے پاس پہنچ گئے اور وہ دور جاتی ہوئی گاڑی کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔ ”نکتنی بے لحاظ ہے یہ الو کی چھی۔ میرے لئے ذرا سی رکی رہتی تو اس کا کیا جگڑ جاتا۔ اس صدی کی ہر چیز نکتنی بے لحاظ ہے!“

پھر جب وہ دونوں ہاتھوں میں اپنا زچھی پنچہ کپڑا کر بندھ گیا تو نشو نے اس کے ہاتھ سے پنچہ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ وہ رونے لگی اور بولی
 ”حضرت پیر کی شان میں وہ بکواس کیوں کی تھی تم نے۔“

اس وقت مصری کے چہرے پر کچھ ایسی ٹوٹ چھاری تھی جیسے ابھی تھل کو آباد ہوئے تین صدیاں گئیں گی۔

1964ء

☆ ☆ ☆

کپاس کا پھول

دیکھئے! ابوجی! وہ تو بڑے اچھے ہیں ابوجی! وہ ذرا زیادہ ذہین ہیں اس لئے عجیب سے لگتے ہیں ورنہ وہ تو بڑے ہی اچھے ہیں ابوجی۔“

چوہدری صاحب صرف اتنا کرتے کہ اپنے رومال سے بنی کے آنسو پونچھ دیتے اور پھر اس کے سر کو دھیرے سے تھپکتے ہوئے اسے مشورہ دیتے کہ وہ اپنے کام سے کام رکھے۔ ”باپ! اگر بیٹوں سے آج اتنی آسانی سے شکست مان لیں تو بیٹے کل انہیں تانگے میں جوت لیں۔ پہلے زمانہ آہستہ آہستہ بدلتا تھا بنی! اب یکا یک ایک دم ٹپٹ ہو جاتا ہے۔ مگر ہوتا پھرے۔ میں اپنے بیٹے کو یہ اجازت بھی نہیں دوں گا کہ جاؤ اپنے بزرگوں کے نام پر تھوکتے پھر دو۔ تم بھائی کی بہن بن کر سوچتی ہو باپ کی بیٹی بن کر بھی سوچنا۔ مگر تم نہیں سمجھو گی، تم ابھی بہت چھوٹی ہو۔ تم کل سولہ سترہ برس کی تو ہو۔ میں تم سے تگنا بڑا ہوں۔ میں نے دنیا کو تم سے تگنا زیادہ دیکھا ہے۔ جاؤ۔“

اور اب عارف کسی کو اپنے کمرے میں لے آیا تھا اور اس سے مسلسل باتیں کئے جارہا تھا۔ اور پھر اتنی اوچی آواز سے باتیں کر رہا تھا کہ اگر چوہدری صاحب اپنے کمرے میں بیٹھے اخبار پڑھتے ہیں تو نہ ہوتے تو کب کے یہاں پہنچے پچکے ہوتے۔

”دیکھئے امی جی! یوں کرتے ہیں۔“ صفیہ نے کنپٹیوں کے کہیں آس پاس تک کھنٹی ہوئی آنکھیں جھپکیں۔ ”آپ اپنے کمرے میں چلی جائیے میں دروازے پر ذرا سی دستک دے کر کہوں گی۔“

”دستک میں دوں گا۔“ چوہدری صاحب بولے۔ نہ جانے وہ کب وہاں پہنچ گئے تھے۔ صفیہ کا سارا خون اس کے سر میں جمع ہو کر اس کے دماغ پر ہتھوڑے سے ہرسانے لگا اور اس کی ماں دیوار کا سہارا لیتے ہوئے دیواری طرح سفید ہو گئیں۔

چوہدری صاحب نے دروازے پر تین بار زور سے ہاتھ مارا اور پکارے۔ ”عارف! عارف نے کھٹ سے دروازہ کھول دیا۔ ”جی! اس نے کہا۔ مگر اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ بعد میں صفیہ نے اسے مونا لیزا والی مسکراہٹ قرار دیا تھا جو اس

کپاس کا پھول

گزرتا ہوا دیکھا تھا۔ چوہدری صاحب نے ٹھوڑی کو سینے میں گاڑ کر اور بھینوں! چپکا کر عینک کے فریم کے اوپر سے عارف پر ایک نظر ڈالی تھی اور اخبار کو ذرا سا ہلا کر کہا تھا۔

”آگئے؟“

”جی! عارف ان کی طرف دیکھے بغیر ماں کے کمرے میں چلا گیا تھا۔“

”آگئے بیٹا؟“ ککڑی کے پاس ککڑی ہوئی ماں نے اس کی طرف بڑھ کر پوچھا تھا۔

”جی! عارف بہن کے کمرے میں داخل ہو گیا تھا۔“

”آگئے بھائی جان؟“ صفیہ! پھل پڑی تھی۔ پھر جواب کا انتظار کئے بغیر اس نے

بڑے پیار سے کہا تھا۔ ”دیکھئے بھائی جان! اگر آج کیرم کی بازی نہ ہوئی تو میں ___ تو میں آپ سے ہمیشہ کے لئے کئی کر لوں گی۔“

”شت اپ۔“ عارف نے کہا تھا اور اپنے کمرے کا دروازہ کھٹاک سے بند کر دیا تھا۔

جب سے اب تک قیوں کمرے سے باہر نہیں نکلے تھے مگر اب عارف اندر اپنے کمرے میں کسی سے مسلسل بحث کر رہا تھا اور مارے ڈر کے صفیہ کے ہونٹ سفید ہو رہے تھے اور ماں کی آنکھوں کے پونے جیسے ہمیشہ کے لئے پھیل گئے تھے۔

پچھلے ایک مہینے میں قریب قریب ہر روز عارف کی ماں نے چوہدری صاحب کی منقش کی تھیں کہ عارف کو اس حد تک پابند نہ کیجئے۔ ”آپ تو اس کے ساتھ کتے کا سا سلوک کر رہے ہیں۔ کتے کے گلے میں پٹا ڈالتے ہیں! آپ نے اپنے بیٹے کو ایک کمرے میں بند کر دیا ہے! بات تو ایک ہی ہوئی۔“

مگر چوہدری صاحب ہر بار اپنی بیوی کو جھڑک دیتے تھے۔ ”پھر بھی کتا تمہارے بیٹے سے اچھا ہے۔ وہ مجھے دیکھتا ہے تو دم ہلاتا ہے! تمہارا بیٹا تو سلام تک کرنا بھول گیا ہے۔ وہ تو مجھ سے باقاعدہ نفرت کرتا ہے بد بخت۔“ پھر ان کا لہجہ بدل جاتا اور بڑے عزم سے کہتے ”مگر میں اسے صراطِ مستقیم پر لا کر رہوں گا! دیکھ لیا۔“

صفیہ تو چوہدری صاحب کے پاس جا کر رو پڑی تھی۔ ”بھائی جان کو اتنی سخت سزا نہ

کپاس کا پھول

اعتماد کی ترجمانی کرتی ہے کہ آپ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔

چوہدری صاحب نے کچھ کہے بغیر ایک لمبا ڈگ بھرا اور عارف کے کمرے میں چلے گئے۔ مگر عارف نے انہیں پلٹ کر دیکھا تک نہیں۔ چند سیکنڈ کے بعد غسل خانے کا دروازہ کھلنے اور پھر بند ہونے کی آواز آئی اور چوہدری صاحب عارف کے کمرے سے صفیہ کے کمرے میں یوں داخل ہوئے جیسے بعد میں صفیہ نے عارف کو بتایا تھا۔ جیسے رجب پورس پہلی بار سکندر یونانی کے سامنے آیا ہوگا۔ شکست خوردہ اور مغرور۔

”وہ کہاں چلا گیا؟“ انہوں نے صفیہ کی سیکڑ کر عارف سے پوچھا۔

”کون؟“ عارف نے مسکراہٹ چھپانے اور حیرت زدہ نظر آنے کی کوشش کی۔

”جو اندر تمہارے کمرے میں تھا۔“ چوہدری صاحب اسی لہجے میں بولے۔

”اندر تو میں تھا ابو جی۔“ عارف کی مسکراہٹ مونہ لیزا کی مسکراہٹ سے کچھ آگے نکلی جا رہی تھی۔

”اور کون تھا؟“ چوہدری صاحب کڑکے۔

”میں تھا اور۔“ عارف نے اسی ٹھنڈے لہجے میں جواب دیا اور صفیہ کی طرف جیسے داد لینے کے لئے دیکھا۔ مگر صفیہ کا چہرہ تو کچھ ایسا انا لانا لگ رہا تھا کہ اس کے کپڑے اچھے نہ ہوتے تو بیکار نہ معلوم ہوتی۔

”پھر تم باتیں کس سے کر رہے تھے؟“ چوہدری صاحب نے اس یقین سے پوچھا جیسے اب عارف کے جھوٹا ثابت ہونے میں کوئی کسر باقی نہیں رہی۔

”میں اپنے آپ سے باتیں کر رہا تھا۔“ عارف نے صفیہ کی طرف دیکھا۔

”اپنے آپ سے؟“ چوہدری صاحب نے اپنی بیچم کی طرف دیکھا۔

”جی ہاں!“ عارف بولا۔ ”میں نے اپنے سامنے آئینہ رکھ لیا تھا۔ جب میرے اندر سے میرا ایک دوست نکل کر میرے سامنے آ بیٹھا اور ہم دیر تک اونچی آواز میں باتیں کرتے رہے۔“

پاس کا چپو

اب چوہدری صاحب کے لہجے میں تھکیک تھی۔ ”اپنے آپ سے باتیں تو ولی لوگ کرتے ہیں یا پھر پاگل لوگ۔“

”میں تھوڑا سا ولی بھی ہوں اور تھوڑا سا پاگل بھی۔“ عارف بولا اور اس کی یہ بات سن کر اس کی اماں اور صفیہ کو جیسے ایک ساتھ بجلی کا جھٹکا لگا۔ دونوں کانپ سی گئیں۔ آخر آج عارف اتنا حوصلہ کہاں سے سیٹھ لایا تھا۔

زندگی میں پہلی بار چوہدری صاحب کو اپنے بیٹے کی طرف سے ایک ایسا جواب ملا تھا جس کے لفظ لفظ میں انہیں گستاخی جیسی بیٹھی نظر آگئی تھی۔ وہ عارف کی طرف یوں حملہ آور کی طرح بڑھے کہ اگر ایک آدھا گچ اور بڑھتے تو باپ بیٹے کے ماتھے ٹکراتے۔

”اپنے لہجہ کو سنیا لو برخوردار۔“ وہ غصے سے سرخ ہو رہے تھے۔

”میں تمہارا باپ ہوں کلاس فیلو نہیں ہوں۔“

عارف نے پہلی بار ماں کی طرف دیکھا اور ماں پہلی بار دیوار سے جیسے پلستر کی طرح اچنچیں گھران کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ باپ بیٹے کے تعلقات کے اس بحران میں وہ اپنے بیٹے کے پاس جا کر کھڑی ہو یا اپنے شوہر کے پاس۔ ناچار وہ پھر دیوار سے لگ گئیں۔

البتہ صفیہ نے بھائی کی طرف ایک دو قدم اٹھائے۔ پھر جب عارف بولے لگا تو وہیں رک گئی۔

”کیا قیدی کو اپنے قید خانے کی دیواروں سے بھی باتیں کرنے کی اجازت نہیں ہوتی؟“ وہ یوں بولے لگا جیسے سٹیج پر کھڑا ہے اور ہیرو کا کردار ادا کر رہا ہے۔ ”مجھے کالج سے ٹھیک وقت پر واپس آنے کا حکم ہے اور آپ نے میرے پرنسپل سے مل کر ڈائری میں یہ بھی نوٹ کر رکھا ہے کہ میرے ہیڈ کب شروع ہوتے اور کب ختم ہوتے ہیں۔ راستے میں میرے سائیکل کو کوئی حادثہ ہو جائے تو آپ میری مرہم بنی بعد میں کرائیں گے اور جواب ملے پہلے فرمائیں گے کہ مجھے گھر آنے میں دیر کیوں ہوئیں۔ آپ نے مجھے اتنے بڑے ہنگامے کے جنگل میں اس کمرے کے غار میں ڈال رکھا ہے تاکہ آپ اداری اور صفیہ مجھ پر سی آئی

کپاس کا پھول

اور عارف کو قہر بھری نگاہوں سے گھورتے ہوئے بولے۔

”تم تو ازل درجے کے بذات ہو چکے ہو۔“ اور پھر تیزی سے چلے گئے۔

عارف مسکرانے لگا۔ بھرنے جانے سے کیا ہوا کہ وہ زور زور سے قہقہے مارنے لگا۔ صفیہ اور اماں گھبرا کر اس کی طرف بڑھیں مگر عارف نے بجلی کی سی تیزی سے اپنے کمرے میں جا کر دروازہ بند کر لیا اور چیخ چیخ کر ہنسنے لگا۔ وہ ریت تک اسی طرح ہنستا رہا پھر جیسے نڈھال ہو گیا اور جب اس کی آواز باہر آتا بند ہو گئی تو صفیہ اور اماں حواس باختہ ہو کر چوہدری صاحب کے کمرے کی طرف نکلیں۔

چوہدری صاحب اب تک سامنے کی دیوار میں نظریں گاڑے بیٹھے تھے۔ اس دیوار پر عجیب عجیب نقوش میں اور بگڑا ہوا ہے تھے۔ سائے ایک دوسرے کے اندر سے گزر کر آپس میں گھٹ گھٹے تھے اور بے معنی ہو گئے تھے اور چوہدری صاحب کا چہرہ ایسا لگ رہا تھا جیسے انہیں کسی نے کندھوں سے پکڑ کر اکٹھا دس بارہ چکر دے ڈالے ہوں۔

وہ چھوٹے سے بچے بن گئے جب وہ ننگے سر بیٹھے تھے اور اوپر سے ان کے ابا جی آگئے تھے اور ٹوپی نہ ملی تو انہوں نے صوفے پر سے کشن اٹھا کر سر پر رکھ لیا تھا کہ ابا جی کو بے ادبی کا شہید نہ گزرے۔ پھر بیٹی بیچہ بڑا ہو کر عارف بن گیا اور چوہدری صاحب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا ”جی ہاں“ میں بے حیا ہوں۔“

اب سامنے دیوار پر بیٹھے گڑے سائیوں میں سے آوازیں آنے لگیں۔ جیسے شیشے کی کوئی چیز جھٹکے سے ٹوٹی ہے اور بار بار ٹوٹ رہی ہے اور کرجی کرجی ہوئی جا رہی ہے اور اب یہ کرجیاں پس رہی ہیں۔ اب جب صفیہ اور اماں ان کے کمرے میں داخل ہوئیں تو ان کمرچوں کے چند رات چوہدری صاحب کے دانتوں کے تلے آ کر چیخ رہے تھے۔

چاپ بن کر انہوں نے فوراً اخبار اٹھالیا اور اپنے سامنے یوں پھیلا لیا جیسے آج سے وہ اپنی بیوی اور بیٹی سے پردہ کرنے لگے ہیں اور وہ اخبار نہیں دیکھ رہے تھے، کہیں اپنے اندر کچھ دیکھ رہے تھے۔ اور ان کے چہرے پر اس بچے کی سی مظلومیت تھی جو کسی کو پینے نکلے اور

کپاس کا پھول

ڈی کر تکیں۔ میرے گھر میں کوئی دوست مجھ سے ملے نہیں آ سکتا کیونکہ اگر میرا دوست باتوں باتوں میں دروازہ سے ہنس پڑے گا تو آپ مجھ پر فاشی کا مقدمہ چلا دیں گے۔ پھر میں اپنے کمرے کی دیواروں سے باتیں نہ کروں تو کسی سے کروں؟“

وہ رک گیا اور ایک لمبے کے لئے چوہدری صاحب کے بنگلے کا یہ حصہ جیسے منظر بارود میں چلا گیا۔

”صفیہ سے کیوں باتیں نہیں کرتے؟ یہ بھی تو بی اے میں پڑھتی ہے۔“ چوہدری صاحب نے پوچھا۔ مگر اب کے ان کے لہجے میں پچھپنا تھا۔

عارف بولا۔ ”تو کیا آپ مجھے اجازت دیں گے“ میں اپنی بہن سے ہٹکیں اور نیو ڈسٹ بکھوں اور ٹاپ لیس بکلی اور نیلے ڈانسرز کی باتیں کروں۔“

”کیا اس مت کرو۔“ ایک لکھ پہلے کا بچہ پھر سے باپ بن گیا تھا۔

”تمہیں شرم آتی چاہیے کہ اپنی ماں اور بہن کی موجودگی میں بکے جا رہے ہو۔ پھر کیا ایسی واہیات چیزوں کے بارے میں کسی سے باتیں کئے بغیر تمہارے دل کی حرکت رک جائے گی؟“

”جی ہاں یہی خطرہ ہے۔“ عارف تو آج اپنے کمرے میں سے جیسے سارے ادب آداب کو بالائے طاق رکھ کر نکلا تھا۔ ”میں اٹاک انرجی اور ٹاپ لیس بکلی کے زمانے کی پیداوار ہوں۔ یہ جٹ طیاروں اور مصنوعی سیاروں کا زمانہ ہے اور میں سمجھتا ہوں یہ حماقت ہے کہ آج میں مال روڈ پر سے تیل گاڑی میں یا اپنے کھنڈ پتی باپ کی بخشی ہوئی سائیکل پر بیٹھ کر گزروں۔ جب آپ بچے کو یہ اختیار دیتے ہیں کہ وہ آپ کے کوٹ کے کار میں گھلے ہوئے پھول کو نوچ کر اپنے معیاروں کے مطابق اسے پر گھلے اور اس کا تجزیہ کرے تو مجھے بھی یہ سوچنے کی اجازت دیجئے کہ کلاسیکل ڈانس کے مقابلے میں ہمیں راک این رول کیوں اچھا لگتا ہے اور ہمارے کلاسیکل ڈانس میں کیا کمی ہے؟ یا چلے ہم میں کیا کمی ہے؟“

”بیڑہ فرق“ چوہدری صاحب نے اپنی نیگم کی طرف دیکھ کر جیسے ڈوبتے ہوئے کہا۔

لباس کا پھول

پکارنے کی کوئی آواز نہ آئی تو اماں چونکیں۔ سرکشی میں بولیں ”ذرا دیکھو تو کیا بات ہے۔“
وہ قدم اٹھائے مگر رک گئیں اور ڈاکٹر سے اپنے آنسو چھپاتے ہوئے بولیں۔ ”جاؤ صفو!
تم جا کر دیکھو۔“

صفیہ جانے لگی تو چوہدری صاحب واپس آ گئے۔ جب وہ بولے تو کچھ عجیب سی آواز
میں بولے۔ چوہدری صاحب کی یہ آواز آج تک کسی نے نہ سنی تھی۔ ”ڈاکٹر صاحب! اسے
آپ جا کر پکار لیں۔“

”میں ہی بلائے لاتا ہوں۔“ ڈاکٹر نے کہا ”مگر چوہدری صاحب آپ کیوں نہیں
بلا تے؟“

چوہدری صاحب کے ہونٹ کا پٹنہ لگے۔ ”اگر ادھر سے کوئی جواب نہ آیا تو؟“
اماں اور صفیہ ایک دوسرے کو دیکھ کر ایک ساتھ اونچی آواز سے رو پڑیں اور گھبرایا ہوا
ڈاکٹر بولا ”مجھے عارف میاں کا کمرہ تو دکھائیے آپ نے انہیں ادھر پوری انکیزی دے رکھی تھی
مگر اب تو آپ ادھر اندر گئے تھے۔“

”نہیں ڈاکٹر صاحب۔“ چوہدری صاحب بالکل جذباتی ہو گئے۔
اسے آپ بھی نہیں بلانیں گے اسے کوئی نہیں بلائے گا۔ اگر کسی کے بلائے پر اس
نے کوئی جواب نہ دیا تو؟“ ”ان کا گلا بھڑ آیا اور پلنگ پر گرے پڑے۔ فوراً بعد روتی
ہوئی اماں اور چیختی ہوئی صفیہ نے عارف کا دروازہ کوٹ ڈال۔
عارف نے فوراً دروازہ کھول دیا۔ ”ارے ارے کیا ہوا؟ اری صفو! پاگل تو نہیں
ہو گئیں تم؟“

مگر صفیہ کوئی جواب دینے بغیر وہاں سے بھاگی اور چیختی ”بھائی جان نے دروازہ کھول
دیا ابو جی! ادھر ادھر ہی آرہے ہیں۔ بھائی جان ادھر ہی آرہے ہیں۔“ اس وقت صفیہ
کے آنسوؤں سے ہٹیکے ہوئے چہرے پر بے ساختہ مسکراہٹ اس چاند کی طرح عجیب سی لگ
رہی تھی جو برستی ہوئی گھٹا کے روزن میں سے نکلا یک چمک اٹھے۔

لباس کا پھول

چٹ کر آ جائے۔ اپنے سامنے اخبار پھیلانے کے باوجود ان کے سامنے سے اخبار غائب تھا۔
ایسا نہ ہوتا تو ان کے سامنے اخبار کا وہ صفحہ کیوں ہوتا جس پر کسی صاحب کا اشتہار تھا۔ اس
صاحب کے بھگال سے بھرے ہوئے صوبہ میں صفیہ کی عمر کی ایک لڑکی بیٹی نہ رہتی تھی اور اس
کے ننگے کندھوں پر بھگال کے گالے رک گئے تھے اور اگر اس کا جسم بھگال میں سے ایک
آدھ اچھ اور اوپر نکلا ہوتا؟ تو غضب ہو جاتا اور چوہدری صاحب نے بظاہر اس لڑکی پر نگاہیں
گاڑ رکھی تھیں۔

پھر بیوی اور بیٹی سے عارف کے چیخ چیخ کر ہٹتے چلے جانے کی سن کر بھی وہ کچھ دیر
تک صوبہ میں بیٹھی ہوئی اس لڑکی کو دیکھا کئے۔

پھر ایک دم انہوں نے اخبار کو ایک طرف پھینک کر ہاتھ بڑھایا اور اپنے خاندانی ڈاکٹر کا
نمبر گھما دیا۔

ڈاکٹر کی کار چند ہی منٹوں کے بعد چوہدری صاحب کے بنگلے میں آ کر رکی۔ آتے
ہی اس نے پوچھا ”کہاں ہیں عارف میاں؟“

”وہ اپنے کمرے میں بند بیٹھا ہے۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔ پھر انہوں نے اخبار
کو گولائی میں لپیٹا اور اسے دائیں ہاتھ میں پکڑ کر تین چار بار اپنے بائیں ہاتھ پر پھینکا اور
بولے ”پہلے تنہا بیٹھا اپنے آپ سے اونچی اونچی باتیں کرتا رہا۔ پھر اپنے آپ زور زور سے
بہستا رہا۔ پھر چپ ہو گیا اور اب تک چپ ہے۔ نہ جانے کیوں چپ ہے! کیوں صفو! ہٹنے
کے بعد وہ بالکل چپ ہو گیا؟“

چوہدری صاحب نے یوں آنکھیں پھاڑ کر عارف کے چپ ہو جانے کا ذکر کیا کہ
صفیہ کوئی جواب دینے کی بجائے رونے لگی اور عارف کے کمرے کی طرف بھاگی اور اس
کے پیچھے اماں لپکیں۔ مگر چوہدری صاحب گرے۔

”غیر ذرا سے میں پکاروں گا۔“
دو دنوں تک گئیں۔ چوہدری صاحب تیز تیز چلتے ان کے پاس سے گزرے۔ ان کے

میرا گزرا انگلیسی کے پاس سے ہوا تو وہاں سے عجیب عجیب آوازیں آرہی تھیں۔ کیا دیکھتا ہوں کہ یہ لڑکا ایک لڑکی سے مغربی ناچ کے منہ پیکھ رہا ہے۔ غور کیجئے میرے اس گھر میں جہاں میلا دی محفلیں ہوتی ہیں ناچ کی کلاس کھل گئی ہے۔ میں وہاں سے چپ چاپ چلا آیا اور جب دوسرے دن صبح کو عارف کا گلیا تو میں نے اس کا سامان اٹھوا کر ادھر ایک کمرے میں رکھوا دیا تاکہ وہ اپنے باپ اور ماں اور بہن کے کمرے میں سے گزر کر وہاں تک جائے اور کسی لشکے کو اپنے ساتھ لانے کا حوصلہ نہ کرے۔ بس اتنی سی بات ہے اور اب یہ اپنے آپ سے باتیں کرتا ہے اور اپنے آپ ہنستا ہے۔

کچھ دیر تک کمرے میں سنا بنا رہا۔ ڈاکٹر فرش کو گھورتا رہا۔ منہ کھڑی اپنے نچلے ہونٹ کو انگوٹھے اور ایک انگلی کی پوروں سے کبھی لمبائی اور کبھی موٹائی میں دباتی رہی۔ اماں دیوار کے پاس ایک کرسی کے بازو پر بیٹھی رہیں اور چوہدری صاحب رومال سے اپنا چہرہ پونچھتے رہے۔

پھر ڈاکٹر نے عارف کی طرف دیکھا۔ ”عارف میاں آپ کو سینما جانے کی تو اجازت ہوگی؟“

”جی نہیں۔“ عارف نے جواب دیا۔

”یہ سینما ہی کا تو کیا دھرا ہے۔“ چوہدری صاحب نے وضاحت کی۔

ڈاکٹر نے پھر پوچھا۔ ”آپ کے کمرے میں ریڈیو سیٹ ہے؟“

”جی نہیں۔“ عارف بولا۔

”گھر میں تو ہے۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”جی ہاں ہے مگر میرے کمرے میں نہیں۔“ عارف نے ڈاکٹر کی طرف دیکھتے ہوئے

چوہدری صاحب کو جواب دیا۔

”آپ روزانہ اخبار پڑھتے ہیں؟“

”جی نہیں۔“

چوہدری صاحب گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے اور جب اماں کے ساتھ چلتا ہوا عارف ان کے کمرے میں داخل ہوا تو ان کے تئو ایک دم بدل گئے۔

”السلام علیکم ڈاکٹر صاحب!“ عارف بولا۔ ”خیریت تو ہے؟“

”لیجئے۔“ مریمیں ڈاکٹر سے پوچھ رہا ہے کہ خیریت تو ہے۔“ ڈاکٹر ہنسا۔

”چوہدری صاحب نے تو مجھے آپ کو دیکھنے کے لئے بلایا ہے۔“

”مجھے؟“ عارف نے حیران ہو کر اپنے دائیں بائیں دیکھا۔ ”کیا ہوا ہے مجھے؟“

”تم پاگل ہو گئے ہو۔“ چوہدری صاحب کڑکے۔

”حد ہو گئی۔“ عارف مسکرانے لگا۔ ”یعنی میں پاگل ہو چکا ہوں اور مجھے پتہ ہی

نہیں۔“

”پاگل کو اپنے پاگل پن کا پتہ نہیں چلتا۔“ چوہدری صاحب کے لہجے میں وہی کڑک

تھی۔

”تو ڈاکٹر صاحب آپ مجھے پاگل خانے لے جانے آئے ہیں؟“ عارف نے

پوچھا۔

”مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ پاگل خانے میں آپ سے پہلے مجھے داخل لینا پڑے گا۔“

ڈاکٹر مسکرایا۔ پھر سنجیدہ ہو کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ ”میری تو کچھ کچھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

چوہدری صاحب بھی چٹنگ پر بیٹھ گئے اور بولے۔ ”سنئے ڈاکٹر صاحب! یہ لڑکا آوارہ

ہو رہا تھا۔ رات کو بارہ بجے واپس آئے لگا تھا۔ اپنے ساتھ غنڈہ صورت کے دوست لگا

لا تھا اور وہ رات رات بھر بکتے اور ہنستے رہتے تھے۔“ انگلیسی سے یہاں میرے کمرے میں

ان کی آوازیں پہنچتی رہتی تھیں اور اسے انگلیسی میں نے اس کی ماں اور بہن کی سفارش پر دی

تھی کہ اس کی پڑھائی میں ہرج نہ ہو اور وہاں پڑھائی یہ ہونے لگی کہ ایک دن اس کے ساتھ

دو لڑکیاں بھی آئیں۔ مجھے شاید پتہ نہ چلتا کیونکہ میرا کمرہ انگلیسی سے بہت دور ہے اور میں یہ

سمجھتا ہوں کہ میری اولاد کی رگوں میں شریف خون دوڑ رہا ہے۔ اس روز کسی ضرورت سے

کیاں کا پھول

پھر اماں کرسی کے بازو پر سے اٹھیں اور کچھ اس طرح ڈاکٹر کے سامنے کھڑی ہو گئیں کہ چوہدری صاحب ڈاکٹر کی نظروں سے چھپ گئے۔ وہ بولیں۔

”عارف بیمار و بیمار کچھ نہیں ہے ڈاکٹر صاحب“ اور اگر یہ بیمار ہے تو ہم سب بیمار ہیں۔ آپ ہمارے فیملی ڈاکٹر ہیں۔ آپ سے کوئی بات چھپی ہوئی نہیں اس لئے دیکھئے ذرا میری بیٹی کی طرف دیکھئے۔ اس نے بالوں کو ٹوٹنے کی طرح سر پر سجا رکھا ہے۔ آج سے دس پندرہ سال پہلے ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ایک شریف گھرانے کی لڑکی اپنے بالوں کے ساتھ یہ سلوک کرے گی۔ مگر آج صرف سوچنا کیا، ہم برداشت بھی کرتے ہیں اور ڈاکٹر صاحب! آپ کی لڑکیاں تو صفیہ سے بھی آگے ہیں اور میں جانتی ہوں کہ آپ شریف آدمی ہیں۔ سچی بات یہ ہے کہ اگر آج صفیہ سیدی مانگ نکال کر اور سیدی کتنی کر کے کالج جائے گی تو اس کا مذاق اڑے گا اور وہ عمر بھر کے لئے احساس کسری میں مبتلا ہو جائے گی، اس لئے اب تو صفیہ کے بال میں خود بنانے لگی ہوں۔ دیکھئے ڈاکٹر صاحب! ہمارا لباس دھوٹی اور کرتا یا چلنے شلوار اور کرتا ہے لیکن کیا عارف شلوار کرتا پہن کر کالج جاسکتا ہے؟ نہیں جاسکتا۔ پھر جب ہم صفیہ کے ٹوکرے سے بال اور عارف کی تنگ پتلون برداشت کر لیتے ہیں تو ہمیں یہ بھی برداشت کرنا پڑے گا کہ ہمارا بیٹا وہی کچھ کرے جو 1964ء کے نوجوان کرتے ہیں۔ چوہدری صاحب جب 1934ء میں عارف کی عمر کے تھے تو کیا وہی لباس پہنتے تھے جو عارف کے دادا 1904ء میں پہنا کرتے تھے؟ اور کیا چوہدری صاحب۔۔۔“

چوہدری صاحب نے اخبار کو فرش پر پٹخ دیا اور کمرے سے نکل گئے۔ ڈاکٹر نے حیران ہو کر تینوں کو دیکھا اور پھر چوہدری صاحب کے پیچھے چلا گیا۔

عارف صفیہ کی گرفت سے اپنا بازو جھٹک کر اماں کے پاس آیا اور بولا ”آپ نے اچھا نہیں کیا امی جی! باپ بیٹے کی لڑائی میں جب ماں اپنے بیٹے کے حق میں بولے لگے تو میں نے کہیں پڑھا ہے کہ باپ یا تو خود کشی کر لیتے ہیں یا پاگل ہو جاتے ہیں۔“

اماں ذرا سی پریشان ہو گئیں۔

کیاں کا پھول

”کیوں؟“

”ابو جی! اردو اخبار پڑھتے ہیں اور میں سمجھتا ہوں اخبار انگریزی میں نہ ہو تو اخبار ہی

نہیں ہوتا۔“

”س رہے ہیں آپ؟“ چوہدری صاحب نے ڈاکٹر سے فریادی۔

ڈاکٹر نے ایک بار چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔ پھر عارف سے پوچھا ”کسی

وقت چوہدری صاحب کے پاس آ کر بیٹھتے ہیں؟“

”جی نہیں۔“

”کیوں؟“

”چپ چاپ بیٹھے رہنا پڑتا ہے۔“

چوہدری صاحب نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا اور پہلو بدل کر اسی رخ بیٹھ گئے جس رخ بیٹھے تھے۔

ڈاکٹر نے کہا ”آپ کالج سے آنے کے بعد دن بھر کیا کرتے رہتے ہیں؟“

”پاگل پن کرتا رہتا ہوں۔“ عارف نے ذرا مسکرا کر صفیہ کی طرف دیکھا۔

چوہدری صاحب تاؤ میں اٹھ کھڑے ہوئے ”مگر ساتھ ہی ڈاکٹر بھی اٹھا اور فوراً بولا

”آپ کھل کر کیوں بات نہیں کرتے عارف میاں؟“

”ابھی میرا پاگل پن مکمل نہیں ہوا۔ ابھی مجھ میں اتنی عقل موجود ہے کہ اپنے ابو جی

کے سامنے۔۔۔“

”میری طرف سے تمہیں کھلی چھٹی ہے۔“ چوہدری صاحب گرجے۔

”اگر یہ بات ہے تو میں عرض کرتا ہوں۔“ عارف تن گیا۔

اچانک صفیہ بڑھ کر عارف کے بازو سے چٹ گئی اور کچھ کہے بغیر اس نے عارف کی

طرف یوں دیکھا کہ عارف کے کھلے ہونٹ بھیجے گئے اور اس کے کانوں کی لوہوں کے پاس

جیزوں کی ہڈیاں مسلسل ابھرنے اور دبنے لگیں۔

کپاس کا پھول

ہوئے درخت کی سی آسویگی طاری رہتی۔ حد یہ ہے کہ عارف اب تک سائیکل چلاتا تھا۔ دراصل شروع شروع میں عارف صاحب کو سکوتر خرید دینے کے لئے کہا تھا تو ”سکوتر تو نہایت فحش سواری ہے۔“ انہوں نے کہا تھا۔

”سوار کی تصور گھوڑے“ اونٹ اور ہاتھی سے وابستہ ہے اور ظاہر ہے کہ ان پر سوار آدمی زمین سے اونچا ہوتا ہے مگر سکوتر دیکھ کر مجھے ایسا لگتا ہے جیسے انسان ابھی پچھلی ٹانگوں پر اٹھ نہیں سکا۔“ سکوتر نہ ہونے کے باوجود سکوتوں اور کاروں والے اس کے گرد پروانوں کی طرح جمع رہتے تھے۔ اور چوہدری صاحب اسی لئے شرارت تھے۔

پھر ایک روز عارف نے چوہدری صاحب سے رانا مطلوب الحق کے ہاں ایک دعوت میں جانے کی اجازت مانگی۔ رانا صاحب کا بھنگہ چوہدری صاحب کے بھنگے سے چند ہی بھنگے ادھر تھا۔ رانا صاحب کسی زمانے میں ایک سرکاری افسر تھے۔ پھر کسی وجہ سے برطرف کر دیئے گئے تھے انہوں نے برطرف ہوتے ہی دس لاکھ کے صرمنے سے یہ بھنگہ بنوایا۔ اس رقم کو اگر ان کی ملازمت کے بیس برس پر تقسیم کیا جائے تو ماہانہ چار ہزار سے بھی زیادہ روپیہ نکلتا ہے اور انہوں نے زیادہ سے زیادہ ہزار بارہ سو تک تنخواہ لی تھی۔ سو جب بھنگہ بن رہا تھا تو لوگ ایک دوسرے سے پوچھتے تھے کہ یہ اتنا بہت سارو پیسہ کہاں سے آگیا۔ مگر پھر بڑے بوزھوں نے انہیں سمجھایا کہ روپیہ ہر شخص کا بھی مسئلہ ہوتا ہے اور دوسروں کو اس میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں۔ کسمر پھر جب بھی جاری رہی مگر جس شخص نے اتنا عالی شان بھنگہ بنوایا ہو اور جس کے پاس دو چوڑی چٹکی لپٹی لپٹی کاریں اور ایک سٹیشن ویگن اور ایک جیپ ہو اس کو معززین شہر میں شمار ہونے سے کون روک سکتا ہے۔ سو رانا صاحب چند ہی دنوں میں اس مرتبے پر چا پہنچے کہ ان سے تعارف بھی اونچے سماجی مرتبے کی نشانی سمجھا جاتا تھا اور جو لوگ ملازمت کے دوران ان سے سینئر تھے وہ رانا صاحب کے ہاں مدعو ہونے کو اپنا بڑا اعزاز سمجھتے تھے اور اگر چہ چوہدری صاحب افسر نہیں تھے کسٹریکٹر تھے اور پانچوں نمازیں پڑھتے اور

کپاس کا پھول

”نہ کہہ امریکہ اس قدر قریب ہے۔ ویسے اس طرح تو لڑکا کو ہندوستان کے زیر اثر اور ٹیکسکو کو جنوبی افریقہ کے زیر اثر اور جاپان کو چین کے زیر اثر رہنا چاہیے کیونکہ یہ سب بھی تو ان سب سے اس قدر قریب ہیں۔ مگر نہیں آپ درست فرماتے ہیں۔ امریکہ کی بات ہی اور ہے۔“

چوہدری صاحب کے ساتھ برتاؤ کے سلسلے میں عارف میں بہت بڑا انقلاب آ گیا تھا اور چوہدری صاحب اپنے بیٹے کے اس سلوک سے نہ صرف خوش تھے بلکہ مدہوش تھے۔ تنہائی میں ان دنوں کے متعلق سوچ کر انہیں ندامت محسوس ہوتی تھی جب انہوں نے عارف کو اندر کے ایک کمرے میں نظر بند کر دیا تھا اور اسے پاگل بناتے بناتے رہ گئے تھے۔

”سوچتا ہوں۔“ وہ اپنی بیوی سے کہتے ”شاید میں ہی پاگل ہو گیا تھا۔ تم بالکل ٹھیک کہتی تھیں مگر اس وقت مجھے لگتا تھا کہ جو شخص مجھے عارف کے سلسلے میں ٹوکتا ہے وہ میرا دشمن ہے اب دیکھو کہ میں نے اس پر اعتماد کیا ہے تو سب ٹھیک ہو گیا ہے۔ میں تو اب اسی ڈر سے صاف کمرے میں بھی نہیں جاتا کہ کہیں وہ بھی یہ نہ سمجھ لے کہ مجھے اس پر خدا نخواستہ کوئی شبہ ہے۔ دونوں خوش ہیں نا؟“

”صاف تو خیر سدا کی خوش باش ہے۔“ اماں کہتیں ”مگر میں نے اس کے بعد عارف کو بھی کبھی اداس نہیں دیکھا۔ بحال ہے جو وہ دوس بجے کے بعد گھر سے باہر رہے۔ رات کے دو بجے تک انگیسی کے باہر اس کے دوستوں کی کاریں اور سکوتر جمع رہتے ہیں مگر یہ سب عارف کے پاس آتے ہیں۔ وہ تو کسی کے پاس نہیں جاتا۔ میں کہتی ہوں وہ تو قوم کا لیڈر بنے گا۔ اتنا ہر دل عزیز ہے۔ ایسی شخصیت ہے اس کی کہ سب سمجھنے چلے آتے ہیں۔ آپ ہی نے تو ایک بار کہا تھا کہ شخصیت کے بغیر لیڈری اسی طرح بے معنی ہے جیسے بالوں کے بغیر عورت۔ اور جب میرے بعد میرے بال گرنے لگے تھے۔“

اس پر چوہدری صاحب چیخ چیخ کر بننے لگتے ”جیسے کوئی انہیں مسلسل گدگدائے جارہا ہے“ اور بیگم ان کا ساتھ دیتیں۔ یوں چوہدری صاحب کی گوفی پر ہر وقت پھلوں سے لدے

کپاس کا پھول

”بس رانا صاحب کا اپنا خیال ہے۔“ عارف ذرا ساجھنپا۔

”تو پھر لے جاؤ“ لے جاؤ اپنی امی کو بھی لے جاؤ۔“ چوہدری صاحب نے بڑے

سکون سے کہا۔

دراصل وہ اپنی بیگم کے جانے سے بہت خوش تھے۔ نو جوانوں کی اتنی بڑی پارٹی میں

عارف اور صفیہ کو بھیجے ہوئے ان کے ذہن میں جو ذرا سی کھد بد ہوئی تھی وہ بیگم کے ذکر کے

ساتھ ہی مٹ گئی تھی۔

پھر رات کے کوئی ساڑھے گیارہ بجے تھے۔ چوہدری صاحب ”ترجمان القرآن“

میں سورہ فاتحہ کی تفسیر کی روح نواز گہرائیوں میں ڈوبے ہوئے تھے جب باہر ایک کارر کی۔

پھر گھنٹی بجی پھر ملازم نے آکر اطلاع دی کہ رانا صاحب تشریف لائے ہیں۔

چوہدری صاحب نے انہیں اپنے کمرے ہی میں بلالیا۔

رانا صاحب آتے ہی بولے ”اے مجھے یوں چونک کر نہ دیکھئے چوہدری

صاحب! میرے ہاں ہر طرح درجہ بدرجہ خیریت ہے۔ بات صرف اتنی سی ہے کہ میرے ہاں

وہوت تو صرف لڑکیوں کی تھی مگر پھر روشن نے شور مچایا کہ لڑکے بھی ہونے چاہئیں۔ میں نے

کہا چلو لڑکوں کو بھی بلالو۔ پھر ہماری مسز نے ضد کی کہ سب کی میز بھی آئیں۔ میں مان گیا

چلو آئیں۔ میز بھی آئیں اور اب وہاں جھوم ہوا ہے اور قہقہے لگے ہیں تو میری غیرت نے

جوش مارا۔ میں نے سوچا کہ آخروڈیز بے چاروں نے کسی کا کیا بگاڑا ہے کہ وہ گھروں میں

پڑے اونگھتے رہیں۔“ رانا صاحب ہنستے۔

”میں اونگھ نہیں رہا تھا۔“ چوہدری صاحب مسکرا کر بولے۔

”آپ کی بات اور ہے۔“ رانا صاحب نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”آپ اللہ لوگ ہیں مگر ڈیڈی تو آپ بھی ہیں نا۔ سو اب میں لڑکیوں لڑکوں اور میز کو بتائے

بغیر سب ڈیڈیز کو جمع کرنا پھرتا ہوں۔ تین پھیروں میں لگ بھگ دس ڈیڈیز کو پہنچا آ یا ہوں۔

آپ نے دیکھا ہوگا میرے بچکے کے اندرونی حصے میں ایک لمبا ویرانڈا ہے۔ وہاں میں نے

کپاس کا پھول

میاں کی مٹھلیں برپا کرتے تھے اور ہر مینے کی گیارھویں کو ختم خانے میں دو دو گ زردہ بھیجتے

تھے مگر بہر حال وہ امیر آدمی تھے۔ اس لئے رانا صاحب کے ساتھ ان کی بھی یاد اللہ تھی۔ بس

اتنا تھا کہ چوہدری صاحب رانا صاحب کی ڈرک پارٹیوں میں شرکت نہیں کرتے تھے۔ ایک

بار ان کے ہاں بجرے کی ایک محفل میں پچیس گئے تھے مگر سارا وقت یوں جھپٹے بیٹھے رہے

بیٹے غلطی سے پشواز پہن کر آ گئے ہیں۔

عارف نے چوہدری صاحب کو بتایا ”رانا صاحب کی بڑی بیٹی روشن نے ایم اے

پاس کیا ہے اس کے پاس ہونے کی توقع نہیں تھی مگر ایک دم اس کا فرسٹ ڈیویشن آ گیا ہے

اس لئے رانا صاحب نے اپنے بیٹوں بیٹیوں کے سب دوستوں اور سہیلیوں کو دعوت پر بلایا

ہے۔ اجازت ہو تو میں اور صفیہ چلے جائیں۔

”صفیہ بھی؟“ چوہدری صاحب کہہ بیٹھے۔

عارف نے ادب سے کہا ”وہ اپنی سہیلیوں میں رہے گی۔ میں اپنے دوستوں میں

بٹھوں گا۔ رانا صاحب کے ہاں ہوتی تو مسکڈ پارٹیاں ہی ہیں مگر ایسی مسکڈ بھی نہیں

کہ۔“

عارف رک گیا۔ چوہدری صاحب کو ایک دم پیسے کچھ یاد آ گیا۔ بولے ”ہاں ہاں وہ

بھی چلی جائے۔ آخر ایسی بھی کیا بات ہے۔ رورور کر آخراں نے برقعہ اتار دیا ہے تو اب

اعتراف کی کیا بات ہے۔ بے شک جائے۔“

”ابو جی! عارف نے پھر کہا ”اگر ہمارے ساتھ امی جی بھی چلی چلیں تو کیا ہرج ہے؟“

”کوئی ہرج نہیں۔“ چوہدری صاحب بولے ”مگر وہ کس کی سہلی ہیں؟“ وہ ہنستے۔ ”وہ

تو صرف میری سہلی ہیں بیٹا۔“

عارف مسکرایا۔ پھر انہیں بتایا کہ رانا صاحب نے سب کی اماؤں کو بھی مدعو کیا ہے۔

”تو بے چارے اباؤں نے کیا قصور کیا ہے؟“ چوہدری صاحب نے خوش ولی سے

پوچھا۔

لڑکیاں کا تحس ہو گئے تو دوسرے ہی دن اسے اتنی ہی بڑی دعوت کا انتظام کرنا پڑے گا۔ ابھی ابھی میں مسرت و توفیق نورانی کو واپس ان کے گھر پہنچا کر آ رہا ہوں۔ وہ غسل خانے میں جا کر کھانے اور کھانے ہی چلے گئے۔ پھر کسی نے مجھ سے پوچھا کہ انکل یہ اتنی بوڑھی کھانسی کون کھانس رہا ہے؟ اور مجھے فوراً خدا نے ہمت دی۔ میں نے کہا ”کچھ نہیں۔ ریڈیو پر ڈرامہ ہو رہا ہے۔ سو اسی لئے انہیں۔“

سب نے ڈرا ڈرا کھانک کر گئے صاف کئے اور پھر برآمدے میں داخل ہوئے۔ وسیع لان کے پرلے گوشے میں ہلکی نیلی ٹیوب لائٹوں کے دائرے میں جیسی جیسی لے میں آرکسٹرا رن رہا تھا۔ نہ جانے یہ آرکسٹرا کہاں چھپا ہوا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سازوں کی آوازیں زمین سے اُگ رہی ہیں اور آسمان سے برس رہی ہیں اور ہوا میں اڑ رہی ہیں۔ سازوں کی دھن پر لڑکیوں اور لڑکوں کے جوڑے ایک نہایت نرم اور خوبانہ نماز میں یوں ناچ رہے تھے جیسے ناچنے ناچنے انہیں نیند آگئی ہے اور وہ اپنے وجود کی دوئی کی حدیں پار کر گئے ہیں۔

چوہدری صاحب نے دور دور گئے ہوئے ایک ایک کینڈل پاور کے دو بلبوں کے درمیان اپنے لئے ایک کرسی پسند کی تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ تاریکی میں رہیں اور ڈیڑھ بجی انہیں نہ پہچان پائیں۔

آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر انہوں نے ان فٹوہ جوڑوں میں عارف اور ضیفہ کو ڈھونڈنے کی کوشش کی اور جب ناکام ہوئے تو مسکرائے گئے۔

ایک دم انہوں نے اپنی مسکراہٹ سمیٹ لی۔ لڑکیوں نے لڑکوں کے سینوں پر اپنے سر رکھ دیئے تھے اور آنکھیں بند کر لی تھیں۔ پھر چوہدری صاحب نے بھی آنکھیں بند کر لیں۔

آرکسٹرا رکا تو انہوں نے آنکھیں کھولیں۔ جوڑے الگ الگ ہو گئے تھے اور ہر طرف سے تالیاں بجنے لگی تھیں۔ لان کے ایک گوشے میں مصنوعی پہاڑی پر سے آتی ہوئی

ایزبی چیئرز کی ایک لائن لگا دی ہے اور ایک کینڈل پاور کے دو یا شاید تین کاسی رنگ کے بلبوں کے سوا وہاں کوئی روشنی نہیں۔ مہمانوں میں سے کوئی تھک جاتا ہے تو وہاں آکر ذرا سستا لیتا ہے۔ ڈیڈیز کو میں نے انہی کرسیوں پر ادھر ادھر بکھیر دیا ہے۔ سب سمجھتے ہیں ان کرسیوں پر انہی جیسے ٹھنڈے ماندے لوگ پڑے رہیں گے۔ سو بڑا مزہ آ رہا ہے آپ بھی چلے۔“

”مگر میں تو کھانا کھا چکا ہوں۔“ چوہدری صاحب کو کوئی دوسرا بہانہ نہ سوچا۔

”ہمیشہ کی طرح آج بھی آپ نے حد کردی چوہدری صاحب!“ رانا صاحب نے

”ارے بھائی کھانے کو ماریے گئی۔ کھانا سب لوگ کھا چکے ہیں۔ ڈرا آکر دیکھئے کہ جب ہم لوگ جو ان تھے تو ہم نے وہ کیا کیا نہیں کیا جو ہمیں کرنا چاہیے تھا۔“

چوہدری صاحب یوں بولے جیسے جگڑ گئے ہیں مگر چھپا رہے ہیں۔

”مجھے معاف ہی رکھئے تو آپ کا احسان ہوگا۔“

رانا صاحب ایک دم اٹھ کر باہر چلے گئے اور قبل اس کے کہ چوہدری صاحب سلپر پہن کر انہیں منانے باہر لپکے ”رانا صاحب دو تونمند ڈیڈیز کو ساتھ لے اندر آئے اور بولے۔“

”لیجئے لوئڈ بوائز! میری مدد کیجئے اور چوہدری صاحب کو باڈیلی اٹھا کر کار میں ڈال آئیے۔“

”چلتا ہوں بھئی چلتا ہوں۔“ چوہدری صاحب کچھ مسکراتے کچھ جھپٹتے شیر وانی پہننے لگے۔ ”مگر اس میں جھک کیا ہے آخر؟“

”ہم اس بے دنیا کے اندر رنگ ڈھونڈنے بیٹھے تو جی لئے۔“ ایک ڈیڈی نے پائپ کو دانتوں تلے دبا کر کہا۔

”چلے۔“ چوہدری صاحب بحث کے موڈ میں نہ تھے۔

جنگل کے لمبے برآمدے میں داخل ہونے سے پہلے رانا صاحب نے سب کو خبردار کیا کہ اس نیم تاریکی میں ڈیڈیز کی سب سے بڑی پہچان ان کی جینیں مارتی ہوئی کھانسی ہے۔ سو جسے کھانسا ہو باجمہ روم میں جا کر کھانس لے۔ اگر کوئی برآمدے میں کھانس دیا اور لڑکے

کپاس کا پھول

کی لونڈیاں دوزانو ہو کر اور ماتھے تک دوپٹے پہنچ کر

کسم سے کسم دوپٹے تو اس کے کندھوں پر ضرور ہونا چاہیے تھا۔ دوپٹے تو اس کے پاس بہت سے ہیں۔ پانچ دوپٹے تو ابھی کچھ روز پہلے میں اس کے لئے ڈھا کہ سے لایا تھا اور وہ کراچی والے تین دوپٹے! کراچی کے ایک ہوٹل میں بھی ایک ٹوسٹ دیکھنا پڑ گیا تھا مگر اس میں یہ بات نہیں تھی۔ شاید اس لئے کہ اس میں صفیہ نہیں تھی۔

اب تو سب تھک تھک کر الگ جا کھڑے ہوئے ہیں۔ صرف دو جوڑے باقی ہیں۔ صفیہ کے سامنے شاید رانا صاحب کا بیٹا ناچ رہا ہے۔ کیسا بے معنی چہرہ ہے۔ آج کل کے مصوٰر بھی تو ایسی ہی تصویر بناتے ہیں۔ دوسرے جوڑے کی لڑکی شاید روشن ہے۔ ہاں روشن ہی تو ہے۔ لڑکیوں کو اتنا خوبصورت نہیں ہونا چاہیے۔ یہ خوبصورتی ناقابل برداشت ہے۔ یہ تو کچل دینے والی خوبصورتی ہے۔ یہ میری کرسی کو کیا ہو گیا ہے؟ یہ کہاں دھنسی جا رہی ہے؟ عارف کی اماں! اے عارف کی اماں! روشن کے مقابل جو لڑکا

جو پداری صاحب ایک بار پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ویسے تو وہ بیٹھے رہے مگر انہیں کچھ ایسا لگا جیسے وہ تڑپ کر اٹھے ہیں لان میں لپکے ہیں اور عارف کو گردن سے دبوچ کر اسے گھر کی طرف تھینٹے لئے جا رہے ہیں۔ ناخلف! کجوت! بدذات کا بچہ۔ عارف کی اماں! اری او عارف کی اماں! سنتی ہو؟ یہ تمہارے سامنے تمہارا عارف ناچ رہا ہے۔ یہ وہ ہے جو ”تعریف اس خدا کی“ گا تا تھا تو بے نمازی بھی تو پتا تب ہو کر نماز پڑھنے لگتے تھے۔ یاد ہے جب اس پانچ برس کے لونڈے نے بھری مسجد میں کہہ دیا تھا کہ میرا پاپا جامہ لاؤ۔ میں پتلون میں نماز نہیں پڑھوں گا۔

اسے یہ پتلون پہنے ہوئے میں نے پہلے تو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ممکن ہے دیکھا بھی ہو مگر اس وقت ناچ نہیں رہا ہوگا۔ اس لئے میں نے اس کا صرف چہرہ دیکھا۔ اب تو صرف پتلون نظر آ رہی ہے۔ کپڑوں میں اسی طرح تو جگہ بھرا جاتا ہے۔

کپاس کا پھول

تالیوں کی آواز سب سے اونچی تھی۔ ”وہ مجیز کا مورچہ ہے۔“ رانا صاحب نے قریب سے گزرتے ہوئے آہستہ سے اطلاع دی۔

اچھا تو عارف کی اماں وہاں بیٹھی ہیں۔ ”عارف کی اماں!“ وہ پکارتے پکارتے رہ گئے۔ پکار بیٹھے تو کیسی بھدہ ہوتی۔ انہوں نے سوچا۔ مگر کاش بیگم کو کوئی وہاں سے بلا کر لادے۔ یہ قریب والی کرسی خالی بھی تو پڑی ہے۔ پھر وہ اپنی کرسی ان کی طرف کھسکا کر ان کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں رکھ لیں اور۔

ایک دم آدھرا نے ایک تیز روک ٹیون بھائی شروہ کر دی اور چٹٹی ہوئی پتلون والے لڑکے اور منڈھے ہوئے جھپروں والی لڑکیاں ٹوسٹ ناچنے لگیں۔

”لاحول ولا قوۃ“ جو پداری صاحب نے سوچا۔ انسان تو واپس اپنے آغاز کی طرف جا رہا ہے۔ جب انسان نے ابھی گانا نہیں گایا تھا اور شعر نہیں کہے تھے تو اپنے اندر کے شیطان کو اس سے زیادہ وحشت کے ساتھ کیا نکالتا ہوگا۔ ہم نے تو کہیں پڑھا تھا کہ وقص روح کے کرب کی تصویر ہے مگر یہاں تو صرف جسم ہی جسم ہے اور ان بدبختوں کے جسم کتنے خوبصورت ہیں۔

”عارف کی اماں!“ جی چاہا ہاں پکار دیں مگر پھر وہ اچانک اٹھ کھڑے ہوئے۔ ویسے تو وہ بیٹھے رہے مگر انہیں کچھ ایسا لگا کہ وہ تڑپ کر اٹھے ہیں۔ لان میں لپکے ہیں اور صفیہ کے گال پر زانے کا ایک تھپڑ مارا ہے۔ اور صفیہ روتی جیتی تھک لگی ہے اور وہ مٹھیاں پیچنے اس کا پیچھا کر رہے ہیں۔ اس بد نصیب نے یہ مجرب سلوایا تھا؟ اور درزی کو ناپ دیتے ہوئے اسے شرم نہیں آتی تھی؟ اور اسے اتنی بھر پور اتنی پاگل جوانی کب مل گئی؟ یہ اسی طرح آگے پیچھے دائیں بائیں بل کھاتی اور کنڈل مارتی رہی تو بے حیا کا جہیز کہیں نہ کہیں سے مسک جائے گا۔ پھر کیا ہوگا سیاہ جہیز میں سے اس کے جسم کی شمع لگی تو پھر کیا ہوگا!

عارف کی اماں! اے عارف کی اماں! سنتی ہو؟ یہ تمہارے سامنے تمہاری بیٹی ناچ رہی ہے۔ یہ وہ ہے جسے نرسری کلاس میں بھی دس سو تیس از بر تھیں۔ یاد ہے جب یہ ہاتھ بھر

کپاس کا پھول

کوالیشیا کے سب سے بڑے ٹوکسٹر جوڑے کا ٹائل دیتا ہوں۔“
قبیلہوں اور تالیوں سے قضا گوئی بھی اور تمیز نے بیگم چوہدری کو گھیرے میں لے لیا
اور صفیہ عارف سے چٹ گئی۔

پھر رانا صاحب تالیاں روکنے کے لئے دونوں ہاتھوں سے اشارہ کرتے ہوئے
بولے ”اور میں اس خوشی میں صفیہ کو ایک سکوتر گاٹھ دیتا ہوں۔“
تالیوں میں رانا صاحب کرسی پر کودے اور صفیہ کو گال پر اور عارف کو ماتھے پر پیار
کر کے اپنی بیگم کو روٹی کے گالے کی طرح اٹھا کر کرسی پر رکھ دیا اور وہ بولیں۔

”اور میں اس خوشی میں مسٹر عارف کو سکوتر گاٹھ دیتی ہوں۔“
تالیوں میں وہ کرسی پر سے کود کر اتریں اور عارف کو گال پر اور صفیہ کو ماتھے پر پیار
دے کر بیگم چوہدری کے پاس مسکرائے لگیں۔

تالیوں کے بے پناہ شور میں صفیہ اور عارف نے آپس میں کوئی بات کی۔ پھر دونوں
اپنے اپنے سکوتروں پر بیٹھے اور وسیع لان میں اس تیزی سے سکوتر دوڑانے لگے اور ایک
دوسرے کے پہلو میں سے گزرنے لگے اور ایک دوسرے کا راستہ کاٹنے لگے جیسے سکوتروں پر
ٹوکسٹ ناچ رہے ہوں۔

گر جاؤ گے نا چاروا! پیہر پٹ گیا تو ایک سو گز تک لڑھکتے چلے جاؤ گے اور جہنم رسید
ہو جاؤ گے پاگل کے بچو۔

پھر جیسے رانا صاحب نے چوہدری صاحب کے دل کی بات کہہ دی۔
”بس بھئی بس۔ تم نے ایسے ہی دو چار پتھر اور لگائے تو میرا ہارٹ فیل ہو جائے گا۔“
سب ہنسے۔ صفیہ اور عارف نے سکوتر روک لئے۔ پھر ادھر ادھر سب ٹولیوں میں
بٹھ گئے۔

”کاکر پچو لینڈز چوہدری صاحب!“ ایک ڈیڈی نے آہستہ سے کہا۔
”آپ کے بچے تو جینس اٹکلے۔“

کپاس کا پھول

اور اب اس کے سامنے اس کی بہن ناچ رہی ہے اور وہ اپنی بہن کے سامنے ناچ رہا ہے۔
”رانا صاحب! میں غسل خانے میں جا کر کھانا چاہتا ہوں۔“
آرکسٹرا رک گیا ہے۔ کیوں صاحب آرکسٹرا کیوں رک گیا ہے؟
چوہدری صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ ٹوکسٹ ختم ہو گیا تھا۔ مصنوعی پہاڑی پر سے ان
کی بیگم اتریں۔ یہ ساڑھی تو شاید ان کی شادی کی تھی۔ ہر طرف آتھیا ز می سی چھوٹ رہی
ہے۔ آنکھیں چندھیائی جاری ہیں۔ عارف کی اماں! کیا سہی عارف کی اماں ہو؟ تم سے تو
آج پہلی بار ملاقات ہو رہی ہے۔

اگر تم عارف کی اماں ہی ہو تو یقیناً صفیہ کے چاٹا مارنے جاری ہو مگر تم تو صفیہ کو چوم
رہی ہو۔ تم تو عارف سے لپٹ گئی ہو۔ پھر ایک طرف تن کر کھڑی ہو؟ اپنے جسم میں وہ شاخ
گل کا سا نرم جھکاؤ کہاں چھوڑ آئیں؟
برائے زمانے میں جنگیں جیت کر آنے والے نوجوانوں کی مائیں یونہی تن کر کھڑی
ہوتی ہوں گی۔

”بیٹھ جائے، بیٹھ جائے چوہدری صاحب۔“ پرلی طرف کی ایک کرسی پر سے کوئی
ڈیڈی آہستہ بولا۔
چوہدری صاحب فوراً بیٹھ گئے۔

پھر کسی طرف سے رانا صاحب ایک چمکتے ہوئے سکوتر پر بیٹھ کر تیزی سے آئے اور
ٹیوب لائٹوں کے دائرے میں زور سے بریکیں لگائیں تو چوہدری صاحب یوں گھبرا سے گئے
جیسے رانا صاحب کی چیخ نکل گئی ہے۔
فوراً بعد مسٹر رانا ایک اور سکوتر پر بیٹھ کر خوب ہنستی ہوئی آئیں اور روشنی کے دائرے
میں آ کر رک گئیں۔

پھر رانا صاحب نے ایک کرسی اٹھائی اور اس پر کھڑے ہو کر بولے۔
”ایڈیز اینڈ جنٹلمن! اگر لڑا بند ہوا تو! میں مسٹر صفیہ چوہدری اور مسٹر عارف چوہدری

کپاس کا پھول

کپاس کا پھول

رانا صاحب! مجھے کھانسی آنے والی ہے۔ مجھے خون کی کھانسی آنے والی ہے۔ میرا حلق نمکین ہو رہا ہے۔ میرے اندر کچھ خچر ہوا ہے۔
صفیہ عارف اور ان کی اماں دس چدرہ لڑکوں لڑکیوں میں گھرے ہوئے برآمدے کی طرف آنے لگی۔

رانا صاحب! آپ کہاں مر گئے؟ مجھے کھانسنے لے جائیے۔

چوہدری صاحب کی کرسی کے بالکل قریب رک کر اس نولے نے صفیہ اور عارف کے نوٹ کی تعریف میں انگریزی زبان کے تمام اسمائے صفت استعمال کر ڈالے۔ پھر صفیہ بڑی تشویش سے بولی "رہی! اگر ابو جی نے۔۔۔"

"ابو جی! ایک لڑکی پہلے حیران ہوئی اور پھر ہنس پڑی۔ پھر ایک لڑکا بولا "ابو جی! اردو کا ڈیڑی ہوتا ہے!"

زوردار قہقہے میں صفیہ اور عارف اور حد یہ کہ ان کی اماں نے شرکت کی۔

رانا صاحب! آپ بڑے ذلیل آدمی نکلتے۔ اب آ بھی چکے نا۔

"سنو رہی،" صفیہ بولی۔ "اگر ابو جی نے پوچھا یہ سکونز کہاں سے لائے ہو تو کیا کہیں گے؟"

"کہنا لاٹری نکلی ہے۔" اماں نے مشورہ دیا۔

عارف کی اماں! کیا تم نے عشاء کی نماز پڑھ لی ہے؟

"کہیں گے۔" عارف بولا۔ "کالج میں ہم نے تھری لیکچر ریس جیت کر انعام پایا ہے۔"

"اوکے اوکے۔" سب نے شور مچایا۔

"ریسوں میں کبھی سکونز بھی انعام میں ملے ہیں؟" صفیہ بولی۔ "بالکل نہیں مانیں گے۔"

"کیسے نہیں مانیں گے۔" عارف بولا۔ "جب وہ کالج میں پڑھتے تھے تو سکونز کہاں

ہوتے تھے؟"

"صرف کتابیں ہوتی تھیں۔" اماں نے دل لگی کی۔

کو ایشیا کے سب سے بڑے نوکسٹر جوڑے کا ٹائٹل دیتا ہوں۔"

قہقہوں اور تالیوں سے فضا گونج اٹھی اور میز نے بیگم چوہدری کو گھیرے میں لے لیا اور صفیہ عارف سے چٹ گئی۔

پھر رانا صاحب تالیاں روکنے کے لئے دونوں ہاتھوں سے اشارہ کرتے ہوئے بولے "اور میں اس خوشی میں صفیہ کو ایک سکونز کا گفٹ دیتا ہوں۔"

تالیوں میں رانا صاحب کرسی پر کودے اور صفیہ کو گال پر اور عارف کو ماتھے پر پیار کر کے اپنی بیگم کو روٹی کے گالے کی طرح اٹھا کر کرسی پر رکھ دیا اور وہ بولیں۔

"اور میں اس خوشی میں مسٹر عارف کو سکونز کا گفٹ دیتی ہوں۔"

تالیوں میں وہ کرسی پر سے کود کر اتریں اور عارف کو گال پر اور صفیہ کو ماتھے پر پیار دے کر بیگم چوہدری کے پاس مسکرانے لگیں۔

تالیوں کے بے پناہ شور میں صفیہ اور عارف نے آپس میں کوئی بات کی۔ پھر دونوں اپنے اپنے سکونروں پر بیٹھے اور وسیع لان میں اس تیزی سے سکونز دوڑانے لگے اور ایک دوسرے کے پہلو میں سے گزرنے لگے اور ایک دوسرے کا راستہ کاٹنے لگے جیسے سکونروں پر نوٹس ناچ رہے ہوں۔

گر جاؤ گے ناخجاروا! پیپر رپٹ گیا تو ایک سو گز تک لڑھکتے چلے جاؤ گے اور جنہم رسید ہو جاؤ گے پاگل کے بچے۔

پھر جیسے رانا صاحب نے چوہدری صاحب کے دل کی بات کہہ دی۔

"بس بھئی بس۔ تم نے ایسے ہی دو چار چکر اور لگائے تو میرا ہارٹ فیل ہو جائے گا۔"

سب ہنسے۔ صفیہ اور عارف نے سکونز روک لئے۔ پھر ادھر ادھر سب ٹولیوں میں

بننے لگے۔

"کانگریس پریشرز چوہدری صاحب! ایک ڈیڑی نے آہستہ سے کہا۔

"آپ کے بچے تو جینٹلس نکلتے۔"

کپاس کا پھول

کپاس کا پھول

دس بارہ ڈیڑھ نے چوہدری صاحب کے گرد جمع ہو کر ایک تال پر تالیاں بجاتی شروع کر دیں۔

صفیہ اور عارف میں زندگی کی صرف اتنی سی رقی باقی رہ گئی تھی کہ وہ سانس لے رہے تھے۔ ان کی اماں یوں منجھ کھڑی تھی جیسے رانا صاحب کپڑے کی کسی دکان سے سیلونڈ کی ڈمی اٹھالے ہیں۔

”چوہدری صاحب“ رانا صاحب نے چوہدری صاحب کے کندھے پر کچھ ایسے انداز سے ہاتھ رکھا جیسے وہ غنڈے ہیں اور ایک راہ چلتی عورت کو چھیڑ رہے ہیں۔ ”میں آپ کو صفیہ اور عارف کی ایشین جتنی شپ کی مبارک باد دیتا ہوں۔“

چوہدری صاحب ایک لمبے کے لئے لکڑی کے بن گئے۔ پھر پسینہ انہیں اپنے پیٹ اور پیٹھے پر کٹھنوں کی طرح رہنکتا ہوا محسوس ہوا۔ ان کی آنکھوں میں پاگلوں کی آنکھوں کی سی چمک پیدا ہوئی۔ یکا یک انہوں نے چونک کر دیکھا جیسے صبح ہو گئی ہے اور وہ دیر تک سوتے رہے ہیں۔ انہوں نے پلٹ کر ایک قدم اٹھایا تو رانا صاحب ان کے سامنے آ گئے۔ ”آپ اس طرح نہیں جاسکتے پہلے صفیہ اور عارف کو مبارک باد دیجئے۔ پھر بے شک چلے جائے گا۔“

چوہدری صاحب نے جو قدم اٹھایا تھا واپس لیا۔ بیٹی بیٹے کے بالکل سامنے آ گئے۔ ان کے ہونٹ ذرا سے کانپنے لگے مگر اس کچکی کو انہوں نے بے انتہا مشقت کے ساتھ جمع کی ہوئی مسکراہٹ میں چھپا لیا اور سب کی توقع سے کہیں زیادہ بلند آواز میں بولے۔ ”سبحان اللہ!“ اور جب پر زور تالیاں رکیں تو رانا صاحب بولے ”لیڈیز اینڈ جنتلمن! گرلز اینڈ بوائز! سبحان اللہ! اردو کا وٹنر نقل ہوتا ہے۔“

1964ء

☆ ☆ ☆

سب ایک بار پھر زور سے ہنسے۔

عارف کی اماں! تمہاری بلاؤز شرک ہو کر اوپر جا رہی ہے۔

”اور اگر کسی نے انہیں بتا دیا کہ یہ ٹوٹ ناچنے کا انعام ہے؟“ صفیہ پر اسٹھی بہت سی فکریں ٹوٹ پڑی تھیں۔

”تو کیا؟“ عارف بولا۔ ”کہہ دیں گے کہ ہاں ناچتے ہیں۔“

”فارگا ڈسک عارف۔“ اماں سنجیدہ ہو گئیں۔ ”ایسا مت کہنا۔“

صفیہ نے اماں کی بات جیسے سنی ہی نہیں۔ ”مگر انہیں کیسے یقین دلائیں گے کہ آج کے زمانے میں ناچنا کوئی بری بات نہیں ہے۔“

عارف نے فوراً جواب دیا۔ ”سر سید نے مسلمانوں کو کیسے یقین دلایا تھا کہ انگریزی پڑھنا کوئی بری بات نہیں ہے؟“

سب خاموش ہو گئے۔ بحث ختم ہو گئی۔

رانا صاحب سننے تو ایک بات سنئے۔ ارے آپ کہاں جا رہے ہیں؟

رانا صاحب برآمدے کی دیوار کے پاس جا کر روک گئے اور بولے۔

”لیڈیز اینڈ جنتلمن! گرلز اینڈ بوائز! پورے انٹیشن پلیز! میں پہلے سے خبردار کئے دیتا ہوں کہ ہمارے پروگرام کے آخری آئٹم پر اگر کسی نے چیخ مار دی تو اس سے ایک گھنٹہ تک گانا سنا جائے گا۔ ریڈی؟“

”یس ایریڈی! پر شوق آوازیں آئیں۔“

اور رانا صاحب نے لٹک لٹک کی آواز سے بجلی کے پانچ چھ بیٹن دبا کر برآمدے کو

بغیر نور بنا دیا۔

چوہدری صاحب ہڑبڑا کر اٹھے جیسے کسی کی جیب میں ہاتھ ڈالنے پکڑے گئے ہیں۔

”رانا صاحب۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ رانا صاحب! یہ۔۔۔“ چوہدری صاحب

ہکا نے گئے۔

لوگوں کو اتنی موٹی موٹی دیواروں کے پار بھی کیسے نظر آ جاتی ہوں۔“

”بس ماسی چل جاتا ہے پتہ۔“ پکارنے والی عورت کہتی۔ ”تم سے پہلے تمہاری خوشبو پہنچ جاتی ہے۔“ اور گل بانو مسکرانے لگتی۔

آج تک گل بانو کو کچھ بات بتانے کا حوصلہ کسی نے نہیں کیا تھا۔ دراصل اس سے سب ڈرتے تھے اور اس کے بارے میں عجیب عجیب باتیں مدتوں سے مشہور تھیں۔

ادھیڑ عمر کے کسان بتاتے تھے کہ انہوں نے ماسی گل بانو کو ہمیشہ اسی حالت میں دیکھا ہے کہ ہاتھ میں میڑھی میڑھی لٹھی ہے اور وہ ایک پاؤں اٹھاتی اور دوسرا کھینچتی دیواروں کے ساتھ لگی لگی چل رہی ہے۔ مگر گاؤں کے بعض بوڑھوں کو یاد تھا کہ گل بانو جوان ہو رہی تھی تو اس کی ماں مر گئی تھی۔ باپ کھیت مزدور تھا۔ بیوی کی زندگی میں تو تین تین مہینے تک دور دراز کے گاؤں میں جھنگ سکتا تھا مگر اب جوان بیٹی کو اکیلا چھوڑ کر کیسے جاتا۔ پھر جب وہ کھاتا تھا تو جب بھی ایک وقت کا کھانا کھا کر اور دوسرے وقت پانی پی کر زندہ تھا مگر اب کیا کرتا۔ کٹائی کے موسم کو تو جیزا بند کر کے گزار گیا مگر جب دیکھا کہ فاقوں سے گل بانو کی جوانی بھی چڑی جا رہی ہے تو اگلے موسم میں وہ گل بانو کو ساتھ لے کر دور کے ایک گاؤں میں فصلوں کی کٹائی کرنے چلا گیا۔

وہیں کا ذکر ہے کہ ایک دن اس نے زمیندار کے ایک نوجوان مزار سے بیگ کو کھلیاں پر کئی بوٹی فصل کی اوٹ میں گل بانو کی طرف بازو پھیلائے ہوئے دیکھا۔ اس گاؤں میں اسے ابھی چند روز ہوئے تھے۔ اس وقت اس کے ہاتھ میں دراہتی تھی۔ اس کی نوک بیگ کے پیٹ پر رکھ دی اور کہا کہ میں تیری انتڑیاں نکال کر تیری گردن میں ڈال دوں گا۔ پھر گل بانو نے باپ کی دراہتی والے ہاتھ کو اپنے ہاتھ سے پکڑ لیا اور کہا۔ ”بابا! یہ تو مجھ سے کہہ رہا تھا کہ میں تجھ سے شادی کروں گا اور میں کہہ رہی تھی کہ پھر مجھے پیار بھی شادی کے بعد کرنا۔ اس سے پہلے پیار کرو گے تو خدا خفا ہو جائے گا۔“

تب باپ نے دراہتی اپنے کندھے پر رکھی۔ گل بانو کو اپنے بازو میں سمیٹ لیا اور

ماسی گل بانو

اس کے قدموں کی آواز بالکل غیر متوازن تھی مگر اس عدم توازن میں بھی بڑا توازن تھا۔ آخر بے آہنگی کا تسلسل بھی تو ایک آہنگ رکھتا ہے۔ سو اس کے قدموں کی چاپ ہی سے سب سمجھ جاتے تھے کہ ماسی گل بانو آ رہی ہے۔ گل بانو ایک پاؤں سے ذرا ٹکڑی تھی۔ وہ جب شمال کی جانب جا رہی ہوتی تو اس کے بائیں پاؤں کا رخ تو شمال ہی کی طرف ہوتا مگر دائیں پاؤں کا پچھلے ٹھیک مشرق کی سمت رہتا تھا۔ یوں اس کے دونوں پاؤں زاویہ قائمہ سا بنائے رکھتے تھے اور سب زاویوں میں یہی ایک زاویہ ایسا ہے جس میں ایک توازن ایک آہنگ ایک راستی ہے۔ سو گل بانو کا ٹکڑا پن کبھی میں راستی کا ایک چٹا پھرتا ثبوت تھا۔

گل بانو جب چلتی تھی تو دائیں پاؤں کو اٹھاتی اور بائیں کو کھینچتی تھی۔ اس بے ربطی سے وہ رابطہ پیدا ہوتا تھا جس کی وجہ سے لوگ گل بانو کو دیکھنے بغیر پہچان لیتے تھے۔ عورتیں اندر کوٹھے میں بیٹھی ہوتیں اور صحن میں قدموں کی یہ منفرد چاپ سنائی دیتی تو کوئی پکارتی ”ادھر آ جا ماسی گل بانو! ہم سب یہاں اندر بیٹھے ہیں۔“ اور ماسی کا یہ معمول سا تھا کہ وہ دہلیز پر نمودار ہو کر اپنی میڑھی میڑھی لٹھی کو دائیں اور بائیں ہاتھ میں منتقل کر کے دائیں ہاتھ کی انگشت شہادت سے اپنی ناک کو دوہرا کرتے ہوئے کہتی ”ہائے تو نے کیسے بھانپ لیا کہ میں آئی ہوں۔ سبھی بھانپ لیتے ہیں۔ سبھی سے پوچھتی ہوں پر کوئی بتاتا نہیں۔ جانے میں تم

کپاس کا پھول

آنکھیں جو عام آنکھوں سے بڑی تھیں اور بڑی ہونگیں اور ان میں دہشت سی بھر گئی۔ بچی بچی میلی میلی آنکھیں ہلدی کا سا پیلا چہرہ اندر دھسنے ہوئے گال' خشک کالے ہونٹ اور اس پر غنچا سر۔ جس نے بھی اسے دیکھا آیت الکرسی پڑھتا ہوا پلٹ گیا۔ پورے گاؤں میں یہ خبر گشت گشت کی کہ اپنے منگیتے کے مرنے کے بعد گل بانو پر جن آ گیا ہے اور اب جن نہیں نکلا' گل بانو نکل گئی ہے اور جن بیٹھا رہ گیا ہے۔

میں سے گل بانو اور جنوں کے رشتے کی بات چلی۔ ساتھ ہی انہی دنوں اس کا باپ چند روز بیمار رہا اور اپنے دکھوں کی گتھڑی گل بانو کے سر پر رکھ کر دوسری دنیا کو سدھار گیا۔ باپ کی بیماری کے دنوں میں گل بانو ہاتھ میں باپ کی میزھی میزھی لاٹھی لے کر چند بار حکیم سے دوا لینے گھر سے نکلی اور جب بھی نکلی بچے اسے دیکھ کر بھاگ نکلے۔ اسے گلی سے گزرتا دیکھ کر مسجد میں وضو کرتے ہوئے نمازیوں کے ہاتھ بھی رک گئے اور حکیم نے بھی ایک لاش کو اپنے مطب میں داخل ہوتا دیکھ کر گھبراہٹ میں اسے نہ جانے کیا دے ڈالا۔ کہ اس کا باپ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر گیا۔ سنا ہے مرتے وقت اس نے نہ خدا رسول کا نام لیا نہ کلمہ پڑھا۔ بس کفر بکتار ہا کہ اچھا انصاف ہے! یہ خوب انصاف ہے تیرا!

قریب کا کوئی رشتہ دار پہلے ہی نہیں تھا۔ دور کے رشتے دار اور بھی دور ہو گئے۔ مگر اللہ نے گل بانو کی روزی کا عجیب سامان کر دیا۔ وہ جو پتھر کے اندر کیزے کو بھیجی اس کا رزق پہنچاتا ہے گل بانو کو کیسے بھولتا۔ سو یوں ہوا کہ باپ کی موت کے تین دن بعد وہ ایک کھاتے پیتے گھر میں اس ارادے سے داخل ہوئی کہ پاؤ دو پاؤ آنا ادھار مانگے گی۔ اس وقت سب گھر والے چولہے کے ارد گرد بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ گل بانو کو دیکھتے ہی سب ہڑبڑا کر اٹھے اور کھانا وہاں چھوڑ کر مکان میں گھس گئے۔ گل بانو جو اس سے پہلے بچوں کی خوفزدگی کے منظر دیکھ چکی تھی سمجھ گئی اور مسکراتے ہوئے یوں جیسے کسی بے روزگاری نوکری لگ جائے۔ مکان کی دہلیز پر جا کر وہ کچھ کہنے لگی تھی کہ گھر کی سبوتے جس کا چہرہ فق ہو رہا تھا اس کے ہاتھ پر پانچ روپے رکھ دیئے۔ گل بانو یوں ایک ایک منی کے سب گھر والے ہٹ کر دیوار سے لگ گئے۔

کپاس کا پھول

رونے لگا۔ پھر وہ بیک سے برات لانے کی بات پکی کر کے گاؤں واپس آ گیا۔ برات سے تین روز پہلے گل بانو کو ماپوں بٹھا دیا گیا اور اسے اتنی مہندی لگائی گئی کہ اس کی ہتھیلیاں سرخ' پھر گہری سرخ اور پھر سیاہ ہو گئیں اور تین دن تک آس پاس کی گلیاں گل بانو کے گھر سے امدتی ہوئی مہندی کی خوشبو سے مہکتی رہیں۔ پھر رات کو تاروں کی چھاؤں میں برات کو پہنچنا تھا اور دن کو لڑکیاں گل بانو کی ہتھیلیوں کو مہندی سے تھوپ رہی تھیں کہ دور کے ایک گاؤں سے ایک نائی آیا۔ اس نے گل بانو کے باپ کو بتایا کہ گل زمیندار ہرنوں کے شکار پر گیا تھا اور بیک اس کے ساتھ تھا۔ جنگل میں زمیندار کے پرانے دشمن اس کی تاک میں تھے۔ انہوں نے اس پر حملہ کر دیا اور بیک اپنے مالک کو بچانے کی کوشش میں مارا گیا۔ آج جب میں وہاں سے چلا تو بیک کی ماں اپنے بیٹے کی لاش کے سر پر سہرا باندھے اپنے بال نوج نوج کر ہوا میں اڑا رہی تھی۔

گل بانو تک یہ خبر پہنچی تو یوں چپ چاپ بیٹھی رہ گئی جیسے اس پر کوئی اثر ہی نہیں ہوا پھر جب اس کے پاس گیت گانے والیاں سوچ رہی تھیں کہ ماتم شروع کریں یا چپکے سے اٹھ کر چلی جائیں تو اچانک گل بانو کہنے لگی

”کوئی عید کا چاند دیکھ رہا ہوں اور دعا مانگ رہا ہوں پھر ایک دم عید کا چاند کتنی کی طرح زمین پر گر پڑے تو کیسا گئے؟ کیوں بہنو! کیسا گئے؟“

اور وہ زور زور سے ہنسنے لگی اور مسلسل ہنستی رہی۔ ایسا لگتا تھا کہ کوئی اس کے پہلوؤں میں مسلسل گدگدی کئے جا رہا ہے۔ وہ اتنی ہنسی کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور پھر وہ رونے لگی اور اٹھی اور مہندی سے چھپی ہتھیلیاں اپنے گھر کی کچی دیوار پر زور زور سے چھڑ چھڑا کر رگڑنے لگی اور چیخنے لگی۔ جب تک اس کے باپ کو لڑکیاں بلاتیں اس کی ہتھیلیاں چھل گئی تھیں اور خون اس کی کہنیوں پر سے چپکنے لگا تھا۔ پھر وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ صبح تک اسے محرق بخار ہو گیا۔ اسی بخار کی غنودگی میں اس کی دائیں ناک رات بھر چار پانی سے لگی رہی اور میوھی ہو گئی۔ پھر جب اس کا بخار اترا تو اس کے سر کے سب بال جھڑ گئے۔ اس کی

کپاس کا پھول

پلٹی تو اس کے ہاتھ میں ایک پونلی سی ہوتی۔ جہاں میراثی کی بیوی کو اس نے ایک بار بتایا تھا کہ وہ قبضے میں اپنے کفن کا کپڑا خریدنے گئی تھی مگر عام خیال یہ تھا کہ جنوں کے بادشاہ کو ملنے جاتی ہے۔

کچھ لوگ کہتے تھے کہ گل بانو کے قبضے میں جنات ہیں اور جو گھر اس کے مطالبات پورے نہیں کرتا اس کے خلاف وہ ان جنات کو بڑی بے رحمی سے استعمال کرتی ہے۔ مثلاً برسوں پہلے کی بات ہے، وہ ملک نورنگ خاں کے ہاں بقر عید کی رقم لینے گئی تو ملک کا بی اے پاس بیٹا عید منانے آیا ہوا تھا۔ اس نے یونہی چھینرنے کے لئے کہہ دیا کہ دو واڑھاٹی مینے کے اندر پہلی عید والے پانچ روپے اڑا دینا تو بڑی فضول خرچی ہے اور ایسی فضول خرچی تو صرف نئی نئی ڈبوں کو زیب دیتی ہے۔ گل بانو نے یہ سنا تو ملک کے بیٹے کو عجیب عجیب نظروں سے گھورنے لگی۔ سارا گھر جمع ہو گیا اور نو جوان کو ڈانٹنے لگا کہ تم نے ماسی کو کیوں چھیڑا۔ گل بانو کے ہاتھ پر پانچ کی بجائے دس روپے رکھے گئے مگر اس نے دس کا نوٹ آہستہ سے چوٹھانے کی حد بندی پر رکھ دیا اور چپ چاپ چلی آئی۔ اور پھر ہوا یوں کہ آدھی رات کو یہ نو جوان پلنگ پر سے گر پڑا۔ مگر یوں گرا کہ پہلے یوں ہی لمبا لمبا چھت تک ابھر گیا پھر بجلی کی سی تیزی کے ساتھ تر سے زمین پر گرا۔ چیخ ماری اور بے ہوش ہو گیا۔ ساتھ ہی یہ سلسلہ بھی شروع ہو گیا کہ ہر روز ملک نورنگ خان کی جوان بیٹی کی ایک لٹ کٹ کر گود میں آگرتی۔ راتوں کو چھت پر بھاگتے ہوئے بہت سے قدموں کی ادھر سے ادھر دھب دھب ہوتی رہتی۔ دیواروں پر چڑھی ہوئی تھالیاں کیلوں پر سے اتر کر کمرے میں اڑنے لگتیں اور دھڑ دھڑ جتا ہوا چولہا چراغ کی طرح ایک دم بجھ جاتا۔

بعض لوگوں کا خیال یہ بھی تھا کہ ماسی گل بانو خود ہی جن ہے۔ وہ کلیوں میں چلتے چلتے غائب ہو جاتی ہے۔ دروازے بند ہوتے ہیں مگر وہ چھنوں میں کھڑی دکھائی دے جاتی ہے۔ جب سارا گاؤں سو جاتا ہے تو ماسی گل بانو کے گھر میں سے برتنوں کے بجنے، بکروں کے کھلنے اور بند ہونے، تھکھکھریوں کے جھنجھانے اور کسی کے گانے کی آوازیں یوں آتی رہتی ہیں جیسے

کپاس کا پھول

پھر وہ ہنسی ہوئی واپس آگئی۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ اس روز وہ دن بھر اور رات بھر ہنسی رہی۔ اور پھر کئی بار یوں بھی ہوا کہ گل بانو کے گھر کا دروازہ باہر سے بند ہوتا تو جب بھی لوگوں نے گھر کے اندر سے اس کے تہتہوں کی آواز سنی۔

پھر گل بانو کے بال بھی اگ آئے۔ چہرہ بھی بھر گیا۔ رنگ بھی چمک اٹھا اور آنکھیں بھی جھمک گئیں۔ مگر اس کی ذات سے جو خوف وابستہ ہو گیا تھا اس میں کوئی کمی نہ آئی۔ انہی دنوں وہ واقعہ مشہور ہوا کہ جب چھٹی پر آئے ہوئے ایک نو جوان نے اس عجیب سی لڑکی کو گل میں تنہا دیکھا تو سینی بھادی اور گل بانو انہی قدموں پر رک گئی جیسے اس کے پاؤں میں سینی نے بیڑی ڈال دی ہے۔ نو جوان نے سینی کا اتنا فوری اور شدید اثر پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ لپکا اور گل بانو کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے لگا کہ مجھے بچاؤ میں مل رہا ہوں۔ اور اگر گل بانو اس کے منہ پر تھوک نہ دیتی تو وہ راکھ کی مٹی بن کر اڑ جاتا۔ کہتے ہیں لوگ جب نو جوان کو اٹھالے گئے تو جب بھی گل بانو دیر تک گل میں تنہا کھڑی رہی اور اس کے ہونٹ ملتے رہے۔ اور اس رات گاؤں میں خوفناک زلزلہ آ یا تھا جس سے مسجد کا ایک مینار گر گیا تھا اور چیتے چلاتے پرندے رات بھر اندھیرے میں اڑتے رہے تھے اور مرغوں نے آدھی رات ہی کو بانگیں دے ڈالیں تھیں۔

گل بانو کی زندگی کے چند معمولات مقرر ہو گئے تھے۔ سورج نکلنے ہی وہ مسجد میں جا کر حراب کو چومتی اور مسجد کے صحن میں جھاڑو دے کر واپس گھر آ جاتی۔ وہاں سے ہاتھ میں ایک پرانا ٹھیکر لے لگتی اور جہاں میراثی کے گھر آگ لینے پہنچ جاتی اور دن ڈھلے وہ ایک گھڑا اٹھا لے کنویں پر جاتی اور واپس آ کر آدھا پانی مسجد کے حوض میں انڈیل دیتی اور شام کی اذان سے پہلے ہی مسجد میں دیا جلانے آتی۔ پھر گھر چلی جاتی اور صبح تک نہ نکلتی۔ دونوں عیدوں پر وہ چند کھاتے پیتے گھروں میں جا کر صرف جھانکتی۔ اسے کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ اسے دیکھتے ہی اس کے ہاتھ پر پانچ روپے رکھ دیے جاتے۔ اور وہ چپ چاپ واپس آ جاتی۔ پھر ہر سال دونوں عیدوں کے چند دن بعد وہ اچانک غائب ہو جاتی اور جب

کپاس کا پھول

نسخی سی تھی تو ماسی سال کے سال جب بھی شہر سے اپنا کنفن خریدنے جاتی تو تاجو کے لئے ایک نہ ایک چیز ضرور لاتی۔ ساتھ ہی تاجو جب ذرا بڑی ہوئی تو اس کی آواز میں پیتل کی کنوڑیاں بجنے لگیں۔ مکی بار ایسا ہوا کہ ماسی نے گلی میں سے گزرتی ہوئی تاجو کا بازو پکڑا اور اسے اپنے گھر لے گئی۔ دروازہ بند کر دیا۔ تاجو کے سامنے گھڑا لاکر رکھ دیا۔ خود تھالی بجانے بیٹھ گئی اور نمازوں کے وقتوں کو چھوڑ کر شام تک اس سے جھیز اور رخصتی کے گیت سنتی رہی اور بیٹھنے میں روتی رہی اور روتے میں ہنستی رہی۔ جب تاجو پر جن آئے تو لوگوں کو یقین ہو گیا کہ تاجو ان جنوں کو دین ماسی گل بانو کے ہاں سے ساتھ لگا لائی ہے۔ پھر جن اچھی آواز اچھی صورت اور بھرپور جوانی پر عاشق ہوتے ہی ہیں اور تاجو میں یہ سب کچھ تھا اور وہ جنات کے گڑھ میں بیٹھی ان تینوں صفات کا مظاہرہ بھی کرتی رہی تھی۔ اس پرستم یہ کہ تاجو بلا کی طرار تھی اور جنات طرار لڑکیوں کی تو تاک میں رہتے ہیں۔

تاجو کی طراری کا یہ عالم تھا کہ ایک بار وہ لڑکیوں کے ایک جھرمٹ میں پانی بھر کر آ رہی تھی۔ ملک نورنگ خاں کی چوپال کے قریب سے گزری تو کسی بات پر اس زور سے ہنسی جیسے کانسی کی گاکر پتھروں پر لڑکتی جا رہی ہے۔ چوپال بھری ہوئی تھی۔ ملک نورنگ خاں کو میراثی کی ایک بچی کی یہ بے باکی بری لگی۔ اس نے کڑک کر کہا ”اے تاجو! لڑکی ہو کر مردوں کے سامنے مردوں کی طرح بیٹھنے ہوئے شرم نہیں آتی؟“ اور تاجو نے عجیب طرح معافی مانگی۔ وہ بولی ”ملک جی! سرداریاں قائم! امیری کیا حیثیت کہ میں ہنسوں۔ پیر و دیگر کی قسم! میں جب ہنستی ہوں تو میں نہیں ہنستی! میرے اندر کوئی چیز حرامزادی ہنستی ہے!“ اس پر ملک نورنگ خاں نے پہلے تو حیران ہو کر ادھر ادھر لوگوں کی طرف دیکھا اور پھر بے اختیار ہنسنے لگا ”ہاں! ہاں! پائے شاہ کی کافی کہہ گئی میراثی کی کوئی نہ!“

سو اس طرار لڑکی پر جن نہ آتے تو اور کیا ہوتا، جو آئے اور اس زور سے آئے کہ باپ نے اسے چار پائی سے باندھ دیا۔ روتی جینتی بیوی کو اس کے پہرے پر بٹھا دیا اور خود بیروں فقیروں کے پاس بھاگا پھرا۔

کپاس کا پھول

کوئی گھرے کنویں میں گارہا ہو۔ اور پھر اگر ماسی گل بانو جن نہیں ہے تو وہ نو جوان بٹلے کیوں لگا تھا جس نے ماسی کا بازو پھولیا تھا۔ اور جو اپنی موت تک سردیوں کے موسم میں بھی صرف ایک چادر میں سوتا تھا اور وہ بھی صرف پھسروں سے بچنے کے لئے ورنہ اس چادر میں بھی اسے پیسے آتے رہتے تھے۔

ابھی بچھلے دنوں کی بات ہے، قادرے موچی نے چڑا کاٹنے ہوئے اپنا انگوٹھا بھی کاٹ لیا۔ سب لوگوں کی طرح قادرے کو بھی یقین تھا کہ وہ بچپن میں ہم جو لیوں سے شرط باندھ کر شام کے بعد ماسی گل بانو کے گھر کے دروازے کو چھو آ یا تھا تو ماسی کے جنوں نے اب جا کر اس کا بدلہ لیا ہے۔

دن کے وقت اکا دکا لوگ گل بانو کے ہاں جانے کا حوصلہ کر لیتے تھے اور جب بھی کوئی گیا یہی خبر لے کر آیا کہ ماسی مصلے پر بیٹھی تیج پر کچھ پڑھ رہی تھی اور رو رہی تھی۔ البتہ شام کی اذان کے بعد ماسی گل بانو کے گھر کے قریب سے گزرتا، قبرستان میں سے گزرنے کے برابر ہولناک تھا۔ بڑے بڑے حوصلہ مندوں سے شرطیں بدی گئیں کہ رات کو ماسی سے کوئی بات کر آئے مگر پانچ پانچ دس دس قتلوں کے دعویدار بھی کہتے تھے کہ ہم ایسی چیزوں کو کیوں جھیزیں جو نظر ہی نہیں آتیں۔ اور جو نظر آ بھی جائیں اور ہم بر جھان کے پیٹ میں اتار بھی دیں تو وہ کھڑی ہنستی رہیں۔ انڈوس پڑوس کے لوگوں نے بڑے بڑے سجادہ نشینوں سے حاصل کئے ہوئے تعویذ اپنے گھروں میں دبا رکھے تھے کہ وہ ماسی گل بانو کے ہاں راتوں رات جمع ہونے والی بلاؤں کی چھینچھین سے محفوظ رہیں۔ یہ لگتی ”برتن بجاتی اور گھٹکھریاں چٹکتاتی ہوئی بلائیں!“

گل بانو کی جناتی قوتوں کا اس روز تو سکے بیٹھ گیا تھا جب اس نے گاؤں کی ایک لڑکی کے جن کو عجیب حکمت سے نکالا تھا۔ یہ جہانے میراثی کی نو جوان بیٹی تاجو تھی۔ بڑی شوخ و شنگ اور بے انتہا بڑبولی۔ ماسی کو اس لڑکی سے بڑا پیار تھا۔ ایک تو پورے گاؤں میں جہانے میراثی ہی کا گھر ایسا تھا جہاں آگ لینے کے سلسلے میں ماسی کا روز آنا جانا تھا۔ نہر جب تاجو

کپاس کا پھول

چاپ کا توازن بچوں اور نمازیوں کو چونکا دیتا تھا۔ ماسی گل بانو گلی میں سے گزر رہی ہے! ماسی گل بانو گھر سے نکلی ہے۔۔۔ ماسی گل بانو گھر واپس جا رہی ہے۔۔۔ یہ سب کچھ برسوں سے ہو رہا تھا مگر ہر روز یہ ایک خوفناک خبر بن کر پورے گاؤں میں گونج جاتا تھا۔

پھر مدتوں بعد ایک قطعی مختلف خبر نے گاؤں کو چونکا دیا۔ سورج تیز ہوا تیز ہوا بلند ہو گیا جب خرازی کہ آج ماسی گل بانو مسجد کی محراب چوسنے اور صحن میں جھانڈو دینے نہیں آتی تھی۔ مسجد کی چھٹی گلی میں ایک جھوم سا لگ گیا تو جہانے میرانی نے بتایا کہ آج وہ اس کے گھر میں آگ لینے بھی نہیں آئی۔ مگر ماسی کے پڑوسیوں نے گواہی دی کہ ہمیشہ کی طرح آج بھی رات کو گھر سے نکلیں میں سے کسی کے گانے کی آواز آتی رہی اور تھالیاں جھتی رہیں اور گھنگھریاں جھلکتی رہیں۔ پھر کسی نے آکر یہ بھی بتایا کہ کل دن ڈھلے ماسی گل بانو مسجد کے حوض میں آدھا گھڑا انڈیل رہی تھی تو اس کے ہاتھ سے گھڑا گر کر ٹوٹ گیا تھا اور وہ دھبے پھیریاں سینٹتی جاتی تھی اور روتی جاتی تھی۔ پھر معلوم ہوا کہ جب شام کو وہ مسجد میں دیا جلانے آئی تو صحن سے باہر جوتا اتارتے ہوئے گر پڑی۔ مگر اٹھ کر اس نے دیا جلایا اور واپس چلی گئی اور جب وہ واپس جا رہی تھی تو رو رہی تھی۔

طے پایا کہ دن کا وقت ہے اس لئے تشویش کی کوئی بات نہیں ہے۔ سب لوگ اکتھا ماسی گل بانو کے ہاں چلیں کہ خیریت تو ہے۔ آخروہ آج گھر سے کیوں نہیں نکلی۔

اس وقت بجھڑ چل رہا تھا، گلیوں میں مٹی اڑ رہی تھی اور نکلے نکلے بگولوں میں پکرا رہے تھے جھوم مسجد کی گلی میں سے گزرا تو تیز بجھڑ نے مسجد کی بیری پر سے زرد پتوں کا ایک ڈھیر اتار کر جھوم پر بکھیر دیا۔ عورتیں چیتوں پر چڑھ گئیں اور بچے جھوم کے ساتھ ساتھ دوڑنے لگے۔ بالکل برات کا سا منظر تھا۔ صرف ڈھول اور شہنائی کی کمی تھی۔ بس جھوم کے قدموں کی خش خش تھی یا تیز ہوا کے بجھڑ تھے جو وقفے وقفے کے بعد چلتے تھے اور ان کے گزرنے کے بعد محضوں میں آگ ہوئی بیروں اور بکاتوں کی شائیں یوں بے حس ہو جاتی تھیں جیسے مدتوں سے ہوا کے جھوکے کے لئے ترس رہی ہیں۔

کپاس کا پھول

کسی نے تاجو کی انگلیوں کے درمیان نکڑیاں رکھ کر اس کے ہاتھ کو دبایا۔ کسی نے نیلے کپڑے میں تعویذ لپیٹ کر اسے جلایا اور اس کا دھواں تاجو کو ناک کے راستے پلایا۔ کسی نے تاجو کے گالوں پر اتنے تھپڑ مارے کہ اس کے مساموں میں سے خون پھوٹ کر جم گیا۔ مگر تاجو کی زبان سے جن چلا تار با کہ میں نہیں نکلوں گا۔ میں تو تمہاری بیڑھیوں سے بھی نہیں نکلوں گا۔

پھر کسی نے جہانے کو مشورہ دیا کہ جس نے تاجو کو جنوں کے حوالے کیا ہے اس سے بھی بات کر دیکھو۔ ماسی گل بانو سے بھی اس کا ذکر کرو۔ جہانہ فوراً ماسی کے ہاں پہنچا۔ اسے اپنا کھڑا سا یا اور منت کی میرے ساتھ چل کر تاجو کے جن نکال دو۔

ماسی بولی ”چھ سات سال پہلے تم نے اس کی مٹکی کی تھی۔ اب تک شادی کیوں نہیں کی؟“ جہانے نے جواب دیا۔ ”کیا کروں ماسی! لڑکے والوں نے تو تین چار سال سے میرے گھر کی دہلیز گھسا ڈالی ہے۔ پر اس لڑکے کو اب تک کبڈی کا ڈھول بجانا نہیں آیا۔ وہ تو بس بوڑھے باپ کی کمائی سے طرے باندھتا ہے اور کان میں عطر کی پھریریاں رکھتا ہے۔ تاجو کو تو وہ بھوکا مار دے گا۔“

ماسی نے کہا ”کچھ بھی کرے“ تاجو کی فوراً شادی کر دو۔ جوانی کی انگلیوں پر چپ چاپ اپنا جھکر چھپکتے رہنا ہر کسی کا کام نہیں ہے اور تمہاری تاجو تو بالکل جھلکتی ہوئی لڑکی ہے۔ اس کی شادی کر دو۔ دولہا آیا تو جن چلا جائے گا۔“

اور بالکل ایسا ہی ہوا۔ جہانے کو لوگوں نے سمجھایا کہ ماسی جنات کی رگ رگ سے واقف ہے اس کے کہے پر عمل کر دیکھو۔ اس نے دوسرے ہی دن شادی کی تاریخ مقرر کر دی اور جب چار پائی پر جکڑی ہوئی تاجو کے ہاتھوں میں مہندی لگائی جانے لگی تو اس نے کلہ شریف چڑھا اور ہوش میں آ گئی۔ جن نے دولہا کی آمد کا بھی انتظار نہ کیا وہ مہندی کی خوشبو ہی سے بھاگ نکلا۔

بے انتہا خوف اور بے حساب دہشت کے اس ماحول میں گل بانو کی غیر متوازن

کپاس کا پھول

کہنوں تک چوڑیوں سے لپے ہوئے تھے اور اس کے ہاتھ مہندی سے گلزار ہو رہے تھے۔
 ماسی گل بانو بالکل دلہن بنی کھڑی تھی۔

”تمہیں تو شام کے بعد تاروں کی چھاؤں میں آنا چاہیے تھا۔“ ماسی گل بانو ایک
 عجیب سی آواز سے بولی۔ یہ ماسی گل بانو کی اپنی آواز نہیں تھی۔ یہ اس کے اندر سے کوئی بول
 رہا تھا اور وہ گاؤں کے اس جہوم سے مخاطب نہیں تھی۔ وہ برات سے مخاطب تھی۔

”ماسی!“ تاجو نے بہت کی اور ایک قدم آگے بڑھایا۔

ماسی گل بانو کی نظریں تاجو پر گر گئیں۔ اس نے تاجو کو پہچان لیا تھا۔ ساتھ ہی اس کی
 آنکھوں میں کچھ ایسی لوٹ سی پھیل گئی جیسے وہ سمجھ گئی ہے کہ اس کے دروازے پر برات نہیں
 آئی ہے۔ پھر اس کے ہاتھ سے لائچی چھوٹ گئی اس نے دروازے کو اپنے ہاتھوں کی ہڈیوں
 سے جکڑنے کی کوشش کی مگر پھر دروازے پر ڈھیر ہو گئی۔

جہوم کی دہشت ایک دم ختم ہو گئی۔ لوگ بڑھے اور ماسی گل بانو کو اٹھا کر اندر لے گئے۔

پورا کوٹھا مہندی کی خوشبو سے بھرا ہوا تھا۔ چار پائی پر صاف ستھرا کھیں بچھا تھا۔ چار
 طرف رنگ رنگ کے کپڑے اور برتن جڑھوں اور کٹھنوں پر دلہن کے جہیز کی طرح بچے
 ہوئے تھے۔ ایک طرف آئینے کے پاس کنگھی رکھی تھی جس میں سفید بالوں کا ایک گولہ سا انکا
 ہوا تھا۔ ماسی کو صاف ستھرے کھیں پر لٹا دیا گیا اور اسے اسی کے ریشمی دوپٹے سے ڈھانک دیا
 گیا۔

جب جہیز کی کنوڑیاں سی بچنے لگیں۔ زار زار روتی ہوئی تاجو دلہن کی رخصتی کے گیت
 گانے لگی اور جہوم جٹوں کی طرح چچ چچ کر رونے لگا۔

۱۹۶۵ء

☆ ☆ ☆

کپاس کا پھول

ماسی گل بانو کے دروازے تک تو سب پہنچ گئے مگر دستک دینے کا حوصلہ کسی میں نہ
 تھا۔ ”ماسی گل بانو!“ کسی نے پکارا اور جھکڑ جیسے مٹھیاں بھیج کر اور دانت نہیں کر چلا۔ ماسی
 کے گھر کا دروازہ یوں بجا جیسے اس پر اندر سے ایک دم بہت سے ہاتھ پڑے ہیں۔ تیز ہوا
 دروازے کی جھریوں میں سے بہت سی تلواریں بن کر نکل گئی۔ جھکڑ کے اس ریلے کے نکل
 جانے کے بعد جہوم پر جیسے سکتہ طاری ہو گیا۔ پھر جہانے میراثی نے بہت کی۔ وہ آگے بڑھا
 اور اس نے کواڑ کوٹ ڈالے۔ اور جب وہ پیچھے ہٹا تو اس کے چہرے پر پینٹ تھا اور اس کے
 ناخن زرد ہو رہے تھے۔

پھر جہوم کو چرتی ہوئی تاجو آئی اور ماسی کے دروازے کی ایک جھری میں سے جھانک
 کر بولی ”ماسی کے کوٹھے کا دروازہ تو کھلا ہے!“

”ماسی گل بانو۔“ پورا جہوم چلایا۔ مگر کوئی جواب نہ آیا۔ اب کے جھکڑ بھی نہ چلا کہ
 سنا تاؤ سا نونو۔ صرف ایک میز حاشیہ جھونکا بے دلی سے چلا اور یوں آواز آئی جیسے ایک
 پاؤں کو تھکتی ہوئی ماسی گل بانو آ رہی ہے۔

بہت سے لوگوں نے ایک ساتھ کواڑوں کی جھریوں میں سے جھانکا۔ اور پھر سب
 کے سب ایک ساتھ جیسے سامنے سے دھکا کھا کر پیچھے کھڑے ہوئے لوگوں پر جا گرے۔
 ”ماسی گل بانو آ رہی ہے۔“ سب نے کہا۔

اب کے تاجو دروازے سے چٹ گئی اور باپ نے اسے وہاں سے کھینچ کر بیٹایا تو اس
 کی ایسی حالت ہو چکی تھی جیسے جن آنے سے پہلے اس پر طاری ہوا کرتی تھی۔

پھر دروازے پر کچھ ایسی آواز آئی جیسے اندھیرے میں کوئی اس کی زنجیر تک ہاتھ
 پہنچانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اچانک زنجیر کھلی۔ ساتھ ہی دروازہ کھلا۔ مہندی کی خوشبو کا ایک
 ریلا سا اٹھا۔ سامنے کوئی کھڑا تھا، مگر کیا یہ ماسی گل بانو ہی تھی؟

اس نے سرخ ریشم کا لباس پہن رکھا تھا۔ اس کے گلے میں اور کانوں میں اور ماتھے پر
 وہ زیور جگمگا رہے تھے جو آج کل بازاروں کی پٹریوں پر بہت عام ملتے ہیں۔ اس کے بازو

کپاس کا پھول

کپاس کا پھول

پڑھنے والے کی آنکھوں میں آنسو لانا چاہتا ہے وہاں میں مسکرا دیتی ہوں۔ جہاں وہ رقت طاری کرنا چاہتا ہے وہاں مجھے گدگدی سی ہونے لگتی ہے اور پھر جب خفیہ ملاقات میں ہیرو ہیروئین شہروں میں پاتیں کرنے لگتے ہیں وہاں تو کچھ پوچھو نہیں۔ میں اپنا کمرہ بند کر کے اور لفافہ اوڑھ کر خوب خوب ہنستی ہوں کہ جانے اس زمانے میں ہمارے ادب کو کیا ہو گیا تھا۔

میں ایک سو چالیس سال کا بھی کر چکی ہوں۔ میرا گھرا نا پر دے کا سخت پابند تھا مگر جانے اباجی کو کیا سوچھی کہ انہوں نے اپنے ایک دوست کے بیٹے اور کو یہ کہہ کر ہم سب کے سامنے بلالیا کہ اپنا بیٹا ہی تو ہے۔ شاید اس لئے کہ بیٹی جب ایک خاص عمر تک پہنچتی ہے تو والدین کو اس کا برڈھونڈنے کے لئے اپنے اپنے اونچے اصولوں کے تحت پر سے اتار آتا پڑتا ہے۔ یہ تو خیر میں آج کہہ رہی ہوں مگر اس وقت اباجی کی دیا دلی دیکھ کر مجھے ان پر بہت سخت پیار آیا تھا۔ یہ مری کا واقعہ ہے اور مری کے سے مقامات پر پہنچ کر ہر شخص کا جی چاہتا ہے کہ وہ اپنی زندگی کے عام ذہرے سے بہت کر کوئی بات کرے۔ میں اس ذہرے سے بہت کر بھی کیا کرتی کہ میں تو پردے میں تھی۔ زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتی تھی کہ ایک اور ناول پڑھ کر ذرا ہنس لوں۔ مگر پھر اباجی انور کو اندر لے آئے اور دو ہفتے کی مسلسل ملاقاتوں کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ انور مجھے چاہتا ہے۔ چند دن بعد مجھ پر بھی انکشاف ہوا کہ میں بھی انور کو چاہتی ہوں۔ اس کے بعد ہم میدانوں میں اتر کر کبھر گئے اور مجھے یاد بھی نہ رہا کہ انور نے میرے دل میں ذرا سی چٹکی لی تھی۔ کوئی مہینہ بھر بعد انور کے ابا کا میرے ابا کے نام خط آیا کہ انور کی شادی ہو رہی ہے اور ہم سب کو اس میں شامل ہونا ہوگا۔ مجھے ایسا لگا جیسے انور نے اپنی جب الٹ کر اس میں سے میل مچاڑ دیا۔ سارا دن میں نے منہ بسور سے رکھا۔ رات نیند بھی ٹھیک سے نہ آئی۔ صبح کو بھاری بلی کے کپٹے میں کاٹنا چھ گیا۔ جب تک کاٹنا نکل نہ گیا اور بلی میری گود میں خرخرانے نہ لگی میں نے اتنی بے چینی محسوس کی کہ پہلے شاید ہی کبھی کی ہو۔ تب میں نے سوچا کہ مجھے انور سے کہیں زیادہ اپنی بلی پیاری تھی۔ یوں میرا پہلا عشق انجام کو پہنچا مگر کیا وہ عشق تھا؟ میں تو سمجھتی ہوں وہ صرف ایک انگڑائی تھی جو یونہی بے معنی طریقے سے آتی

بے نام چہرے

میں نے اسے دیکھا۔ میں نے ذرا سا سوچا۔ روہینہ کے ہاں چند گھنٹے کے قیام میں مجھے چند بار اس کا خیال آیا۔ مگر جب میں گھر واپس آئی تو میں نے اپنے کمرے کی تنہائی میں محسوس کیا کہ میرا سب کچھ اس کی گرفت میں چلا گیا ہے۔ تب میں نے اپنی اس حماقت پر ہنستا بھی چاہا مگر اس کوشش میں میرے آنسو نکل پڑے۔

روہینہ کے ہاں جانے سے پہلے میں حیران ہوتی تھی کہ ہماری پرانی کہانیوں اور ناولوں میں عشق ایک دم سے کیسے ہو جاتا ہے۔ میں نے ایسی ناولیں اور داستانیں بھی پڑھی تھیں کہ طرفین نے ایک دوسرے کو آنکھ بھر کر بھی نہ دیکھا تھا۔ بس ادھر سے چلن ذرا سا بٹنی ادھر کوچے میں سے گزرتے ہوئے نوجوان کی نظریں ذرا سی انھیں اور قہہ تمام ہو گیا۔ نوجوان پورے قہ سے گرا اور لڑکی نے چلن سے ہٹتے ہی ہائے وائے بچادی کہ اس کا سر درد سے پھٹا جا رہا ہے۔ پھر نوجوان کے غلطہ سنگھٹا یا گیا اور لڑکی کے صندل لگا لی گئی۔ اور وغیرہ وغیرہ اور وغیرہ وغیرہ۔ مارے ہنسی کے میں بے حال ہو جاتی تھی۔

سہیلیاں مجھ سے پوچھتی تھیں کہ جب تمہیں یہ ناولیں اور داستانیں اتنی بے جوج لگتی ہیں تو تم انہیں پڑھتی ہی کیوں ہو؟ اور میں کہتی تھی مجھے لطیفوں سے رعبت ہے۔ شے چلی کے لطیفے نہ پڑھے یہ کتا نہیں پڑھ لیں بات ایک ہی ہے۔ میں انہیں بتاتی تھی کہ جہاں لکھنے والا

کپاس کا پھول

سے ان کی تصویر ہمیر میں چھپائے پھرتی ہوں۔ میں نے ان کی پلک پلک کو غور سے دیکھا ہے۔ وہ ناک نقشے کے تو بہت اچھے ہیں مگر انہیں دیکھ کر میرے اندر کچھ ہوتا ہی نہیں۔ میں نے ایک بار لاہور کے چڑیا گھر میں سائبریا کا سفید رچھ دیکھا تو وہ کم بخت مجھے کئی دن تک یاد آتا رہا اور ادھر بھائی جان ہیں کہ تصویر واپس ہمیر میں رکھ لوں تو بھول جاتے ہیں۔ پھر مجھے کسی اور سے محبت بھی نہیں ہے۔ ایک بار محلے کا ایک لڑکا مجھے ذرا سا اچھا لگتا رہا۔ پھر ایک روز جب اس نے پہلی بار سیدھا میری طرف دیکھا اور مجھے اپنی طرف دیکھتا پایا تو کہنے نے مجھے آنکھ ماردی۔ ایسا لگا یاکا ایک اس کا سارا لباس اس کے قدموں میں ڈھیر ہو گیا۔ وہ مجھے ایسا برا لگا جیسے کبھی اچھا لگا ہی نہ تھا۔ تم اتنا بہت سا پڑھتی رہتی ہو تاؤ میں کیا کروں؟“

میں نے اسے مشورہ دیا ”تم یوں کرو کہ اپنے چچیرے بھائی جان سے شادی کر لو۔ اگر وہ چچ کا اچھا آدمی ہوا تو سال آدھے سال میں تمہیں اس سے عشق ہو جائے گا۔ اگر برا ہوا تو یوں سمجھ لینا کہ تم بھی پاکستان کی پچانوے فیصد بیویوں میں سے ایک بیوی ہو۔ خدمت کرو اور اجرت لو۔ اس سے آگے کچھ نہیں۔“

روینہ مجھے یوں دیکھنے لگی جیسے افلاطون کو اس کے شاگرد دیکھتے ہوں گے۔ میرے اس مشورہ سے وہ بہت خوش ہوئی جیسے اسے اپنا اعتماد واپس مل گیا ہے اور اسے اپنے منگیتر سے عشق ہو گیا ہے۔ پھر جب ہم نجوم میں جا بیٹھے تو وہ چپکے لگی جیسے بھائیوں کی شادیوں پر بہنیں چپکتی ہیں۔

یہ رسم بھی عجیب ہے کہ شادی کے جھگٹے میں پردہ نشین لڑکیاں غیر محرموں کے سامنے کسی قسم کی جھجک کے بغیر آ جاتی ہیں۔ حد یہ ہے کہ بڑے بوڑھے بھی اس پردہ داری کی کوئی خاص پروا نہیں کرتے۔ زیادہ سے زیادہ وہ ”اری اولڑکیو!“ اور شارت کی پوٹو! کہہ کر رہ جاتے ہیں۔ سو جب روینہ اپنے بھائی کے سہرا باندھنے چلی اور ہم بہت سی لڑکیاں بھی اس کے ساتھ ہوئیں تو میں نے دیکھا کہ جس کمرے کے وسط میں بھائی دولہا بیٹھا تھا وہاں اور بھی بہت سے نوجوان موجود تھے اور _____ اور ان میں سے ایک نوجوان بڑا عجیب سا

کپاس کا پھول

ہے اور ختم ہو جاتی ہے۔

وہ کئی بار ایسا بھی ہوا کہ راہ چلتے برقعے کی جالی میں سے میری نظر کسی ایسے نوجوان پر پڑی کہ مجھے یونانی دیوتاؤں کے مجسمے کی تصویریں یاد آ گئیں اور میرا جی جا پا کہ میں لپک کر جاؤں اور اس کے سامنے کھڑی ہو جاؤں اور اسے چپ چاپ جی بھر کر دیکھوں اور اس کے چہرے کو آنکھوں کے راستے پل جاؤں۔ مگر پھر ایک اور چہرہ نظر آ گیا جس میں اس سے زیادہ کشش تھی۔ پھر ایک اور چہرہ پھر ایک اور چہرہ۔ اور مجھے اپنی حماقت پر فحش آ جاتی۔ آخر میں کس کس سے عشق کرتی پھر دوں گی۔ اور پھر ہر عشق کی میعاد ہی کتنی ہوگی۔

لاحول ولا قوۃ۔

کبھی کبھی میری سہیلیاں ایک دوسری سے پوچھتی تھیں کہ آخر خدا انسان کی سمجھ میں کیوں نہیں آیا اور میں کہتی تھی کہ ابھی انسان نے انسان ہی کو کب سمجھا ہے کہ وہ خدا کو سمجھے۔ انسان کو تو اپنے اندر جذب بھی کر لو تو جب کبھی کسی سمجھ میں آئے گا۔ (میں سمجھتی تھی میں نے انور کو سمجھ لیا ہے مگر کیا چچ میں نے اسے سمجھ لیا تھا؟) انسان جب اتنی پر اسرار چیز ہے تو ہمارے ہاں جانے کیسے چلن کے ذرا سا اٹھتے ہی فریفت ہو جانے کا ڈھکوسلا چلتا رہا۔ دیکھا تو انسان کی صرف ایک ہی حس ہے اور عشق کرنے کے لئے تو اس غم کو مستعد ہونا پڑتا ہوگا۔ جب تک دوسرے انسان کو دیکھنے کے علاوہ اسے سنانے جانے، سونگھانے جانے، چکھانے جانے اس سے تعارف ہی کہاں مکمل ہوتا ہے۔ پھر جب تک اسے برتا نہ جائے وہ کس کی سمجھ میں خاک آئے گا۔

میں روینہ کے بھائی کی شادی پر سیالکوٹ گئی تو بظاہر وہ خوب بنی فحش بیٹھی تھی مگر بڑی اداس دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے اسے الگ لے جا کر پوچھا تو اس نے بتایا کہ اس کے ایک چچیرے بھائی کے ساتھ کل اس کی متعلق طے ہو گئی ہے۔ اور _____ بھائی جان ویسے تو پیٹڈم ہیں اور انگلیڈ سے بھی ہو آئے ہیں اور ان کے پاس بوشیور لیٹ کار ہے اس پر سے اب تک لندن کا نمبر بھی نہیں اُترا ہے، مگر گھٹ! مجھے ان سے محبت ہی نہیں ہو پاتی۔ میں کل

کپاس کا پھول

ایک بار میں بھی مسلسل دیکھا تھا مگر نہ تو میں نے اسے بولتے سنا تھا نہ چلتے دیکھا تھا۔ اسے چھوئے یا اسے برتنے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ میں نے اپنا جی بھلانے کے لئے پرانی ناولیں اور داستانیں نکال لیں مگر انہوں نے تو مجھے رلا رلا دیا۔ ان کے بے معنی شعر میرے سینے میں خنجروں کی طرح گز گز گئے۔ میں جو دیکھتے ہی عاشق ہو جانے کے سلسلے میں دوسروں پر ہنسی تھی اب اتنی بے بس تھی کہ اپنے آپ پر بھی ہنسی نہیں ہنس سکتی تھی۔ جانے وہ کون تھا؟ وہ کہاں سے آیا تھا؟ وہ کہاں چلا گیا؟ اس وقت کیا کر رہا ہوگا؟ سو رہا ہوگا؟ سوچ رہا ہوگا؟ وہ کس رخ سے بیٹھا ہوگا؟ دھوپ کس زاویے سے اس پر پڑ رہی ہوگی؟ ممکن ہے اب اس نے اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرا ہو؟ ممکن ہے اب وہ انگڑائی لے کر چھت کو گھورنے لگا ہو؟ وہ جب چائے پیتا ہوگا تو کیسا لگتا ہوگا؟ بولتا ہوگا تو اس کے ہونٹ کیسے الگ ہوتے اور ملتے ہوں گے؟ کہیں اس وقت وہ کسی لڑکی کو چوم نہ رہا ہو؟ اور کیا اس وقت اسے میں یاد رہی ہوں؟ کیا میں اسے یاد آ سکتی ہوں؟ کیا اس نے میری طرف دیکھا بھی تھا؟ میں تیس چالیس لڑکیوں میں سے ایک لڑکی تھی۔ تو کیا اس نے صرف میری طرف دیکھا تھا؟ مگر دیکھا بھی تھا کہ نہیں؟

روبینہ اپنی ماں کے ساتھ لاہور سے اپنا خیمہ خریدنے آئی تو میرے ہاں ٹھہری۔ اس نے مجھے الگ لے جا کر پوچھا کہ تمہیں کیا روگ لگ گیا ہے۔ ”تمہاری آنکھیں پہلے بھی چمکتی تھیں اور اب بھی چمکتی ہیں مگر پہلے ان میں مسکراہٹ کی چمک تھی“ اب آنسوؤں کی چمک ہے۔ ایسا کیوں ہے نگہبت؟“

— اور میں نے اسے صاف صاف بتا دیا کہ مجھے عشق ہو گیا ہے۔ پھر میں نے اسے ساری تفصیل بتائی مگر وہ میری کوئی مدد نہ کر سکی۔ میری طرح وہ بھی پردہ کرتی تھی۔ اس روز اس نے بھی پہلی بار اتنے بہت سے لڑکے دیکھے تھے۔ اور ان میں اس کے رشتہ دار بھی تھے اور اس کے بھائی کے بہت سے دوست بھی تھے اور گلی محلے کے بھی بہت سے نوجوان تھے۔ نام مجھے معلوم نہیں تھا۔ اور جب میں نے اپنے تئیں اسے اپنے محبوب کی بہت بڑی

کپاس کا پھول

نوجوان تھا۔ اس کا چہرہ ان چہروں میں شامل تھا جن کے بارے میں ہم سوچتے ہیں کہ یہ چہرہ زندگی میں پہلی بار دیکھا ہے۔ اور پھر یہ بھی سوچتے ہیں کہ یہ چہرہ ہم نے خوابوں میں ہزار بار دیکھا ہے۔ بڑا انجینی سا بڑا جانا پہچانا چہرہ!

میں نے اس قسم کے کتنے ہی چہرے دیکھے ہوں گے جو راہ چلتے دیکھنے والوں کو ٹھٹھا کر چھوڑ جاتے ہیں مگر یہ چہرے پھر بھول بھی تو جاتے ہیں۔ اور ایک یہ چہرہ تھا کہ واپس لاہور روانہ ہونے سے پہلے مجھے بار بار یاد آیا۔ جب برات واپس آئی اور ہم لڑکیاں کھڑکیوں میں سے اور چھتوں پر سے برات کا تماشا دیکھنے لگیں تو اس وقت بھی مجھے محسوس ہوا کہ میں اس ہجوم میں اسی چہرے کو تلاش کر رہی ہوں۔ رات کا وقت تھا۔ بجلی کی روشنیوں میں سب نوجوانوں کے چہرے ایک سے لگ رہے تھے۔ اور مجھے ہر نوجوان پر اسی کا گمان ہوتا تھا۔ دوسرے روز دلیمہ میں مردوں عورتوں کا الگ الگ انتظام تھا اور شام سے پہلے میں لاہور واپس چلی آئی۔

جب میں ابا اور امی سے مل کر اپنے کمرے میں داخل ہوئی اور کپڑے بدلنے کے لئے چٹنی چڑھائی تو ایک دم وہ چہرہ میرے کمرے کی دیواروں میں سے کھڑکیوں میں سے کتابوں میں سے چھت میں سے اور فرش میں سے میری طرف ٹٹکتا باندھ کر دیکھتا نظر آیا۔ ایسا لگتا جیسے وہ مجھ سے پہلے یہاں چلا آیا ہے اور میرے انتظار میں یہاں چھپ کر بیٹھ گیا ہے اور اب میں آئی ہوں تو ہر طرف سے پھوٹ نکلا ہے۔

میں سنگار میز کی طرف بڑھی کہ کم سے کم مجھے اپنا ہی چہرہ نظر آئے تو اس چہرے کا محاصرہ ختم ہو۔ اور میں نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا بھی مگر یہ چہرہ صرف ایک چل کے لئے میرا رہ سکا۔ اس کے بعد میرا چہرہ بھی اسی چہرے میں بدل گیا اور میں ڈر کر ہٹ گئی۔ اور مجھے رونا آ گیا اور جب تک آئینے میں ایک بار پھر میں نے اس کا چہرہ نہ دیکھا میں روتی ہی رہی۔

یوں مجھے باقاعدہ عشق ہو گیا۔ میں نے اسے صرف ایک بار دیکھا تھا اور اگرچہ اس

کپاس کا پھول

ہوئی واپس چلی گئیں کہ گھٹ نے وہی حرکت کی جو انہوں نے اپنی منگنی کا سن کے کی تھی۔ اس پر میں نے ابا کی بھی ہنسی کی آواز سنی۔ یوں میرے آنسوؤں نے میری منگنی طے کر دی۔

میں اب تک صرف محبت کرتی آئی تھی مگر اس روز پہلی بار میں نے نفرت کا ذائقہ چکھا۔ مجھے لالچہ دے، دو ہزار کی آمدنی سے سرفراز کے نام سے نفرت ہو گئی۔ ایک بار تو میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ مجھے امی اور ابا سے بھی نفرت ہو گئی۔ مگر پھر جب امی بڑے چاؤ سے میرا جیز بچ کرتی نظر آئیں اور ابا مجھ سے دیکھتے ہی میری جدائی کے تصور سے چلے پڑ گئے تو مجھے ان کی معصومیت پر پیار آ گیا۔ بھلا ان بے چاروں کو کیا معلوم کہ میں کس سے محبت کرتی ہوں ماں باپ کے دل میں تو صرف عزت ہوتی ہے نا اور پھر خود مجھے بھی تو معلوم نہیں کہ میں کس سے محبت کرتی ہوں۔

اور نہ جانے یہ سرفراز صاحب کیسی مخلوق ہوں گے۔ بھلا یہ سرفراز بھی کوئی نام ہے۔ جب لوگ ”سربلک“ اور ”سربراوردہ“ قسم کے نام نہیں رکھتے تو سرفراز کو کیسے قبول کر لیا گیا ہے۔ اور یہ سرفراز صاحب لالچہ دے کے قصبے میں بیٹھے کیا کر رہے ہیں؟ لاہور کیوں نہیں آتے یا کراچی کیوں نہیں چلے جاتے؟ خالص بد ذوق معلوم ہوتے ہیں کہ کچھ دیکھنے سے بغیر شادی پر رضا مند ہو گئے۔ یا ممکن ہے منا ہو کہ میرے ابا نے گلبرگ میں دو جنگلے بنوا لئے ہیں اور کسو وال کے قریب ان کے مالے اور کٹو کے باغ ہیں۔ انہوں نے اپنی بڑی بیٹی کے جیز میں دو لاکھ کا بیٹ بھی دیا تھا اور وہ اپنی بیٹی کو سخت پردے میں رکھتے ہیں اس لئے ان کی بیٹی نے اب تک کسی سے کیا محبت کی ہوگی۔

’ان سرفراز صاحب پر کبھی تو مجھے رحم آتا کہ ممکن ہے میری طرح ماں کی سعادت مند اولاد وال اور ان کا بغور قائم رکھنے کے لئے مجھ سے شادی پر رضا مند ہو گئے ہوں۔‘
کبھی غصہ آتا کہ ممکن ہے میری بجائے ایک بڑے باپ کی بیٹی کو بیاہنے تشریف لارہے ہوں کیونکہ آج کل بعض شوہر اپنی دیو دیوی سے تو پہچانے جاتے ہیں۔ اور ان کی یہ سازش کس بری طرح خاک میں مل جائے گی جب میں انہیں بتاؤں گی کہ میں تو کسی اور سے محبت کرتی

کپاس کا پھول

نشانی بتائی کہ وہ بے حد و حساب شدید حد تک ناقابل یقین حد تک خوبصورت تھا تو روینہ ہنسنے لگی اور بولی ”اری کہیں تم میرے چچیرے بھائی جان صاحب پر تو نہیں مرثیں اس وقت تو میری نظروں میں دنیا کا خوبصورت ترین جوان وہی ہے!“ اس نے تو مجھے صرف چھیڑا تھا مگر میں بری طرح چوکی۔ پھر اس نے پرس میں سے اپنے منگیتری کی تصویر نکال کر مجھے دکھائی اور مجھے ہنسی آ گئی۔ میں نے کہا ”نہیں بی بی! تو اس کا چہرہ اتنا لمبوتر تھا اور نہ اس کی آنکھیں اتنی گول تھیں اور نہ اس کے ہونٹ اس زمانہ حد تک پتلے تھے۔“

جل کر روینہ نے مجھ سے تصویر چھین لی۔ اور اس کے سیالکوٹ جانے کے بعد بھی میں سوچتی رہی کہ روینہ اتنی بد ذوق کب سے ہو گئی ہے۔ آخر اس کے چچیرے بھائی کے چہرے میں ایسی خاصیت ہی کون سی ہے کہ اس سے عشق کیا جاسکے۔ کسی بینک میں چلے جاؤ تو وہاں اس صورت کے ایک سوکھڑک بیٹھے مل جائیں گے۔ تو کیا تم بیک وقت سب پر فدا ہو جاؤ گی؟

کبھی کبھی سکون کے کسی لمحے میں خوب کھالینے یا خوب سولینے کے بعد میں سوچتی تھی کہ آخر یہ کیا حماقت ہے۔ نام پتہ کچھ بھی معلوم نہیں۔ یہ تک یقین نہیں کہ اس نے بھی مجھے ایک نظر دیکھا ہوگا۔ پھر بھی سڑکوں پر ہزاروں میں فلم کے پردے تک پر مجھے اسی چہرے کی جستجو رہتی ہے! یہ تو صاف پاگل پن ہے! فوراً بعد مجھے خیال آتا تھا کہ یہ کتنا ضروری پاگل پن ہے اگر میں اتنی پاگل نہ ہوتی تو اب تک کتنی بے وقوف کتنی بدھوسی لڑی ہوتی!

ایک روز گھر میں کچھ مہمان آئے۔ دن بھر کھسک پھسک کر ہی فضا قائم رہی اور شام کو امی نے میرے کمرے میں آ کر مجھے بتایا کہ میری منگنی ہو گئی ہے۔ لڑکا لالچہ دے کا رہنے والا ہے اور وہیں کسی مل میں دو ہزار ماہانہ کماتا ہے اور نام سرفراز ہے۔

مجھے غصے سے معلوم تھا کہ میرے ساتھ یہی ہوگا۔ عام حالات میں مجھے اپنے والدین کے فیصلے پر کسی قسم کا اعتراض نہ ہوتا۔ مگر ان خاص حالات میں مجھے شدید اعتراض تھا البتہ مجھ میں اتنی جرات نہیں تھی کہ اس اعتراض کا اظہار کر سکتی۔ میں رونے لگی اور امی ہنستی

کپاس کا پھول

نندنگی بہت مہین سرگوشی میں کسی سے کہا۔

اور میں نے دل میں کہا: دھن خدا کا شکر بجالائے گی اور کیا کہے گی۔

پھر کارپیل پڑی اور میں نے سوچا کہ اگر میں نے خودکشی کر لی ہوتی تو جس طرح اس وقت میری رات جاری ہے اسی طرح اس وقت میرا جنازہ جا رہا ہوتا۔ اور اسے جو اتنا کافر چہرہ لے میرے سامنے آیا تھا، پتہ بھی نہ چلتا کہ میں نے اس کے لئے جان دے دی ہے۔ مگر اسے اب بھی کیسے پتہ چلے گا کہ میں نے اس کے انتظار میں زندہ رہنے کی سزا قبول کر لی ہے۔ اور اگر کبھی وہ مجھے دکھائی بھی دے گیا تو میں اسے کیسے بتا سکوں گی کہ میں نے اس کے لئے کیا کچھ محسوس کیا ہے اور اگر میں نے کسی طرح کہہ بھی دیا اور میری حماقت کا قصہ سن کر اس کی ہنسی نکل گئی تو پھر کیا ہوگا۔

”پھر کیا ہوگا؟“ میں کچھ کھو گئی تھی کہ اپنے آپ سے پوچھ بیٹھی۔

اور میری نندنس پڑی ”کیا ہوتا ہے میری جان!“ اس نے کہا۔

”سو نے میں لدی ہو بیٹوں میں لگو گی۔ اور کیا ہوگا؟“ پھر اس نے میرے دوسرے پہلو میں بیٹھی ہوئی عورت سے کہا ”قربان جاؤں قدرت کے دنیا کی ہر دھن کے دل میں شادی کے پہلے دن یہی سوال پیدا ہوتا ہے۔“

میں وہ کرب بھی نہیں بھولوں گی جو میں نے لاکپہر کے ایک بچے کے صحرا کے سے کھلے کمرے کی تنہائی میں محسوس کیا۔ میں نے سوچا میں تو خیر خودکشی نہ کر سکی مگر آج میری محبت کی خودکشی کی رات آگئی ہے۔ ہائے یہ کتنا بے معنی مگر کتنا پیارا جذبہ تھا۔ اس چہرے کے تصور میں میری نسیم کس کس طرح کھنکھاتی ہیں۔ میرا گلا کیسے کیسے رندھا ہے اور جب میں اپنی بے بسی کے دکھ سے رو دی ہوں تو میں نے کیسی نشے کی کیفیت محسوس کی ہے۔ جیسے میں خدا کے حضور کھڑی ہوں اور اس سے ڈر بھی رہی ہوں اور اسے پوچھ بھی رہی ہوں۔ جب مجاہد راہ خدا میں لڑتے ہوئے زخمی ہو جاتے ہوں گے تو موت کو قریب آتا دیکھ کر ان کو اسی طرح کے سرشار کر دینے والے درد کا اظہار آتا ہوگا۔ تو کیا میں جس طیف جنون میں مبتلا رہی ہوں

کپاس کا پھول

ہوں۔ اس سے جس کا مجھے نام بھی معلوم نہیں اور جو جانے زندہ ہے کہ مر چکا ہے۔ ہائے میں مر جاؤں میں یہ کیا بک گئی۔

جب مجھے مایوں بٹھایا گیا تو ایک بار میں نے سوچا کہ موقع اچھا ہے اس وقت خودکشی کر لیتی چاہیے۔ پھر میں نے دیکھا کہ مہندی کی خوشبو سے بسی ہوئی لاش پر جھکی ہوئی عورتیں جیسے کسی کو راستہ دینے کے لئے ایک طرف ہٹ گئیں اور وہ لپکا چلا آیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا اور اس کے چہرے پر زردی کے سوا کوئی رنگ نہ تھا۔ اور اس کے ہونٹ کا نپ رہے تھے اور وہ مجھے پر جھکا ہوا پوچھ رہا تھا ”بس اتنا ہی حوصلہ تھا؟ بس اتنی ہی دوستی تھی؟“

سو میں نے یہ سوچ کر مرنے سے انکار کر دیا کہ ایک انسان اپنی زندگی میں کوئی ایک لاکھ انسانوں کا راستہ تو ضرور کاٹتا ہوگا۔ پھر کیا عجب کہ ان ایک لاکھ چہروں میں مجھے وہ چہرہ نظر آ جائے جو میرے حواس پر کھد کر رہ گیا تھا۔

جب رات رخصت ہونے لگی اور مجھے تمام کر ایک پھولوں لدی کا رنگ لے جایا گیا تو میں نے نکھیلوں سے ادھر ادھر براتیوں کے چہرے ڈھونڈنے کی کوشش کی۔ مگر اوپر بادامی رنگ کا برتھ تھا اور نیچے سرخ رنگ کا گھونگھٹ تھا اس لئے مجھے صرف ایک رنگین غبار سا نظر آیا۔ جیسے میں آنکھیں بند کر کے سورج کی طرف گھوم گئی ہوں اور دھوپ میرے پونوں کا خون بن گئی ہے۔

مجھے جب کار کی پچھلی سیٹ پر بٹھا دیا گیا اور وہ عورتیں میرے دائیں بائیں محسوس کر بیٹھ گئیں تو کچھ دیر کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ کار کے اندر کچھ شوش کی فضا ہے۔ پھر میں نے کار کے آس پاس بڑی محتاط سرگوشیاں سنیں اور میں نے اندازہ لگایا کہ رسم کے مطابق تو دولہا کو اس کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھنا تھا مگر وہ کسی کی مانتا ہی نہیں۔ کہتا ہے میں اپنے دوستوں میں بیٹھوں گا۔

”دھن کیا کہے گی!“ میرے ایک طرف بیٹھی ہوئی عورت نے جو بعد میں میری بڑی

کپاس کا پھول

نکلے تو پھر کیا ہوگا۔ شاعر تو سنا ہے بڑے آوارہ اور نرے جذباتی ہوتے ہیں اور ان کا دل ان کے سینے کی بجائے ان کی انتہائی پر رکھا رہتا ہے۔ وہ بے چارے اس دنیا کے آدمی تو ہوتے ہی نہیں۔ مگر وہ جو بھی مخلوق ہیں سامنے تو آئیں۔ کیا میں اتنی ہی بے حقیقت ہوں؟ میں خود ہی ان سے کیوں نہ پوچھ لوں کہ میرے لئے کیا حکم ہے؟

مگر اچانک وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور میں پلٹ کر اور سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ اتنی وحشت سے میرا دل اس وقت بھی نہیں دھڑکا تھا جب میں نے اپنے میکے کے گھر کی دہلیز سے آخری قدم اٹھایا تھا۔ یا جب ابھی ابھی سرفراز صاحب نے آہستہ سے دروازہ کھول کر اس کی جھنجھی لگائی تھی۔ وہ اسی رفتار سے جس رفتار سے وہ دروازے سے میز تک گئے تھے میری طرف آ رہے تھے۔ ان کے ایک قدم اٹھانے کے بعد دوسرا قدم رکھنے تک مجھ پر پوری صدی گزر جاتی تھی۔ پھر وہ میرے قریب آ کر رکے اور بس رکے رہ گئے اور جب مجھے ایسا لگا کہ میرا خون میری کنپٹیوں کو بھاڑ کر فوارے کی طرح بہنے لگے گا۔

پھر انہوں نے ایک کاغذ میرے سامنے رکھ دیا اور بہت آہستہ سے بولے
 ”اسے پڑھ لیجئے۔“ یہ کہہ کر وہ اسی رفتار سے واپس چلے گئے۔

جب ان کے قدموں کی چاپ رک گئی تو میں نے وہ کاغذ اٹھایا، روشنی دیے ہی مدھم تھقی اور اوپر سے گھونگھٹ کا مایہ تھا۔ اس لئے میں نے میز کی طرف دیکھ کر کے گھونگھٹ الٹ دیا اور پڑھنے لگی

تکبیر صلب! آج سے مذہب قانون اور معاشرے کے اصولوں کے مطابق آپ میری بیوی ہیں مگر میں چاہتا ہوں کہ ہماری زندگی کا آغاز ہدایتی سے نہ ہو۔ میں آپ کے سامنے ایک اعتراف کرنا چاہتا ہوں۔ میں آپ سے محبت نہیں کرتا۔ والدین کے مجبور کرنے پر میں نے آپ سے شادی کی ہے اور بیوی کی حیثیت سے میرا سب کچھ آپ کا ہے۔ مگر میں معذرت کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ میں

کپاس کا پھول

وہ آج رات ختم ہو جائے گا؟ تو کیا وہ چہرہ اس کے بعد بھی میرے تصور میں آسکے گا؟ اور اگر آیا تو کیا میں اس سے آنکھیں چا کر سکوں گی؟ میں کتنی شرمناک حد تک بے وفا ہوں؟ کیا میں اس شادی سے انکار نہیں کر سکتی تھی؟ یہی ہوتا نا کہ امی اور ابا مجھ پر برستے اور مجھے واسطے دیتے اور کچھ روتے اور کچھ پیش آتے مگر پھر آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جاتا۔ اور میں انتظار کرتی رہتی۔ کیا میں اتنی کم ظرف ہوں کہ ایک برس یا دس برس یا پچاس برس تک بھی مجھے اس کی راہ نکلتے رہنے کا حوصلہ نہ تھا؟ مجھے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی۔ مجھے زندگی میں پہلی بار خیال آیا کہ میں بد چلن ہوں! بے وفائی سے بڑی بد چلنی اور کیا ہو سکتی ہے؟

پھر میں نے سنا کہ آہستہ سے دروازہ کھلا ہے۔ آہستہ سے جھنجھی لگی ہے اور ذرا سے وقفے کے بعد کوئی آہستہ آہستہ چلتا ہوا کمرے کے اُس طرف چلا گیا ہے۔ ظاہر ہے یہ سرفراز صاحب تھے۔ بے چارے جی میں بڑے خوش ہوں گے کہ خوب میدان مارا ہے مگر انہیں کیا پتہ کہ میں مرکز بھی اپنا دل ان کے حوالے نہیں کروں گی۔ دلوں کے سودے یوں آسانی سے تو نہیں ہو جاتے کہ نکاح کر لیا اور محبت ہوگئی۔ مگر سرفراز صاحب اس طرف کیوں نہیں آتے؟ اتنی دیر گزر گئی ہے اور وہ کہیں ادھر ہی جم کر رہ گئے ہیں۔ آخر یہ صاحب بار بار میری ہتک پر کیوں تل گئے ہیں؟ پہلے انہوں نے دلہن کی کار میں بیٹھنا گوارا نہ کیا اور پھر سے جمع کو یہ تاثر دیا کہ انہیں دلہن کی کچھ ایسی پرواہ نہیں ہے۔ اب وہ یہاں آئے ہیں تو رسم کے مطابق مجھے ”منہ دکھائی“ کا کوئی تھنہ کیوں نہیں دیتے۔ وہ تو مجھے مجبور کر رہے ہیں کہ میں آج ہی انہیں سب کچھ بتا دوں۔

بڑی احتیاط سے کہ کوئی آواز پیدا نہ ہو میں نے اپنے لمبے گھونگھٹ میں سے اس طرف دیکھا جہاں بیٹھ کر سرفراز صاحب کے قدموں کی آواز رک گئی تھی۔ گھونگھٹ میں سے مجھے صرف یہ نظر آیا کہ وہ دیوار سے لگی ہوئی ایک میز کے سامنے کرسی پر بیٹھ نیل لبپ کی روشنی میں کچھ لکھ رہے ہیں۔ روشنی کے پس منظر میں مجھے ان کا صرف سوٹ نظر آیا۔ مگر آخر انہیں شادی کی پہلی رات لکھنے کی کیا سوجھی! کہیں وہ شاعر تو نہیں ہیں! ہائے کہیں وہ شاعر

کپاس کا پھول

ہوئے وہ میرا چہرہ نیل لب کے نیچے لے آیا اور پھر وہ مجھے چومنے لگا۔ میرے چہرے سے اپنا چہرہ رگڑنے لگا۔

اس وقت وہ رو بھی رہا تھا اور مسکرا بھی رہا تھا اور کہتا جاتا تھا: ”تم تو وہی ہو گلہت! مگر تم گلہت کب سے ہو گئیں! تمہارا تو کوئی نام نہ تھا! تمہارا کوئی نام نہیں ہونا چاہیے۔“
اور اس وقت میں نے دیکھا کہ وہ چہرہ ذرا سا بھی تو نہیں بدلا تھا۔ ذرا سا بھی تو نہیں! وہی انہی سا وہی جانا پچکانا سا چہرہ فرق صرف یہ تھا کہ اس کا ایک نام تھا۔

۱۹۶۵ء

☆ ☆ ☆

کپاس کا پھول

آپ کو ایک چیز مر کر بھی نہیں دے سکوں گا اور وہ میرا دل ہے۔ مر
ہو کر بھی مجھ میں اتنا حوصلہ نہ تھا کہ میں آپ کے سامنے اپنی زبان
سے یہ اعتراف کر لیتا۔ مجبوراً قلم کا سہارا لینا پڑا ہے۔ آپ اس سلسلے
میں کچھ کہنا مناسب سمجھیں تو ممکن ہے زبانی بات کرنے میں آپ کو
بھی میری طرح جھجک محسوس ہو اس لئے میری طرف تشریف لے
آئیے! آپ پلنگ پر سے اٹھیں گی تو میں ادھر دروازے کی طرف چلا
جاؤں گا۔

_____ سرفراز

شدید ہنگ کے احساس کے ساتھ ہی مجھے شدید مسرت کا بھی احساس ہوا کہ میں خالی
ہاتھ نہیں ہوں۔ جو پتھر سرفراز صاحب نے میرے دل پر دے مارا ہے ویسا ہی پتھر میری مٹھی
میں بھی ہے اور میرا نشانہ بھی خطا نہیں جائے گا۔ والدین کی ساری تربیت اور رخصت ہونے
سے پہلے امی کی ساری نصیحتیں بھول کر میں تیزی سے اٹھی ’تو سرفراز صاحب میز چھوڑ کر ایک
طرف چلے اور میں یہ سوچے بغیر کہ میری آواز آس پاس کے کمروں میں بھی گونج جائے
گی‘ پکاری:

”نہیں سرفراز صاحب! وہیں ٹھہریے۔ لڑکی ہو کر بھی مجھ میں اتنی جرات ہے کہ میں
کوئی بات آپ کے منہ پر اور آپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہہ سکوں۔“ میں ننگے
پاؤں سرفراز صاحب کی طرف بڑھی ”آپ کو تو مجھ سے صرف محبت نہیں ہے تا سرفراز صاحب
! مگر مجھے تو آپ سے نفرت ہے۔ مجھے دنیا میں صرف ایک شخص سے محبت ہے اور وہ آپ
نہیں ہیں سمجھے آپ؟“

پھر لحد بھر کے لئے میرا دل جیسے رک گیا اور میرا خون جیسے جم گیا اور میرے چاروں طرف
برف کے گالے سے تیرنے لگے اور میں گرنے لگی۔ میں کہیں نیچے ہی گرتی چلی گئی۔ تب میں
نے گھبرا کر سرفراز کا سہارا لینا چاہا مگر وہ تو مجھ پر جیسے بھٹ پڑا۔ مجھے اپنی ہاتھوں میں جکڑے

کپاس کا پھول

کپاس کا پھول

مگر یہ کوئی عجیب بات نہیں تھی مائی تا جو کو تو جیسے بے ہوش ہونے کی عادت تھی۔ ہر آٹھویں دسویں روز وہ صبح کو کھانا سے اٹھتی ہی بے ہوش ہو جاتی تھی۔ ایک بار تو وہ صبح سے دوپہر تک بے ہوش پڑی رہی تھی اور چند چوبنیاں بھی اسے مردہ سمجھ کر اس پر چڑھ آئی تھیں اور اس کی جھریوں میں بھٹکنے لگی تھیں۔ جب پڑوس سے چوہدری فتح دین کی بیٹی راجتاں بچوں کے بل کھڑی ہو کر دیوار پر سے جھانکی تھی اور پوچھا تھا ”مائی آج لسی نہیں لوگی کیا؟“ پھر اس کی نظر بے ہوش مائی پر پڑی تھی اور اس کی پیچ من کر اس کا باپ اور بھائی دیوار پھاند کر آئے تھے اور مائی کے چہرے پر پانی کے چھینٹے مار مار کر اور اس کے منہ میں شکر ڈال ڈال کر خاصی دیر کے بعد اسے ہوش میں لائے تھے حکیم منو علی کی تشخیص یہ تھی کہ مائی خالی پیٹ سوتی ہے۔

اس دن سے راجتاں کا معمول ہو گیا تھا کہ وہ شام کو ایک روٹی پر دال ترکاری رکھ کر لاتی اور جب تک مائی کھانے سے فارغ نہ ہو جاتی وہیں پر بیٹھی مائی کی باتیں سنتی رہتی۔ ایک دن مائی نے کہا تھا ”میں تو ہر وقت تیار رہتی ہوں بیٹی کہ جانے کب اوپر سے بلاوا آ جائے۔ جس دن میں صبح کو تہوارے گھر لسی لینے نہ آئی تو سمجھ لینا میں چلی گئی۔ تب تم آتا اور ادھر وہ چار پانی تلے صندوق رکھا ہے اس میں سے میرا کفن نکال لینا۔ کبھی دکھاؤں گی تمہیں۔ وارث علی سے کہہ کر مولوی عبدالجید سے اس پر خاک پاک سے کلہ شہادت بھی لکھوایا تھا۔ ذرتی ہوں اسے بار نکالوں گی تو کہیں خاک پاک جھڑپی نہ جائے۔ بس یوں سمجھ لو کہ یہ وہ لٹھا ہے جس سے بادشاہزادیاں برقعے سلائی ہوں گی۔ کپاس کے خاص پھولوں کی روٹی سے تیار ہوتا ہے۔ یہ کپڑا مین کے پتر سے کی طرح کھڑ کھڑ بولتا ہے۔ چکی چیس چیس کر کھایا ہے۔ میں لوگوں کو عمر بھر آنا دیتی رہی ہوں اور ان سے کفن لیتی رہی ہوں۔ کیوں بیٹی! یہ کوئی گھانٹے کا سودا تھا؟ نہیں تھا نا؟ میں ذرتی ہوں کہ کہیں کھدر کا کفن پہن کر جاؤں تو لوگ جنت میں بھی مجھ سے چکی ہی نہ پھوٹنے لگیں۔“ پھر اپنے پو پلے منہ سے مسکرا کر اس نے پوچھا تھا ”تمہیں دکھاؤں؟“

”نا مائی۔“ راجتاں نے ڈر کر کہا تھا ”خاک پاک جھڑ گئی تو؟“ پھر اس نے موضوع

کپاس کا پھول

مائی تاجو ہر رات کو ایک گھنٹے تو ضرور سوتی تھی لیکن اس رات غصے نے اسے اتنا سا بھی سونے کی مہلت نہ دی۔

پو پھنے جب وہ کھانا پر سے اتر کر پانی پینے کے لئے گھڑے کی طرف جانے لگی تو دوسرے ہی قدم پر اسے چکرا آ گیا تھا اور وہ گر پڑی تھی۔ گرتے ہوئے اس کا سر کھانا کے پائے سے ٹکرا گیا تھا اور وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔

یہ بڑا عجیب منظر تھا۔ رات کے اندھیرے میں صبح بولے بولے گھل رہی تھی۔ چڑیاں ایک دوسرے کو رات کے خواب سنانے لگی تھیں۔ بعض پرندے پر ہلا سے بغیر فضا میں یوں تیر رہے تھے جیسے مصنوعی ہیں اور کوک ختم ہو گئی تو گر پڑیں گے۔ ہوا بہت نرم تھی اور اس میں ہلکی ہلکی لطیف سی خشکی تھی۔ مسجد میں وارث علی اذان دے رہا تھا۔ یہ وہی سریلی اذان تھی جس کے بارے میں ایک سکھ منظر نے یہ کہہ کر پورے گاؤں کو ہنسا دیا تھا کہ اگر میں نے وارث علی کی تین چار اذانیں اور سن لیں تو وا بگورو کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ میرے مسلمان ہو جانے کا خطرہ ہے۔ اذان کی آواز پر گھروں میں گھم گھم چلتی ہوئی مدھانیاں روک لی گئی تھیں۔ چاروں طرف صرف اذان سن کر ان تھی اور اس ماحول میں مائی تاجو اپنی کھانا کے پاس ڈھیر پڑی تھی۔ اس کی کپٹی کے پاس اس کے سفید بال اپنے ہی خون سے لال ہو رہے تھے۔

کپاس کا پھول

”کیوں مائی؟“ ایک دن راتوں نے پوچھا تھا ”کیا اس دنیا میں کچھ تمہارا کوئی

نہیں ہے؟“

”واہ! کیوں نہیں ہے؟“ مائی مسکرائی۔

”اچھا!“ راتوں کو بڑی جھج۔۔۔ ہوئی۔

”ہاں ایک ہے۔“ مائی بولی۔

راتوں بہت خوش ہوئی کہ مائی نے اسے ایک ایسا راز بتا دیا جس کا گاؤں کے بڑے بوجھوں تک کو علم نہیں ”کہاں رہتا ہے وہ؟“ اس نے بڑے شوق سے پوچھا۔

”وہ؟“ مائی مسکرائے جارہی تھی ”وہ یہاں بھی رہتا ہے وہاں بھی رہتا ہے۔ دنیا میں کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں وہ نہ رہتا ہو۔ وہ بارڈر کے ادھر بھی رہتا ہے بارڈر کے ادھر بھی رہتا ہے۔ وہ تو۔۔۔“

راتوں نے بے قرار ہو کر مائی کی بات کافی ”ہائے ایسا کون ہے وہ؟“

اور مائی نے اسی طرح مسکراتے ہوئے کہا ”خدا بیٹی اور کون ہے!“

—

راتوں کو اس کے باپ کے ذریعے پتہ چلا تھا کہ آج سے کوئی آدھی صدی ادھر کی بات ہے گاؤں کا ایک نوجوان پٹواری مائی تا جو کو یہاں لے آیا تھا۔ کہتے ہیں مائی تا جو، ان دنوں اتنی خوبصورت تھی کہ اگر وہ بادشاہوں کا زمانہ ہوتا تو مائی ملکہ ہوتی۔ اس کے حسن کا چرچا پھیلا تو اس گاؤں سے نکل کر پٹواری کے آبائی گاؤں تک جا پہنچا جہاں سے اس کی پہلی بیوی اپنے دو بچوں کے ساتھ یہاں آ دھکی۔ پٹواری نے مائی تا جو کو دھوکا دیا تھا کہ وہ کنوارا ہے۔ تا جو نے اپنے باپ کی مرضی کے خلاف رو پیٹ کر اور منہ میں کود جانے کی دھمکی دے کر شادی کی تھی۔ اوپر سے پہلی بیوی نے جب اپنا سینہ دو ہتھڑوں سے پھینکا شروع کیا اور ہر دو ہتھڑ پر تا جو کو ایک گندی بساندی لگی تھی مادی تو تا جو چکنا چور ہو کر یہاں سے بھاگی اور اپنے

کپاس کا پھول

پدلنے کی کوشش کی: ”ابھی تم بیس سال اور جیو گی۔ تمہارے ماتھے پر پانچ لکیریں ہیں۔ پانچ بیسیاں سو!“

مائی کا ہاتھ فوراً اپنے ماتھے کی طرف اٹھ گیا ”ہائے پانچ کہاں ہیں بیٹی! کل چار ہیں۔ پانچویں تو یہاں سے نوٹی ہوئی ہے۔ تو چھری کی نوک سے دونوں ٹکڑوں کو ملا دے تو شاید راسا اور جی لوں۔ تیرے گھر کی لسی تھوڑی سی اور پی لوں۔“ مائی کے پو پلے منہ پر ایک بار پھر گولی مسکراہٹ پیدا ہوئی۔

اس پر راتوں نے زور سے ہنس کر آس پاس پھیلے ہوئے کفن اور کافور کی بو سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کی مگر کفن اور جنازے سے منفرد تھا۔ یہی تو مائی کے محبوب موضوع تھے۔ ویسے راتوں کو مائی تا جو سے انس ہی اس لئے تھا کہ وہ ہمیشہ اپنے مرنے ہی کی باتیں کرتی تھی جیسے مرنے ہی اس کی سب سے بڑی کامیابی ہے اور جب راتوں نے ایک بار مذاق مذاق میں مائی سے وعدہ کیا تھا کہ اس کے مرنے کے بعد وہ اسے یہی کفن پہنا کر اپنے باپ کی منت کرے گی کہ مائی کا بڑا بی شادمار جنازہ نکالا جائے تو مائی اتنی خوش ہوئی تھی کہ جیسے اسے نئی زندگی مل گئی ہے۔ راتوں سوچتی تھی کہ یہ کیسی بد نصیب ہے جس کا پوری دنیا میں کوئی بھی اپنا نہیں ہے۔ اور جب یہ مری تو کسی آنکھ سے بھی تو آنسو نہیں چپکے گا۔ بعض موتیں کتنی آباد اور بعض کتنی دیران ہوتی ہیں۔ خود راتوں کا غضاب بھائی کنوئیں میں گر کر مر گیا تھا تو کیا شادمار ماتم ہوا تھا۔ کئی دن تک بین ہوتے رہے تھے اور گھر سے باہر چو پال پر دور دور سے فاتحہ خوانی کے لئے آنے والوں کے ٹھٹ لگے رہے تھے۔ اور پھر انجی دنوں کر یسے ناکی کا بچہ نمونے سے مرا تو بس اتنا ہوا کہ اس روز کر یسے کے گھر کا چولہا ٹھنڈا رہا۔ اور تیسرے ہی روز وہ چو پال پر بیٹھا چو بدری فتح دین کا خط بنا رہا تھا۔ موت میں ایسا فرق نہیں ہونا چاہیے۔ مگر تو سب برابر ہو جاتے ہیں۔ سب مٹی میں دفن ہوتے ہیں۔ امیروں کی قبروں کے لئے مٹی ولایت سے تو نہیں منگائی جاتی ”سب کے لئے یہی پاکستان کی مٹی ہوتی ہے۔“

کپاس کا پھول

گاؤں میں جا کر دم لیا۔ ماں نے تو اسے لپٹا لیا مگر باپ آیا تو اسے بازو سے پکڑ کر باہر صحن میں لے گیا اور بولا ”چاہے پنواری کی تین بیویاں اور ہوں، تمہیں اسی کے ساتھ زندگی گزارنی ہے۔ تم نے اپنی مرضی کی شادی کی ہے ہمارے لئے یہی بے عزتی بہت ہے۔ اب یہاں بیٹھنا ہے تو طلاق لے کر آؤ ورنہ وہیں رہو چاہے نوکرانی بن کر رہو۔ ہمارے لئے تو تم اسی دن مر گئی تھیں جب تم نے پوری برادری کی عورتوں کے سامنے چھوکروں کی طرح اکڑ کر کہہ دیا تھا کہ شادی کروں گی تو پنواری سے کروں گی ورنہ کنواری مروں گی۔ جاؤ ہم یہی سمجھیں گے کہ ہمارے ہاں کوئی اولاد دی نہیں تھی۔“

اس کی ماں روتی بیٹھتی رہی مگر باپ نے ایک نہ مانی اور جب تاجو آدھی رات کو واپس اس گاؤں میں پہنچ کر پنواری کے دروازے پر آئی تو اس میں تالہ پڑا ہوا تھا۔ رات وہیں دروازے سے لگی بیٹھی رہی۔ صبح لوگوں نے اسے دیکھا تو چنانچہ نے فیصلہ کیا کہ تاجو پنواری کی باقاعدہ منکوحہ ہے اس لئے اس کا پنواری کے گھر پر حق ہے اور اس لئے تالا توڑ دو۔

گاؤں والوں نے چند روز تک پنواری کا انتظار کیا مگر اس کی جگہ ایک نیا پنواری آ نکلا۔ معلوم ہوا کہ اس نے کسی اور گاؤں میں تبادلہ کر لیا ہے۔ گاؤں کے دو آدمی اسے ڈھونڈنے نکلے۔ اور جب وہ مل گیا تو پنواری نے انہیں بتایا کہ اس نے ان کے گاؤں کا رخ کیا تو اس کی پہلی بیوی کے چھ نئے بھائی اسے قتل کر دیں گے۔ ”میں نے یہ بات اپنی پہلی بیوی کو بھی نہیں بتائی کہ میں تمہارے گاؤں کے جس مکان میں رہتا تھا وہ میں نے خرید لیا تھا اور وہ میری ملکیت ہے۔ یہ مکان میں اپنی دوسری بیوی تاجو کے نام لکھ دیتا ہوں۔ میں اسے طلاق نہیں دوں گا۔ مجھے اس سے محبت ہے۔“ یہ کہہ کر وہ رونے لگا تھا۔

سو گاؤں والوں کی مہربانی سے پنواری نے اسے طلاق کے بدلے مکان دے دیا اور وہ بھی صبر شکن کر کے بیٹھ گئی کیونکہ اس کے پیٹ میں بچہ تھا۔ یہ بچہ جب پیدا ہوا تو اس کا نام اس نے حسن دین رکھا۔ محنت مزدوری کر کے اسے پالتی پوتی رہی۔ نڈل تک پڑھایا بھی مگر

کپاس کا پھول

اس کے بعد ہمت نہ رہی۔ تاجو کے حسن کی وجہ سے اس پر ترس تو سب کو آتا تھا مگر پنواری سے جدا ہونے کے بعد وہ اپنی جوانی پر سانپ بن کر بیٹھ گئی تھی۔ ایک بھلے آدمی نے حسن دین کو اعلیٰ تعلیم دلوانے کا لالچ دے کر تاجو سے عقد کرنے کی خواہش ظاہر کی تو تاجو نے اس کی سات پشتوں کو تو مڈالا اور حسن دین کلباڑی لے کر اس خدا ترس کے پیچھے پڑ گیا۔ اس کے بعد کسی کو کچھ کہنے کا حوصلہ نہ ہوا۔ حسن دین چند برس آوارہ پھرتا رہا۔ پھر جب اس کے عشق کرنے کا زمانہ آیا تو وہ فون میں بھرتی ہو گیا۔ اس کے بعد مائی تاجو کے چند برس اچھے گزرے۔ حسن دین خوالداری تک پہنچا۔ اس کے رشتے کی بھی بات ہو گئی۔ مگر پھر دوسری جنگ چھڑ گئی اور حسن دین ادھر بن غازی میں مارا گیا۔ تب مائی تاجو نے پچی بیٹی شروع کی اور اس وقت تک جیتی رہی جب وہ ایک دن پچی کے پاٹ پر سر رکھے بے ہوش پائی گئی۔ اس روز جب وہ ہوش میں آئی تھی تو حکیم کے ہاتھ کو پچی کی ہتھی سمجھ کر گھما دیا تھا۔

اگر اس کے پڑوس میں چوہدری فتح دین کی بیٹی راجاں نہ ہوتی تو وہ اپنی بار بار کی بے ہوشیوں میں سے کسی بے ہوشی کے دوران کوچ کر جاتی۔ وہ راجاں سے کہا کرتی تھی کہ ”بیٹی اگر میرا حسن دین ہوتا تو میں تجھے تیری شادی پر سونے کا ست لڑا ہار دیتی۔ اسے خدا نے اپنے پاس بلا لیا۔ سو اب میں ہر وقت تیرے لئے دعا کرتی ہوں کہ تو جگ جگ جے اور شادی کے بعد اسی طرح سکھی رہے جیسی اپنے باپ کے گھر سکھی ہے۔“

اس رات مائی تاجو کو اس بات کا غصہ تھا کہ جب اندھیری شام تک راجاں اس کی روزانہ کی روٹی نہ لائی تو وہ خود ہی لالچی بیٹی فتح دین کے گھر چلی گئی۔ فتح دین کی بیوی سے راجاں کا پوچھنا تو معلوم ہوا کہ وہ کسی سبکی کی شادی میں گئی ہے اور آدھی رات تک واپس آئے گی۔ پھر اس نے روٹی مانگی تو راجاں کی ماں نے صرف اتنا کہا ”دیتی ہوں۔ پہلے گھر والے تو کھالیں۔“

کپاس کا پھول

اس کے بعد اس نے سنا کہ راتوں اور اس کی ماں کے درمیان کچھ چیز تیز باتیں ہوئیں۔ پھر راتوں رونے لگی اور ماں اسے ڈانٹنے لگی۔ اس کے بعد فتح دین کی آواز آئی۔

”سو نے دوگی یا میں چو پال پر جا کر پڑھوں؟“

پھر جب سب خاموش ہو گئے تو مائی تاجو اٹھ بیٹھی۔ اسے لگا کہ راتوں اپنے بستر پر پڑی آنسو بہا رہی ہے۔ وہ دیوار تک گئی بھی مگر پھر فتح دین کے ڈر سے پلٹ آئی۔ گھڑے میں سے پانی پیا اور دیر تک ایلوٹیم کا کنورا اپنے چہرے پر پھیرتی رہی۔ آج وہ کتنی تپ رہی تھی اور یہ پیالہ کتنا ٹھنڈا تھا۔ اب گرمیاں ختم سمجھو۔ اسے اپنے لحاف کا خیال آیا جس کی روئی لکڑی کی طرح سخت ہو گئی تھی۔ اب کے اسے دھواؤں گی۔ پر اللہ کرے دھوانے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ اللہ کرے اب کے لحاف کی بجائے میں اپنا کفن اوزھوں۔

وہ گھڑے کے پاس سے اٹھ کر چار پائی پر آ گئی۔ کچھ دیر تک پاؤں لٹکائے بیٹھی رہی۔ پھر اسے ایک لمبی سانس سنانی دی۔ یہ راتوں کی سانس ہوگی۔ ہائے خدا کرے وہ سدا سنبھلی رہے۔ ایسی پیاری بیٹی اس تک پڑھی کے ہاں کیسے پیدا ہو گئی! اسے تو میرے ہاں پیدا ہونا چاہیے تھا۔ اسے اپنا حسن دین یاد آ گیا اور وہ رونے لگی۔ پھر آٹھ سو پچھ کر لینی تو آسمان پر سے ستارے جیسے نیچے لٹک آئے اور ہوا کے جھونکوں کے ساتھ ہلنے لگے۔ فتح دین کا کترا خرا کر ایک لمبی پر جھپٹا اور لمبی دیوار پر سے چھاندا کر اس کے سامنے سے گولی کی طرح نکل گئی۔ کسی گھر میں مرنے سے بائگ دی اور پھر ہانگوں کا مقابلہ شروع ہو گیا۔

ایک ایک سب مرنے ایک دم یوں خاموش ہو گئے جیسے ان کے گلے ایک ساتھ گھونٹ دیے گئے ہیں۔ پورے گاؤں کے کتے بھونکنے لگے۔ پھر مشرق کی طرف سے ایسی آوازیں آئیں جیسے قریب قریب ہر رات آتی تھیں۔ بارڈر پر رہنبر سنگھروں کے تعاقب میں ہوں گے۔ پھر اس پر غنودھی چھانے لگی اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر ایک دم کھول دیں۔ بڑی آنی وہاں سے مجھے محتاج کہنے والی۔ بچہ پیٹے پیٹے ہاتھوں کی جلد ہڈی بن گئی ہے۔ اور مجھے محتاج کہتی ہے! قیامت کے دن شور مچاؤں گی کہ اسے پکڑو اس نے مجھ پر

کپاس کا پھول

راتوں کی وجہ سے وہ اپنے آپ کو فتح دین کے گھر والوں ہی میں شامل سمجھتی تھی اس لئے ضبط نہ کر سکی۔ بولی ”تو بی بی! کیا میں بھکارن ہوں؟“

سو نے کی بالیوں سے بھرے ہوئے کانوں والی کو بھی مائی تاجو کی مسکین عورت کے منہ سے یہ بات سن کر تکلیف ہوئی۔ اس نے کہا ”نہیں مائی بھکارن تو خیر نہیں ہو مگر محتاج تو ہوتا۔“

اور مائی کو کچھ ہی چھوٹ گئی۔ وہ وہاں سے اٹھ کر چلی آئی۔ ایک دو بار راتوں کی ماں نے اسے پکارا بھی مگر اس کے کانوں میں تو شاں شاں ہو رہی تھی۔ گھر آ کر آنگن میں پڑی ہوئی کھٹاٹ پر گر پڑی اور روتی رہی۔ اور اپنی موت کو یوں پکارتی رہی۔ جیسے وہ دیوار سے ادھر بیٹھی ہوئی اس کی باتیں سن رہی ہے۔

آدھی رات کو جب چاند زرد ہو گیا تھا تو دیوار پر سے راتوں نے اسے پکارا۔

”مائی جاگ رہی ہو؟“

”میں سوتی کب ہوں بیٹی۔“ اس نے کہا۔

”ادھر آ کر روئی لے لو دیوار پر سے۔“ راتوں بولی۔

”نہیں بیٹی! اب نہیں لوں گی۔“ مائی کی آواز بھرا لگی۔ ”آدمی زندہ رہنے کے لئے کھاتا ہے نا۔ تو میں کب تک زندہ رہوں گی۔ جب کہ میں جدھر جاتی ہوں میری قبر میرے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ میں کیوں تمہارا جناح ضائع کروں بیٹی۔“

راتوں دیوار کے پاس کچھ دیر تک خاموش کھڑی رہی۔ پھر بچوں کے بل ہو کر بڑی منت سے کہا ”لے لو مائی میری خاطر سے لے لو۔“

”نہیں بیٹی۔“ مائی اب کل کر رو رہی تھی۔ ”لے لیتی پر آج تمہاری ماں نے مجھے بتایا ہے کہ میں محتاج ہوں۔ اور بچہ نہیں پس کر میرے ہاتھوں میں جو گئے پڑ گئے ہیں وہ مجھے کچھ اور بتاتے ہیں۔ سو بیٹی! یہ روئی میں نہیں لوں گی۔ اب کبھی نہیں لوں گی۔ تمہاری لائی ہوئی کل شام والی روئی میری آخری روئی تھی۔ یہ روئی اپنے کتے کے آگے ڈال دو۔“

کپاس کا پھول

اور مٹی کی لپائی کے بڑے بڑے ٹکڑے زمین پر آرہے۔ چند گولیاں ہوا کو چھو دینے والی سینیاں بھاتی چھت پر سے گزرتیں۔ فتح دین کے صحن کی ٹاہلی پر سے پاگلوں کی طرح اڑتا ہوا ایک کوا اچانک ہوا میں لڑھکنیاں کھاتا ہوا آیا اور مائی تاجو کے کمرے کے پاس چٹری طرح گر پڑا۔

پھر زور کا ایک دھماکہ ہوا اور مائی جود یوار سے بہت آئی تھی، پھر دیوار کی طرف بڑھی۔ ایک دم چوہدری فتح دین کے دروازے کو کسی نے کھٹ ڈالا۔ پھر کواڑ دھڑام سے گرے انکسی بہت سی گولیاں چلیں اور انکسی بہت سی ٹپکیں بلند ہوئیں۔ مائی نے ان میں سے راتوں کی چچ کو صاف پہچان لیا۔ ”راتوں جینی!“ وہ چلائی۔ ”لاٹھی نیکی ہوئی لگی اور اپنے دروازے کی کندی کھول کر باہر گئی میں آگئی۔“

گلی میں شہاب دین نور اللہ، محمد بشیر، حیدر خاں اور جانے کس کس کی لاشیں پڑی تھیں۔ چوہدری فتح دین کے گھر سے ہوئے دروازے کے پاس مولوی عبدالجید مردہ پڑے تھے۔ ان کا آدھا چہرہ اڑ گیا تھا۔ تائی نے مولوی صاحب کو ان کی نورانی واڑھی سے پہچانا۔

چوہدری فتح دین کے صحن میں خود فتح دین اور اس کے بیٹے مرے پڑے تھے۔ فتح دین کی بیوی کے بالوں بھرے کان غائب تھے۔ اندر کونھوں میں افغان بچی ہوئی تھی اور باہر راتوں خوف سے فوجیوں میں گھری اپنی عمر سے چودہ پندرہ سال چھوٹے بچوں کی طرح چچ رہی تھی۔ پھر ایک سپاہی نے اس کے گریبان میں ہاتھ ڈال کر جھٹکا دیا تو کتا پھٹ گیا اور وہ تنگی ہو گئی۔ فوراً ہی وہ گھنٹری سی بن کر بیٹھ گئی۔ مگر پھر ایک سپاہی نے اس کے کرتے کا باقی حصہ بھی تونق لیا اور قہقہہ لگاتا ہوا اس سے اپنے جوتے پوچھنے لگا۔ پھر مائی تاجو آئی راتوں پر گر پڑی اور ایک عجیب سی آواز میں جو اس کی اپنی نہ تھی بولی ”اللہ تیرا پردہ رکھے نبی اللہ تیری حیا قائم رکھے۔“

ایک سپاہی نے مائی کا سفید چوڑا پکڑ کر اسے راتوں پر سے کھینچا چاہا تو خون سے اس کا ہاتھ بھیک گیا اور مائی وہیں راتوں کو ڈھانپے ہوئے بولی ”یہ لڑکی تم میں سے کسی کی

کپاس کا پھول

بہتان باندھا ہے۔ مگر وہاں کہیں یہ میری راتوں بچ میں نہ بول پڑے۔

اتھ کر اس نے پانی پیا اور واپس جا کر چارپائی پر پڑ رہی۔ پھر جب پوچھنی تو اس کا حلق اس کے جوتے کے چھوڑے کی طرح خشک ہو رہا تھا۔ وہ پھر پانی پینے کے لئے ابھی مگر دوسرے ہی قدم پر چکرا کر گر پڑی۔ سرکھٹ کے پائے سے نکرایا اور بیہوش ہو گئی۔

جب مائی تاجو ہوش میں آئی تو اسے پہلا احساس ہوا کہ نماز قضا ہو گئی ہے۔ پھر ایک دم وہ ہڑبڑا کر ابھی اور دیوار کی طرف بھاگی۔ ہر طرف گولیاں چل رہی تھیں اور عورتیں چیخ رہی تھیں اور بچے بلبلارہے تھے اور دھوپ میں جیسے سوراخ ہو گئے تھے جن میں سے دھواں داخل ہو رہا تھا۔ دور سے گڑگڑاہٹ اور دھماکوں کی مسلسل آوازیں آرہی تھیں اور گلی میں سے لوگ بھاگتے ہوئے گزر رہے تھے۔

”راتوں!۔۔۔ اے بیٹی راتوں!!“ وہ پکاری۔

راتوں اندر کونھ سے نکلی۔ اس کا سہرا رنگ مٹی ہو رہا تھا اور اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ اس کی آواز میں چیخیں اور آنسو اور کچکی اور نہ جانے کیا کچھ تھا۔ ”جلدی سے نکل جاؤ مائی! گاؤں میں سے نکل جاؤ۔ لاہور کی طرف بھاگو۔ ہم بھی لاہور جا رہے ہیں تم بھی لاہور چلو۔ ہندوستان کی فوج آگئی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ پھر اندر بھاگ گئی۔

ہندوستان کی فوج آگئی ہے! یہاں ہمارے گاؤں میں کیوں آگئی ہے۔ بارڈر تو تین میل اوجھ ہے۔۔۔“

”یہ فوج یہاں کیوں آئی ہے۔ بیٹی؟“ مائی حیران ہو کر پکاری ”کہیں غلطی سے تو نہیں آگئی! بھائی فتح دین کہاں ہے؟ اسے کیسے جوتاؤ؟ وہ انہیں سمجھائے کہ یہ پاکستان ہے۔“

مگر راتوں کا کوئی جواب نہ آیا۔ شور بڑھ رہا تھا۔ مشرق کی طرف کوئی گھر بچنے بھی لگا تھا۔ چند گولیاں اس کے کونھ سے اڑنے کے اوپر والے حصے میں تراخ تراخ سے لگیں

کپاس کا پھول

اتنا بہت سا خون لئے کھڑا ہے۔ خون تو حرام ہوتا ہے بیٹا۔“
 ”میں سب کر لوں گا۔“ وارث علی چلایا مگر پھر ادھر ادھر دیکھ کر آہستہ سے بولا۔ ”خدا کے لئے مائی! اب چلی جا یہاں سے۔ میں نے اتنے بہت سے لوگ مرتے دیکھے ہیں کہ اب تو مرے گی تو میں سمجھوں گا پوری دنیا مر گئی۔ چلی جا خدا کے لئے۔“
 ”پہلے بتا میری راتوں میں کدھر گئی؟“ ماں نے ضد کی۔
 وارث علی نے پوچھا ”تجھے یاد ہے نا اسے ننگا کر دیا گیا تھا؟“
 ”ہاں!“ مائی نے سر ہلایا۔ اور اس کی ایک خون آلود رسی کی طرح اس کے منہ پر لٹک آئی۔

”تو بھرتو یہ کیوں پوچھتی ہے کہ وہ کدھر گئی۔“

اور مائی نے اپنے سینے پر اس زور کا دو ہتھ مارا جیسے چوہدری فتح دین کی حویلی کا دروازہ ٹوٹا ہے۔ وہ دھب سے بیٹھ کر اونچی آواز میں رونے لگی۔
 وارث علی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ ”کسی نے سن لیا تو آ جائے گا۔“ وہ بولا۔
 پھر اسے بڑی مشکل سے کھینچ کر اٹھایا۔ ”تو میری حالت دیکھ رہی ہے مائی۔ میں صرف اپنے خدا کی قدرت اور اپنے ایمان کی طاقت سے زندہ ہوں ورنہ میرے اندر کچھ بھی باقی نہیں رہا۔ میں گلیوں میں لاشیں گھسیٹ گھسیٹ کر ایک گڑھے میں جمع کر رہا ہوں۔ ابھی مجھے فتح دین اور لال دین اور نور الدین اور ماسی جنت کی لاشیں وہاں پہنچانی ہیں۔ پھر میں ان پر مٹی ڈال کر ان کا جنازہ پڑھوں گا اور مرجاؤں گا۔ مائی بے جنازہ نہ مر۔ لاہور چلی جا۔ ہندوستانی فوج ادھر سے آ گئی ہے۔ تو ادھر کھیتوں میں جھپٹی جھپٹی نکل جا۔ میرے پاس بہت تھوڑا وقت ہے۔ دیکھ لو میرے قوجو سے بھی خون ہے بھر گئے ہیں۔“
 ٹوٹے ہوئے دروازے سے گزرتے ہوئے وہ رک گئی۔ ”وارث بیٹا!“ وہ بولی۔
 ”ٹوٹا چلا جا“ جنازہ میں پڑھ دوں گی۔ میں گنگائی کی تو یونہی کسی کو روز ایک روٹی حرام کرنی پڑے گی۔ ٹوٹ گیا تو تیرے ساتھ تیری اذان بھی مر جائے گی۔“

کپاس کا پھول

بہن بیٹی ہوتی تو کیا تم جب بھی اس کے ساتھ یہی کرتے؟ یہ لڑکی تو۔۔۔“
 کسی نے یہ کہہ کر مائی تاجو کی پسلیوں میں زور کی ٹھوکر مار دی کہ ”ہنو یہاں سے، ہمیں دیر ہو رہی ہے اور ابھی دو پہر تک ہمیں لاہور پہنچنا ہے۔“ اور مائی یوں ایک طرف لڑھک گئی جیسے جیتھڑوں سے بنی ہوئی گڑیا تھی۔ پھر سب کے ہاتھ راتوں کی طرف بڑھے جواب چنچ نہیں رہی تھی۔ اب وہ ننگی کھڑی تھی اور یوں کھڑی تھی جیسے کپڑے پہنے کھڑی ہے۔ اس کا رنگ مائی تاجو کے کفن کے لٹھے کا ساہور ہاتھا اور اس کی آنکھیں اتنی پھیل گئی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا ان میں پتلیاں کبھی تھیں ہی نہیں۔

مائی تاجو ہوش میں آئی تو اس نے دیکھا کہ اس کے پاس وارث علی شاہ موزن کھڑا ہے۔ پھر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ لاشوں کے چہرے ڈھپنے ہوئے تھے۔ ”راتوں کہاں ہے؟“ وہ یوں چیخ کر بولی جیسے اس کے جسم کی دھجیاں اڑ گئی ہیں۔ وارث علی سر جھکائے ایک طرف جانے لگا۔ ”میری راتوں کہاں ہے؟“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور وارث علی کی طرف یوں قدم اٹھایا جیسے اسے قتل کرنے چلی ہے۔ ”کہاں ہے وہ؟“

وارث علی کے پاس آ کر وہ جیسے سن ہو کر رہ گئی۔ وارث علی کا چہرہ لہو لہان ہو رہا تھا اور اس کے بازو پر اسے اس کا گوشت ایک طرف کٹ کر لٹک رہا تھا۔ وہ بولا تو مائی تاجو نے دیکھا کہ اس کے ہونٹ بھی کٹے ہوئے ہیں اور اس کے منہ میں بھی خون ہے۔

”کسی کو کچھ پتہ نہیں مائی کہ کون کہاں گیا۔ بس اب ٹو یہاں سے چلی جا۔ ہندوستانی فوج یہاں سے آگے نکل گئی ہے اور گاؤں کے گردان کے آدمی گھیرا ڈالے بیٹھے ہیں۔ تو کماد کے کھیتوں میں جھپٹی جھپٹی لاہور کی طرف جاسکتی ہے تو چلی جا۔ واں مرے گی تو کوئی تیرا جنازہ تو پڑھے گا۔ اب جا مجھے کام کرنے دے۔“

دیکھ بیٹا۔“ مائی بولی ”میں پانی لاتی ہوں تو ذرا رکلی کر لے۔ تو موزن ہے اور منہ میں

کپاس کا پھول

تک زندہ تھی۔

اب وہ اتنی تیزی سے چل رہی تھی کہ جوانی میں بھی یوں نہیں چلی ہوگی۔ اس کے قد کا خم بھی ایک دم ٹھیک ہو گیا تھا اور لاشی کو کھینے کی بجائے اسے تلوار کی طرح اٹھا رکھا تھا۔ راتوں کے گھر کے سامنے سے بھی وہ آگے نکلی چلی گئی مگر پھر جیسے اس کے قدم جکڑے گئے۔ چلتی نہ ہوئے دروازے میں سے جھانکا۔ وارث علی سب لاشیں سیٹ لے گیا تھا۔ صرف راتوں کے کرتے کی ایک دھجی ہوا کے جھوکوں کے ساتھ پورے صحن میں یہاں سے وہاں ایک بے چین روح کی طرح بھٹکتی پھرتی تھی۔

مائی تاجو کا جی چاہا کہ وہ ہنر مار کا اپنا سینہ ادھیر دے مگر ساتھ ہی اسے وارث علی یاد آ گیا جس نے کہا تھا۔ فوراً اسے اپنا کفن یاد آیا۔ اس کے کونھے کا دروازہ کھلا تھا۔ گھڑے کے پاس کو اسی طرح پڑا تھا۔ اس کا کھنولا اسی طرح بچھا تھا۔ اندر اس کا بکسا کھلا پڑا تھا مگر اس میں کفن موجود تھا۔ کیسی منہ کی کھائی ہوگی انہوں نے جب بکسا کھولا ہوگا اور اس میں سے صرف کفن نکالا ہوگا۔

مائی کفن کو سر کی چادر میں چھپا کر باہر آئی تو چوہدری فتح دین کا کتا بھاتا ہوا آیا اور اس کے قدموں میں لوٹنے لگا۔ اس کے انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہنس نہیں سکتا ورنہ خوب ہنستا۔

”چل ہٹ۔“ مائی نے اسے ڈانٹا۔ ”میرے نمازی کپڑے پلید نہ کر۔“

کتا اٹھ کھڑا ہوا۔

مائی نے دوسری گلی میں مڑتے ہوئے پلٹ کر دیکھا تو کتا وہیں کھڑا تھا اور اس طرح کھڑا تھا جیسے نگڑی کا بن کر رہ گیا ہے۔ ”جج“ مائی نے کتے کو اپنی طرف بلانا چاہا مگر وہ پلٹا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا ایک دیوار کے سامنے میں ایک دم یوں بیٹھ گیا جیسے گر پڑا ہے۔

”ہائے بے چارہ۔“ مائی کا احساس جرم بکا رہا۔

مگر پھر اوپر فضا میں اس زور کے دودھماکے ہوئے کہ مائی تاجو کو زمین اپنے قدموں

کپاس کا پھول

”نہیں مائی۔“ وارث علی جلدی سے بولا۔ ”اذان بھی کبھی مری ہے۔ خدا کے لئے

اب تو چلی جا۔“

گلی میں قدم رکھتے ہوئے اس نے پلٹ کر پوچھا ”تیرا کیا خیال ہے بیٹا! راتوں کو انہوں نے مار ڈالا ہوگا؟“

وارث علی نے آسمان کی طرف انگلی اٹھا دی اور چوہدری فتح دین کی لاش پر جھک گیا۔

مائی تاجو گلی میں سے گزر رہی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ میں لاشی تمام رکھی تھی۔ دوسرا ہاتھ پیٹھ پر تھا اور وہ یوں جھکی ہوئی چل رہی تھی جیسے بھوسے کے ڈھیر میں سے سوئی ڈھونڈنے نکلی ہے۔

مائی تاجو گاؤں کی آخری گلی میں سے نکل کر کھیت میں قدم رکھنے لگی تھی کہ جیسے ہر طرف سے گولیاں چلنے لگیں اور وہ ایک کھالے میں لڑھک کر لیٹ گئی۔ ہائے کہیں وارث علی کو نہ مار رہے ہوں! مگر کیا ایک آدمی کو مارنے کے لئے اتنی بہت سی گولیوں کی ضرورت ہوتی ہے! کھالے میں سے اس نے کھیت کے کئی گئے گولیوں کی زد میں ٹوٹتے ہوئے دیکھے۔ اس نے یہ تک دیکھا کہ جہاں سے گنا ٹوٹا ہے وہاں سے دس کی ایک دھار نکل کر جڑ کی طرف پہنچ گئی ہے۔ اور اسے راتوں یاد آ گئی اور وہ کھالے میں سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ایک گولا اس کے سر کے پاس سے گزر کر پیچھے ایک درخت کے تنے میں جا لگا اور پورا درخت جیسے جھرجھری لے کر رہ گیا۔ وہ پھر کھالے میں لیٹ گئی اور اسے ایسا لگا کہ وہ مر گئی ہے اور قبر میں پڑی ہے۔ تب اسے اپنا کفن یاد آیا اور وہ اتنی تیزی سے کھالے میں سے نکل کر گلی میں داخل ہوئی جیسے اس کے اندر کوئی مشین چلنے لگی ہے۔ اسے پہلی بار یاد آیا کہ وہ تو خالی ہاتھ لاہور جا رہی تھی۔ وہ تو اپنی کمائی گھر میں ہی بھول آئی تھی۔ اس کا کفن تو وہیں بکے میں رکھا رہ گیا تھا۔ زندگی سے اتنی محبت بھی کیا کہ انسان اسے بچانے کے لئے بھاگے تو اپنا کفن ہی بھول جائے اور یہ کفن اس نے کتنی مشقت سے تیار کیا تھا۔ اور اس پر کتنے چاؤ سے کلمہ شہادت لکھوایا تھا خاک پاک سے۔ اچھے کفن اور اچھے جنازے ہی کے لئے تو وہ اب

”مائی! آواز جیسے پاتال سے آتی تھی۔“

انسان بھی عجیب مخلوق ہے۔ چاہے زمین اور آسمان بچ رہے ہوں مگر اس کے کان بچنے سے باز نہیں آتے۔

”مائی!“

ہائے یہ آواز تو جیسے میری پہلی سے آئی ہے۔

وہ کفن کو سینے سے چمکا کر دکھ گئی۔ اس کی انگلیوں نے محسوس کیا کہ اس کا دل اس کے سینے سے نکل کر کفن میں آ گیا ہے اور یوں دھڑک رہا ہے جیسے تو چپ چل رہی ہیں۔

”مائی!“ اس کے سر پر کوئی بولا۔

مائی ہڑبڑائی اور اوپر دیکھا۔

پھر وہ دیکھتی رہ گئی۔ کفن اس کی گرفت سے نکل کر گر گیا اور وہ دیکھتی چلی گئی۔

”مائی!“ راتوں کبہ رہی تھی ”تم تو میری طرف بس دیکھے ہی جا رہی ہو۔ دیکھتی نہیں ہو میں تھی ہوں۔ مجھے کچھ دو۔“

مائی نے زور زور سے ہنستے ہوئے اور زور زور سے روتے ہوئے راتوں کو یوں اپنی گود میں سمیٹ لیا جیسے ننھے سے حسن دین کو دودھ پلانے چلی ہے۔

اب دھماکے جیسے کھیٹوں کی چاروں مینڈوں پر ہو رہے تھے مگر مائی ان سے بے نیاز راتوں کا ہاتھ چومے جا رہی تھی۔ ”ہائے مجھے یہ اپنا کفن کیسا فالتو فالتو سا لگنے لگا ہے۔“

”کفن؟“ راتوں تڑپ کر مائی کی گود میں سے نکلی۔ کفن اٹھا کر اسے جلدی سے کھولا اور اپنے جسم پر پلیٹ کر یوں مسکرائی جیسے وہ دیوار پر سے مائی کو روٹی تھمانے آئی ہے۔

اور مائی نے دیکھا کہ راتوں اس کے کفن میں بڑی خوبصورت لگ رہی ہے۔

”ہائے میری بیٹی! اللہ تیرا پروردہ رکھے۔ اللہ تیری حیا قائم رکھے میری بیٹی۔“

تیلے تیلے نکلے ہوتے محسوس ہوئی۔ تیزی سے چلتی ہوئی وہ پھر سے کھالے میں جا گری۔

اب زمین بل رہی تھی۔ فضا میں جیسے بہت سے شیر ایک ساتھ دھاڑے جا رہے تھے اور دھماکوں اور گولیوں اور گڑگڑاہٹوں کا شور قریب آتا جا رہا تھا۔ اب وہ کفن کو اپنے سینے سے چمکائے کھالے میں ریگنے لگی۔ برسوں پہلے چراغوں کا میلہ دیکھنے کے لئے وہ گاؤں کی دوسری عورتوں کے ساتھ اسی کھالے کے کنارے کنارے چلتی ہوئی لاہور چھاؤنی میں جانگلی تھی۔ اور وہاں کیسا غصہ ہوا تھا۔ بے چاری شہابی ایک ٹانگے کے پیسے تلے آ کر وہیں شالامار کے دروازے پر ہی مر گئی تھی۔ تو کیا راتوں مر گئی ہوگی؟ کیا راتوں مرنے کے لائق تھی؟ لا بیٹی! میں تیرے ہاتھ کی روٹی واپس نہیں کروں گی۔ روٹھ مت مجھ سے راتوں۔ اے راتوں بیٹی!“

اس نے سنا کہ وہ اونچی اونچی بول رہی ہے۔ مگر اتنے شور میں اس کی آواز کون سنے گا۔ ”راتوں!“ اے مری اچھی میری نیک میری خوبصورت راتوں!“

ہائے یہ کپاس بھی عجیب پودا ہے۔ اس کے پھول کا رنگ کیسا الگ ہوتا ہے دوسرے پھولوں سے۔ ”راتوں!“ اے راتوں بیٹی!“

کھالے سے کپاس کے کھیت میں اور وہاں سے وہ گئے کے کھیت میں گھس گئی۔ دھماکے اتنے تیز ہو رہے تھے جیسے اس کے اندر ہو رہے ہیں۔ کہتے ہیں گولا لگے تو انسان گولے کی طرح پھٹ جاتا ہے۔ کون چمکا پھرے گا میری ہڈیاں اور پھر میرا کفن جس پر خاک پاک سے کلمہ شہادت لکھا ہے۔

کتنا گھٹنا ہے گھٹنے کا یہ کھیت! یہ چوہدری فتح دین کا کھیت ہے۔ راتوں اسی کھیت کے گھٹے چوس چوس کر کہتی تھی کہ مائی مجھے بڑھاپے سے صرف اس لئے ڈر لگتا ہے کہ منہ پوچھا ہو جاتا ہے اور گناہ نہیں چوسا جاسکتا۔

مائی تا جو مسکرائی اور اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”راتوں بیٹی!“ اے

میری راتوں بیٹی!“

کیاس کا پھول

کیاس کا پھول

پھر راجاں نے مائی کو بتایا کہ جب وہ اسے لے جا رہے تھے تو اوپر سے پاکستان کے ہوائی جہاز آئے اور وہ لوگ ادھر ادھر کھالوں اور گڑھوں میں جا چکے۔ اور میں بھاگ آئی۔ مجھے پتہ تھا کہ میرے وطن کے جہاز مجھے پہچانتے ہیں وہ مجھے کچھ نہیں کہیں گی۔ تب میں گاؤں پار کر کے یہاں آ گئی۔ اور جب سے یہیں بیٹھی ہوں۔ اور جب سے میں یہاں بیٹھی ہوں مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میری مائی مجھے پکار رہی ہے۔ راجاں۔۔۔ اسے راجاں بیٹی!“

سفید گھوڑا

یہ الیاس کا فون تھا۔

میں نے کہا ”میں ابھی آیا۔ وہیں اپنے پرانے ہونٹ میں ٹھہرے ہوتا؟“
الیاس کی آواز آئی۔ ”ٹھہرا ابھی وہیں ہوں اور وہیں سے بول بھی رہا ہوں۔ مگر تم ابھی نہ آؤ۔ اس وقت میں ایک دفتر جا رہا ہوں۔ بہت ضروری کام ہے۔ لاکھوں کا معاملہ ہے۔ اسی لئے ہوائی جہاز سے آیا ہوں اور کل ہوائی جہاز ہی سے واپس پنڈی چلا جاؤں گا۔ تم شام کو آنا۔ ٹھیک آٹھ بجے بلکہ ساڑھے سات بجے۔ اور روڈ! سنو۔ اب تو تم اور بڑے افسر ہو گئے ہو۔ آج کل تمہیں کون سا براؤنڈ پسند ہے؟“

میں نے جواب دیا۔ ”وہی جس کی تم نے لت ڈالی ہے۔ سفید گھوڑا!“

الیاس بولا۔ ”بس ٹھیک ہے۔ سفید گھوڑا ابھی ہوگا اور سفید گھوڑی بھی۔“

میں نے بن کر پوچھا۔ ”یہ کوئی نیا براؤنڈ نکلا ہے؟“

اور وہ اتنے زور سے ہنسا اور ہنستا چلا گیا کہ مجبوراً مجھے ہنسا پڑا اور نہ میں ایسی باتوں پر شاذ ہی ہنستا تھا۔ میں ہنسا تو وہ سمجھ گیا کہ میں نے سفید گھوڑی کا مفہوم پالیا ہے۔ اس لئے بولا۔ ”خفا تو نہیں ہو گئے؟“ پھر ہنستے ہوئے کہنے لگا۔

”یار تم اب تک الو کے الو ہی رہے۔“

کفن پر جگہ جگہ خون کے دھبے نمایاں ہونے لگے تھے۔ نوچی کھسوٹی ہوئی راجاں کا جسم اپنا کرب کفن کو منتقل کر رہا تھا اور خاک پاک نے اس خون کے لئے جگہ خالی کر دی تھی۔ اور لاہور کے کہیں آس پاس مائی نے کہا ”راجاں بیٹی! تو کتنی سچی ہے! تو نے میرا شاندار جنازہ نکلنے کا وعدہ کیا تھا۔ تو نے یہ وعدہ بچ پورا کیا۔ تو میرے کفن میں کتنی پیاری لگ رہی ہے۔ میری اچھی میری ٹیک‘ میری خوبصورت راجاں۔“

1967ء

☆____☆____☆

کپاس کا پھول

مارے دے گا یا جھرا نکال لے گا۔ میرا اندازہ درست نکلا۔ اس نے آنکھ مار دی اور پھر دروازے کا پردہ یوں اٹھایا جیسے چھرا نکالا ہے۔

پہلے ایک عورت اندر آئی۔ یہ بڑی تندرست عورت تھی۔ خون اس کے پورے چہرے سے پھوٹا پڑ رہا تھا۔ یہ خون اس کی آنکھوں میں بھی پنک رہا تھا اور اس کی ہتھیلیوں میں بھی۔ اس کے جسم کا باقی حصہ برقعے میں تھا مگر مجھے یقین ہے کہ وہ بھی اسی طرح لبوہان ہوگا۔ میرا جی چاہا تعارف ہو جائے تو اس سے یہ ضرور پوچھوں گا کہ آپ کون سے ونامن کھاتی ہیں۔ ایک قدم اندر آ کر اس نے ہم دونوں کو ایک نظر دیکھا۔ پھر الیاس کا رخ کر کے اس نے آنکھیں جھکا کئیں اور سلام کے طور پر سر کو ذرا سا خم کیا۔ فوراً بعد وہ پلٹ کر جیسے سرگوشی میں بولی ”آہ بھی جاؤ نا بھئی۔“

میرا اسی طرح پردہ اٹھائے کھڑا تھا اور اسی طرح مسکرا رہا تھا۔

عورت نے الیاس سے کہا ”نئی ٹوٹی ہے نا ڈرتی ہے۔“ پھر وہ دروازے میں گئی۔ ”بے وقوف ہو تو تم۔ بالکل ہی دیہات ہو۔ اب ایسا بھی کیا۔ آ جاؤ نا بھئی۔“

الیاس نے ٹیکے کے بیچ سے ہٹا اٹھا کر ایک سو کے بہت سے نوٹوں میں سے ایک نوٹ نکالا اور دروازے کے پاس جا کر بولا ”یہ لیجئے میرے کمرے کی ڈیڑھ لاکھ کا نذرانہ۔“ عورت نے فوراً الیاس کے ہاتھ سے نوٹ لے لیا اور بولی ”اب تو آنا ہی پڑے گا بلو۔ یہ لو۔“ اس نے نوٹ والا ہاتھ آگے بڑھایا مگر پھر اسے تہہ کر کے سطحی بند کر لی اور سرگوشی میں بولی ”اری بھئی! ہوٹل کا معاملہ ہے۔ چلو اب جلدی سے آ جاؤ۔ ایک گھنٹے سے جو میں تمہیں سمجھا رہی تھی تو کیا اس کا تم پر یہی اثر ہوا؟ یہ وقوف“ پھر باہر جا کر اس نے بھئی کو جیسے دھکا دے دیا۔

میرے نے پردہ گرا دیا تو الیاس بولا ”دیکھو سراج! کچھ بھیج دو۔ کباب اور ٹکے۔ کیوں ٹھیک ہے؟“ اس نے مجھ سے پوچھا مگر جواب عورت نے دیا ”ذرا تیز مرچوں والے کباب ہوں۔ سمجھ بھائی سراج؟“

کپاس کا پھول

میں نے کہا۔ ”یہ تو خیر شام کو طے کریں گے کہ ہم میں سے بڑا لکون ہے۔“

وہ بولا۔ ”بہت اچھا۔ تو پھر ساڑھے سات بلکہ سو سات بجے طے؟“

میں نے کہا۔ ”طے۔“

سو سات بجے میں الیاس کے ہوٹل میں پہنچا تو وہ نہار ہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”یہ کون سا وقت ہے نہانے کا؟“

عسل خانے میں بولا ”ارے تمہیں اب تک خبر نہیں؟ میں تو غسل کر کے دھکی پیتا ہوں۔ میرا چھوٹا اٹیچی کیس رکھا ہے نا اسے کھولو۔ اس میں تمہارا سفید گھوڑا بند ہے۔“

میں نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا ”مجھے سفید گھوڑے کا یہ تھان کہیں دکھائی نہیں دے رہا۔“ الیاس ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔ ”الماری میں ہوگا۔ تم اس کی گاڑی پچھاڑی کھولو۔ میں پہنچتا ہوں۔“

میں نے اٹیچی میں سے وائٹ ہارس کی بوتل نکال کر میز پر رکھی تو وہ تویہ لپٹ کر باہر آ گیا۔ اس نے مجھے ہاتھ سے پکڑا اور ساتھ والے کمرے میں لے گیا۔ وہاں ایک وسیع و عریض پبلنگ پردہ تنکے سجے تھے۔ بولا۔ ”یہ ہے سفید گھوڑی کا تھان۔“

مجھے الیاس کی اس حرکت سے ہمیشہ کی چیز تھی۔ اس لئے شاید میرے تیور دیکھ کر وہ بولا۔ ”یہ سب نشے ہیں میری جان۔ شراب پینا“ عورت سے پیار کرتا“ سچ بولنا“ ڈاکا مارنا۔ یہ سب نشے ہیں۔ جو شخص ان میں سے کوئی بھی نشہ کرتا ہے اسے دوسرے نشوں پر اعتراض نہیں کرنا چاہیے۔ تم چلو میں کرتا پتا جامہ پہن کر ابھی آیا۔“

پھر ادھر سے الیاس بڑے کمرے میں داخل ہوا ادھر سے ہوٹل کا ایک سنجیدہ اور بادقار میرا آیا۔ بہت نیک آدمی لگتا تھا بس ماتھے پر حراب کی کمی تھی۔ پھر وہ الیاس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ اس مسکراہٹ نے اس کی پوری شخصیت بدل ڈالی۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ یا تو آنکھ

کپاس کا پھول

کپاس کا پھول

سراج واپس جاتے ہوئے رکا۔ پہلے بلیقے کی طرف دیکھا پھر الیاس کو وہی خوفناک آنکھ مار کر بولا۔ ”یوں کب تک بیٹھے رہیں گے صاحب؟ منہ دکھائی دیجئے اور پھر۔۔۔ اور پھر نکلے کھائے!“

یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسا اور عورت مسلسل ہنستی چلی گئی۔ ”بڑا بد معاش ہے یہ سراج۔ چل ہٹ۔ اور دیکھ ایک اچھی سی ٹی ٹیکسی رو کے رکھنا۔ میٹر بے شک ابھی سے ڈاؤن کر دے۔ کیوں جی؟“ اس نے الیاس سے پوچھا۔

”ضرور ضرور۔“ الیاس بولا۔ اور سراج چلا گیا تو اس نے دروازہ بند کر کے اور پردہ کھینچ کر بیٹے میں سے ایک سو کا نوٹ نکال کر دونوں ہاتھوں پر یوں رکھا جیسے ششتری میں سجایا ہے۔ عورت نے اٹھا کر تہہ کیا اور پہلے نوٹ سمیت اسے بلاؤز میں ڈس کر مسکرائی۔ سرکریوں جنش دی جیسے اجازت دے رہی ہے۔ الیاس پلٹا اور بلیقے کی نقاب الٹ دی۔

وہ بڑی عجیب سی لڑکی تھی۔ عجیب یوں کہ کچھ ایسی خوبصورت تو نہیں تھی مگر خوبصورت لگتی تھی اس کا رنگ بہت سفید تھا مگر اس کے چہرے کو دیکھ کر میں نے سوچا کہ اس میں کچھ کی رہ گئی ہے۔ البتہ اس سوال کا جواب میرے پاس نہیں تھا کہ کی کہاں رہ گئی ہے۔ اس کا ہر نقش دوسرے نقش کا سہارا بنا ہوا تھا۔ اس کا حسن زنجیری کڑیوں کا سا تھا۔

نقاب الٹتے ہی اس نے کنکھوں سے عورت کی طرف دیکھا تو وہ بولی۔
”لو، ایسی واپیات شرم بھی کیا! میں نے گھر سے چلتے ہوئے بتائیں دیا تھا کہ اپنے آدمی ہیں۔“

الیاس نے تپائی اٹھا کر بلیقے کے سامنے رکھی۔ پھر اس پر وائٹ ہارس کی بوتل اور چارگاس رکھ دیے۔ اور بلیقے پہلی بار بولی۔ ”جی میں تو اس نعمت سے محروم ہوں۔“

الیاس نے احتجاج کیا۔ ”اس نعمت سے تو رؤف کا سا آٹو بھی محروم نہیں ہے اور آپ۔“
عورت نے الیاس کی بات کاٹی ”سراج نے کہا تھا کہ آپ کو تازہ مال چاہیے۔ میں نے اس سے کہہ دیا تھا کہ بلیقے آج پہلی بار کسی ہوٹل میں جائے گی۔ اسے کیا پتہ کہ یہ سب

سراج چلا گیا۔ الیاس نے بڑھ کر چٹنی چڑھا دی اور بولا ”تشریف رکھیے۔“
سب بیٹھ گئے۔ بلیقے بھی بیٹھ گئی مگر اس نے برقعے کی نقاب گر رکھی تھی۔

”یہ میری عجیب دیوانی بیٹی ہے۔“ عورت نے اپنے برقعے کے ٹچ کھولتے ہوئے کہا۔ ”یہ میری سب سے چھوٹی بیٹی ہے۔ آپ نے اس کا چہرہ تو ابھی نہیں دیکھا مگر اس کا قد تو پسند نہ آئے آپ کو؟“

الیاس بولا ”جی ہاں۔۔۔ سبحان اللہ!“
میں نے ایک جھٹکے کے ساتھ پلٹ کر الیاس کو دیکھا۔ اتنے پیارے اور مقدس الفاظ اس نے کتنے اوباش لہجے میں ادا کئے تھے۔

الیاس میری اس حرکت سے بہت محظوظ ہوا۔ وہ ہنسنے لگا اور بولا ”یہ میرے دوست ہیں مگر بہت شرمیلے۔ ان سے قسم لے لیجئے جو انہوں نے آج تک کسی عورت کو چھوا بھی ہو۔ ان کا نام رؤف ہے مگر آپ انہیں مردوں کا بلیقے سمجھ لیجئے۔“

عورت بے اختیار ہنسنے لگی۔ وہ اتنی ہنسی کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پھر اس نے برقعہ اتار کر صوفے کی پشت پر ڈال دیا۔ تو ب۔ وہ کس بلا کی صحت مند عورت تھی۔ اس کے ننگے بازوؤں میں چھپالی توپ رہی تھیں اور اس کا بلاؤز فولاد کی جالی سے بنا ہوا ڈور نہ جگہ۔ جگہ سے پھٹ چکا ہوتا۔

”من بلیقے؟“ عورت بولی۔ ”ذرا سی بھی حیا ہو تو اب برقعہ اتار دو۔ نہیں اتاروں گی تو میں تمہیں عورتوں کی رؤف کہنے لگوں گی۔“

اب کے الیاس بے اختیار ہنسا اور ساتھ ہی اس نے میرے بازوؤں میں اس زور کی چنگلی لی جیسے وہ میرا دشمن ہو۔ میں نے اس میں اتنی وحشت کبھی نہیں دیکھی تھی۔

دروازے پر کسی نے جیسے انگلی کے جوڑے سے پر اسرار دستک دی۔ الیاس نے دروازہ کھولا۔ سراج ٹرے میں کباب اور نکلے سجا کر لایا اور میز پر رکھ کر بولا ”اور کوئی حکم؟“

”ضرورت پڑی تو میں گھنٹی بجا دوں گا۔“ الیاس نے کہا۔

کپاس کا پھول

بوسہ دیا۔ عینک لگائی۔ بسم اللہ پڑھی اور بھائی کو خط لکھنے بیٹھ گئیں۔

ثریا باہر صحن میں آکر لان میں رکھی ہوئی بید کی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئی اور میز پر سے اخبار اٹھا کر پڑھنے لگی۔ نہ جانے وہ پڑھ رہی تھی یا سوچ رہی تھی، مگر وہ ایسی محنتی کہ تبسم آکر اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ بھی گئی تو اسے کوئی پتہ نہ چلا۔ پھر جب اس نے تبسم کی دبی دبی ہنسی کی آواز سنی تو سامنے سے اخبار ہٹا کر بولی۔

”کیوں تبسم! کوئی لطیفہ ہوا ہے تو مجھے بھی سناؤ نا۔“

تبسم اب کھل کر ہنسنے لگی۔

ثریا بولی ”اچھا تو میں تمہیں بتاؤں تم کیوں ہنس رہی ہو؟“

”تمہارے فرشتوں کو بھی خبر نہیں اس کی۔“ تبسم نے کہا اور پھر ہنسنا شروع کر دیا۔

”فرشتوں کو چاہے خبر نہ ہو مگر مجھے خبر ہے۔“ ثریا بولی ”لو سنو“

پھر اس نے آہستہ سے کہا — ”تم میرے لئے وہی ہو جو میں تمہارے لئے

ہوں۔“

تبسم اس پر چبھتی اور ثریا نے ہنسنے ہوئے بھاگنا چاہا مگر کسی نے اس کی چوٹی زور سے کھینچی کہ وہ کرسی میں گر پڑی۔ پلٹ کر دیکھا تو یوسف دور برآمدے میں کھڑا آداب عرض کر رہا تھا اور ثریا کی چوٹی کرسی کے ایک حصے سے بندھی ہوئی تھی۔ تینوں اتنا ہنسنے کہ تبسم کی امی بھی خط چھوڑ کر باہر بھاگی آئیں۔ دیکھا کہ یوسف کرسی سے بندھی ہوئی ثریا کی چوٹی کھول رہا ہے اور کہہ رہا ہے — ”اُس میں مجھ عاجز کا کوئی قصور نہیں، ثریا بی بی! سراسر آپ کی چوٹی کا قصور ہے۔ جو چوٹی اتنی لمبی ہو کہ کرسی پر بیٹھنے سے زمین کو چھونے لگے اسے کرسی کے ساتھ باندھنے سے کون شریف آدمی باز رہ سکتا ہے۔“ اور تبسم اتنا ہنس رہی ہے کہ ایک کرسی سے اٹھتی ہے تو ہنستی ہوئی دوسری کرسی میں جا گرتی ہے۔

کپاس کا پھول

”چھا تو رہا ہے مگر ثریا! یہ باتیں تو تجربے سے آتی ہیں۔“ تبسم نے طنز کیا
”تمہیں کس نے سکھائیں یہ باتیں؟“

”محبت نے۔“ ثریا نے بڑے اعتماد سے کہا۔
تبسم حیران رہ گئی۔ ”اچھا تو یہ بات ہے؟ پھر تم نے اب تک یہ راز مجھے کیوں نہیں
بتایا؟ تم نے محبت کی ہے؟“

”ہاں۔“ ثریا نے اثبات میں سر ہلایا تو اپنی ٹھوڑی اپنے سینے میں گاڑ لی۔

”کس سے؟“ تبسم نے پوچھا۔

اور ثریا قہقہہ مار کر بولی ”تم سے اور کس سے!“

تبسم نے اسے لپٹا لیا۔ پھر اسے یوسف کا خط دکھایا تو ثریا نے تبسم کو چھیڑا۔ ”یہ تو
بالکل رٹے رٹائے فقرے ہیں۔ ایسا لگتا ہے میں نے کہیں پڑھے ہیں۔ میاں صاحب نے
اپنے دل سے تو کوئی بات لکھی نہیں۔“

تبسم ایک دم سنجیدہ ہو گئی تو ثریا نے بڑی مشکل سے اسے منایا اور آخر میں کہا ”بس
ثابت ہوا کہ جو محبت کرتا ہے وہ تھوڑا سا بوجھ بھی ہو جاتا ہے۔“

یوسف کا ایک خط دوسرے روز بھی آیا پھر تیسرے روز بھی آیا چوتھے روز تبسم کی امی
ایک لفافہ لئے تبسم کے کمرے میں آئیں اور بولیں۔ ”لو بیٹی! یوسف کا خط آیا ہے۔“

تبسم لفافہ لیتے ہوئے کچھ حیران نظر آئی تو وہ بولیں۔ ”یہ میرا اندازہ ہے بیٹی۔“
انہوں نے نمایاں آسودگی سے کہا۔ ”ورنہ یوسف کے سوا ہر روز ایک خط لکھنے کی مشقت کون
برداشت کر سکتا ہے۔“ ذرا رک کر وہ مسکرائیں تو تبسم کو وہ بالکل ثریا لگیں۔ مائیں کبھی کبھی
سہیلیاں سی بھی تو بن جاتی ہیں۔

پھر وہ ماں بن گئیں۔ ”میرے حساب سے یہ یوسف کا چوتھا خط ہے بیٹی۔ اب تمہارا

کپاس کا پھول

یوسف کے جانے کے تیسرے ہی دن بعد تبسم کو اس کا خط ملا اور شام تک تبسم نے
اسے اتنی بار پڑھا کہ اسے ”میری تبسم“ سے ”تمہارا یوسف“ تک کی ساری عبارت از بر
ہو گئی۔ اس رات اسے خواب اور بیداری کا بڑا انوکھا تجربہ ہوا۔ ہر بار جب وہ چونکی تو اسے
محسوس ہوا کہ وہ تو جاگ رہی تھی۔ اور جب ایک لمبی سوچ کے بعد اس پر غنودگی طاری ہونے
لگی تو جیسے وہ اب تک سوئی رہی تھی۔ صبح کو اس کی امی نے اس کی سرخ آنکھیں دیکھ کر اسے
سننے سے لپٹا لیا۔ ”دیکھو بیٹی! اب مجھ سے جھوٹ نہ بولنا۔ تم رات بھر روتی رہی ہو اور
میں جانتی ہوں کہ کیوں روتی رہی ہو مگر دیکھو۔ ہر بیٹی کو آخر کار اپنے ماں باپ سے جدا ہونا
پڑتا ہے۔ میں اپنے ماں باپ سے جدا ہو کر تمہارے ابا کے گھر آئی تھی۔ میری امی اپنے ماں
باپ سے جدا ہو کر میرے ابا کے گھر آئی تھی۔ مگر بیٹی یہ جدائی عجیب جدائی ہوتی ہے ادھر کچھ
کتنے بے ادھر سلتا جاتا ہے۔ اور ماشاء اللہ تم تو ایسے گھر میں جا رہی ہو جہاں کا ایک ایک فرد
تمہارے پاؤں دھو دھو کر پئے گا۔ بھیا کو میں جانتی ہوں۔ ممانی کو تم نے دیکھ لیا ہے کہ کیسے
بات بات پر تم سے صدقے قربان ہوتی رہی۔ اور یوسف تو خیر۔“

کتنی بھولی ہوتی ہیں یہ مائیں۔ تبسم نے سوچا۔ رات کس کافر کی آنکھوں سے ایک
آنسو بھی نکلا ہے۔ اگر میری آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں تو اس کی وجہ میرا رات بھر کا سونا یا رات بھر
کا جاگنا بھی تو ہو سکتا ہے۔ مگر امی کی سوچ نے ادھر کارخ ہی نہیں کیا۔ انہوں نے سارا تانا بانا
اپنی ذات کے گرد بن لیا ہے۔ ہائے یہ انسانی رشتے بھی کتنی لطیف چیز ہوتے ہیں۔

”انسانی رشتے کتنے لطیف ہوتے ہیں تبسم“ ثریا نے آکر اس کی سوچوں کو زبان دے
دی تھی۔ ”ان رشتوں میں ایک نئے رشتے کے اضافے نے تمہیں کتنا بدل دیا ہے اور کتنی
خوبصورتی سے بدلا ہے۔ قسم کھا کر بتاؤ یہ جو تم پچھلے چودہ پندرہ برس سے اداسی اور تنہائی کی
مریضہ تھیں تو تمہارا یہ مرض یکا یک کہاں غائب ہو گیا ہے۔ چند روز پہلے تمہیں نوائے طائران
آشیاں گم کردہ سننے کے مشورے دے رہی تھی۔ آج تم پر آشیاں آسودگی کا نقشہ چھار ہا ہے
چھار ہا ہے کہ نہیں؟“

پاں ۵ پیوں

”تمہیں کیا ہو گیا ہے میری ثریا! جلدی سے بتاؤ، ورنہ میں چیخنے لگوں گی۔ بچا جان اور خالہ جان تو ٹھیک ہیں نا؟“

”سب ٹھیک ہیں۔“ ثریا بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”ساری دنیا ٹھیک ہے، صرف میں بیمار ہوں۔“

”پیار ہو؟“ تبسم نے اسے اپنے پہلو میں دبا یا۔
”مجھ سے اتنا پیار نہ کرو تبسم۔“ ثریا اسی لہجے میں بولی رہی۔

”صرف اتنا سا پیار کرو کہ جب تم مجھے اپنے پیلو سے جھٹکو تو تمہیں زیادہ صدمہ نہ پہنچے۔“
”مگر بات کیا ہے ثریا؟“ تبسم نے فریاد کی۔

ثریا بولی ”میں ایسی بے گناہ ہوں تبسم جو کسی گنہگار سے بھی زیادہ گناہ کی زد میں ہو۔ تم مجھے قصور وار تو نہیں ٹھہراؤ گی؟“

”مگر کون سا قصور؟“
”میں تمہیں بتاؤں گی تو تمہا پر اگل تو نہیں ہو جاؤ گی؟“

”قصہ کیا ہے آخر؟“ تبسم نے یہ سوال ثریا کے علاوہ جیسے اپنے آپ سے بھی پوچھا۔
”میں تمہیں کبھی نہ بتاتی۔“ ثریا بولی ”میں پی جاتی مگر اس طرح میری محبت بددیانت

ظہرتی۔ میں شاید اپنے آپ کو تو دھوکہ دے لیتی مگر اس طرح تم بھی دھوکہ کھا جاتیں۔ اس لئے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ نہ میں اپنے آپ کو دھوکہ دوں گی نہ تمہیں دھوکہ کھائے دوں گی۔“

”کھل کر بات کرو ثریا۔“ اب کے تبسم کے لہجے میں تحکم تھا جیسے اسے بات کا اندازہ ہونے لگا ہے۔

ثریا کچھ دیر ساکت بیٹھی رہی۔ پھر ہاتھ آگے بڑھا کر بولی ”یہ یوسف کا خط ہے۔“
”تمہارے نام؟“ تبسم نے مونا سا لاف چھین لیا۔ پھر وہ اسے وہیں کھڑی کھڑی پڑھنے لگی۔

یوسف نے ثریا کو ”میری اپنی ثریا“ سے مخاطب کیا تھا اور لکھا تھا ”جب سے

پاں ۵ پیوں

فرض ہے کہ آج ان سب کا جواب تم بھی اسے لکھ دو۔ یہ تمہارے مستقبل کے لئے بھی اچھا ہوگا۔“

ان کے جاتے ہی تبسم نے لاف نہ کھولا۔ پڑھ کر بستر پر گری اور پھیل کر لیٹ گئی۔ پھر ہسٹل کے تکیوں میں سر کو ڈبو کر وہ خط کا ایک ایک لفظ اپنی آنکھوں سے پڑھنے لگی۔ پورا خط پڑھ کر اس نے ایک طویل انگڑائی لی۔ ابھی اور دروازہ اندر سے بند کیا اور یوسف کو زندگی کا پہلا خط لکھنے بیٹھ گئی۔

خط ختم کرنے کے بعد وہ اسے پڑھ رہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے خط کو فوراً جیکے کے نیچے رکھا اور بولی ”جی ای جان۔“ باہر سے کوئی آواز نہ آئی تو اس نے دروازہ کھولا۔ مگر وہاں اس کی امی کی بجائے ثریا کھڑی تھی۔

مگر کیا یہ واقعی ثریا تھی؟ یہ وہ ثریا تو نہیں جو کل شام!

پھونکا ہے کس نے گوش محبت میں اسے خدا!

افسوس انتظار، تنہا کہیں جسے

کے سے شعر ”تکنا، تکنا کو تک کر تی رہی تھی اور شادی کے روز یوسف کو چھڑنے کے منصوبوں کی تفصیل بتاتی رہی تھی اور جس کے ہونٹ خاموشی میں بھی مسکراتے رہنا نہیں

بھولتے تھے۔ اور دروازے میں کھڑی ہوئی اس ثریا کے تو پچھوؤں کے ساتھ ساتھ جیسے نئی کی ایک دھار دور آنکھوں کی گہرائیوں تک چلی گئی تھی اور اس کے ہونٹ خشک تھے اور کانپ

رہے تھے اور اس کا چہرہ کاغذ کی طرح سفید ہو رہا تھا۔

”کیا بات ہے ثریا؟“ تبسم اسے دیکھ کر گھبرا گئی۔ ”تم نے تو یوں کبھی دستک نہیں دی تھی۔ تم تو دروازہ تو ذکر اندر آ جانے والی لڑکی ہو۔“

”اندرا جاؤں؟“ ثریا نے پوچھا اور آنسو اس کے گالوں پر ڈھلک آئے۔
تبسم نے ثریا کو بازو سے پکڑا اور اندر کھینچ لائی۔ ”شرم نہیں آتی ایسی بات کہتے ہوئے؟“ پھر اس نے ثریا کو پٹنگ پر بٹھا کر اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا اور بولی

تھی جو منصف سے آخری فیصلہ سننے کے لئے سانس روک کھڑا ہو۔

”اس خط کا جواب دو گی؟“ آخر تبسم نے پچھا۔

”دے دیا ہے۔“ ثریا بولی۔

”دے دیا ہے؟“ تبسم نے ثریا کو بے یقینی سے دیکھا۔ اس کی طرف ایک قدم اٹھایا

مگر پھر جیسے اسے چکرا گیا اور وہ لڑکھڑاسی گئی۔

ثریا نے لپک کر اسے سہارا دیا اور اس کے سر کو اپنی گود میں رکھ کر بولی۔ ”میں نے

یوسف کا خط تمہارے حوالے کر دیا ہے۔ میری طرف سے یہی اس کا جواب ہے۔“

تبسم آنسوؤں میں مسکراہٹ کی اور مسکراتے ہوئے ٹوٹ کر رو دی۔ اوپر سے اس کی امی

آگئیں۔ انہیں شاید ثریا کی موجودگی کا علم نہ تھا۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی بولیں۔

”جواب دے دیا نا بیٹی؟“ مگر ثریا پر نظر پڑی تو گھبرا گئیں اور جانے کو پلٹیں۔

مگر تبسم نے لپک کر بیٹھے کے نیچے سے یوسف کے خط کا جواب نکالا اور بولی۔

”جی ہاں امی جان! میں نے آپ کے بیٹھے کو جواب دے دیا ہے۔“ وہ اپنا لکھا ہوا

خط ہاتھ میں لئے اپنی ماں کے پاس آئی۔ ایک دھشت کے ساتھ اس خط کے پرزے

پرزے کر دیئے اور انہیں ماں کے سپرد کرتے ہوئے بولی۔

”یہ جواب دیا ہے میں نے۔“

دیر تک تینوں یوں کھڑی رہیں جیسے وہ اس کمرے کے ستون ہیں۔ پھر یکایک تبسم

نے گھبرا کر اوپر چھت کی طرف دیکھا۔ ”امی جان!۔۔۔“ وہ چپٹی اور اس چپ نے

کائنات کے سانچے پر جیسے مہر لگی اور جیسے آواز کا عنصر آخری بار نچوڑ کر رہ گیا۔

۱۹۶۹ء

☆ ☆ ☆

امی نے سر گودھا سے واپسی پر تبسم کے ساتھ تمہارا اور تمہاری ذہانت کا ذکر کیا تھا تو میں نے

ایک عجیب سی بات سوچی تھی۔ میں نے سوچا تھا کہ جولوگیاں ذہین ہوتی ہیں وہ عموماً بد صورت

ہوتی ہیں۔ مگر جب سر گودھا آ کر میں نے تمہیں دیکھا تو سوچا کہ جب ذہانت اور حسن یکجا ہو

جاتے ہیں تو کیا قیامت جنم لیتی ہے جس کا نام لوگ ثریا بھی رکھ دیتے ہیں۔ تبسم میری بڑی

پیاری پھوپھی کی ایک ہی بیٹی ہے اور پھر پرانی بیمار ہے۔ مجھے اس سے ہمدردی ہے اور ابا اور

امی بھی یہی چاہتے ہیں اس لئے مجھے اس کے ساتھ شادی کرنی ہی پڑے گی۔ مگر میرا دل کچھ

اور چاہتا ہے اس لئے میری اپنی ثریا! بس برس ڈیڑھ برس کی بات ہے۔ میں ابا اور امی کو بھی

رضامند کر لوں گا اور تبسم کو بھی منالوں گا اور پھر یوں ہوگا کہ تبسم میرے پنڈی والے بچکے میں

میرے ابا امی کے ساتھ رہے گی اور میری ثریا اسلام آباد والے اس بچکے میں میرے ساتھ

رہے گی جس کے بارے میں امی نے مجھے بتایا ہے کہ تبسم کے ابا اپنا یہ بچکا اپنی بیٹی کو جینر میں

دے دیں گے۔ میں نے تبسم کو بھی امی کے کہنے پر خط لکھے ہیں مگر انہیں لکھتے ہوئے بڑا

تکلف محسوس ہوتا تھا جیسے میں جھوٹ بول رہا ہوں۔ اب تمہیں خط لکھ رہا ہوں اور میں سوچ

رہا ہوں کہ انسان کو کچ بولنے ہوئے کتنی آسودگی محسوس ہوتی ہے اور ثریا! تمہیں یہ خط لکھ کر

میں اپنی زندگی کا سب سے بڑا بچ بول رہا ہوں۔ مجھے تم سے اتنی شدید محبت ہے کہ جب سے

دنیا پیدا ہوئی ہے کسی مرد نے کسی عورت سے اتنی محبت نہیں کی ہوگی۔ یہ برس ڈیڑھ برس

تمہارے پاس میری امانت ہیں۔ وعدہ کرو کہ اگر اس دوران کہیں تمہارے رشتے کی کوئی

بات چلی تو تم برقیتم پر اس کی مزاحمت کرو گی۔ کم سے کم نالائق رہو گی۔ حتیٰ کہ خود تبسم کا ہاتھ

کا لکھا ہوا اجازت نامہ تمہیں مل جائے گا۔ میں نے آج امی سے تمہارا پتہ اس بہانے سے

حاصل کیا ہے کہ میں ثریا سے تبسم کے ذوق و معیار کے بارے میں پوچھنا چاہتا ہوں۔ تمہیں

میری بے حساب محبت کا واسطہ کہ تم اس برس ڈیڑھ برس پر بڑی سختی سے پہرہ دو گی اور تبسم

کے کان میں ہمارے اس خط اور معاہدے کی بھٹک بھی نہیں پڑنے دو گی اور مجھے آج ہی اس

خط کا جواب دو گی۔“

تبسم خط پڑھ لینے کے بعد بھی وہیں کھڑی رہی۔ پھر ثریا کی طرف دیکھا جو تبسم کو خط

تھمانے کے بعد وہیں کی وہیں بیٹھی رہ گئی تھی۔ وہ تبسم کی طرف اس ملزم کی طرح نکلے جا رہی

تھا اور بڑکی پناہ گاہ نہ پا کر پھر اوپر اٹھ جاتا تھا اور شور مچاتا تھا۔ جیسے چڑیاں ایک دوسرے سے پوچھ رہی تھیں کہ یہ کیا سانحہ گزر گیا۔ یہ چڑیاں ساہا سال سے ہر صبح اس بڑ پر بیٹھ کر دن بھر کی مشقت کے منصوبے بناتی تھیں مگر وہ بڑ نہیں تھا تو جیسے ان کے بچوں کے پیچھے سے پورا کرہ ارض نکل گیا تھا۔

وہ کھڑکی میں سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا مگر کھڑکی دھوپ میں چمک رہی تھی۔ وہ اسے چنوا دے گا۔ وہ اس گھر کی ساری کھڑکیاں چنوا دے گا۔ وہ اس گھر کے دروازے اور درپچے اور روشن دان سب چنوا دے گا۔ سید امجد حسین کو ایسا محسوس ہوا جیسے کنا ہوا پیڑ اس کے اندر اگنے لگا ہے اور اس کی شاخیں اس کی ہڈیوں کو توڑتی ہوئی پھیل رہی ہیں۔ اس نے کھڑکی کو تڑ سے بند کر دیا تو تیل کا ایک پتاکٹ کر اس کے قدموں میں لوٹ گیا۔ پھر تیل کھڑکی کے شیشوں میں سر پیٹنے لگی اور کھڑکی ہی میں سے سورج کی ایک کرن گزری اور تلوار کی طرح کمرے کو چیرتی ہوئی سامنے کی دیوار میں گڑ گئی۔ بڑ موجود ہوتا تو ہاہری کسی بھی چیز کی مجال تھی کہ وہ اس کی تنہائی کے سکون کو متلاطم کرتی؟ بڑ نے اس کی ساری شخصیت کو اپنی پناہ میں لے رکھا تھا۔ اس پر بڑ کا سایہ تھا۔ بڑ اس کا آسمان تھا۔ ان دنوں وہ سوچتا تھا کہ اگر کبھی بڑ کٹ گیا تو اس کے ساتھ ہی پورا بنگلہ ڈھس جائے گا اور وہ اس میں دب کر مر جائے گا۔ اب بڑ کٹ چکا تھا مگر بنگلہ بھی موجود تھا۔ وہ کمرہ بھی اپنی کھڑکی سمیت موجود تھا حد یہ کہ وہ خود بھی موجود تھا۔

”کیا میں موجود ہوں؟“ سید امجد حسین نے آئینے کے سامنے جا کر سوچا۔

تب اُس کے خدو خال پگھلنے لگے اور اس کے کندھوں پر ایک اور چہرہ نمودار ہوا اور اس چہرے نے کہا ”چھوڑیے بھی اباجی! اس بڑکی بڑی خوبی یہی ہے تاکہ یہ بوڑھا ہے۔ اگر بڑھا پے کے سوا اس کی کوئی اور خوبی بھی ہے تو خدا را مجھے بتائیے۔ اس صورت میں مجھے اجازت دیجئے۔“

”نہیں!“ وہ چیخ اٹھا اور آئینے نے اس کا چہرہ اسے واپس دے دیا۔ وہ کتنا بھیانک

آسیب

کمرہ بھی وہی تھا، کمرے کی کھڑکی بھی وہی تھی لیکن بڑ کا وہ درخت کٹ چکا تھا جو سید امجد حسین کا دوست اور بزرگ تھا۔ یوں تو وہ درخت اس وسیع و عریض بنگلے کے ہر حصے میں موجود تھا مگر اس کمرے کی کھڑکی کے ساتھ اس کا بہت گہرا رشتہ تھا۔ ان دنوں وہ سوچتا تھا کہ اگر بڑ کا درخت نہ ہوتا تو یہ کھڑکی کیسے ہوتی۔ اور اب وہ درخت نہیں تھا مگر کھڑکی اسی طرح موجود تھی اور اس کے چہرے پر فتنے ہونے کے کوئی آثار نہیں تھے۔ ہوا کا بہت تیز جھونکا بھی بڑ کی ٹہنیوں اور پتوں میں سے گزر کر جب اس کھڑکی تک آتا تھا تو ایک سرگوشی سی بن جاتا تھا۔ یا صرف اتنا ہوتا تھا کہ دوسری منزل کی چھت تک پہنچی ہوئی تیل کے دل نما پتے رخ بدل کر اس کمرے میں شریہ پتوں کی طرح جھانکتے تھے اور ہٹ جاتے تھے۔ مگر اب وہ باقاعدہ اندر گھسے چلے آ رہے تھے اور دیر تک ایک جگہ رک کر یوں لرزتے تھے جیسے انہوں نے ہنسی پر ضبط کر رکھا ہے اور وہ اندر ہی اندر گنگ رہے ہیں۔ مگر کھڑکی تھی کہ اپنا غار کا سامنہ کھولے بے حس کھڑکی تھی۔ اسے تو بڑ کے کٹ جانے کے بعد سید امجد حسین کے دل و دماغ کی طرح ایک تڑاٹے کے ساتھ ٹوٹ پھوٹ کر بکھر جانا چاہیے تھا۔

رات جب اس نے کھڑکی بند کر دی تھی تو چاند شیشوں کے پار اتنا اس پر ہوا تھا کہ نیلا پڑ گیا تھا۔ صبح جب اس نے کھڑکی کھولی تو دیکھا کہ چڑیوں کا ایک غول اوپر سے اتر کر آتا

کپاس کا پھول

کے لہجے میں کہا۔

سقراط کی اس سعادت مندی نے اسے سرشار کر دیا۔ وہ بولا۔ ”میں بیٹا! تم سے خفا ہونے کے بعد اس دنیا میں میرا صرف یہ کام رہ جائے گا کہ خودکشی کر لوں۔ اور میں فی الحال خودکشی نہیں کرنا چاہتا۔ میں تمہیں اس بڑی طرح دنیا پر چھاتے دیکھنا چاہتا ہوں۔ سمجھ گئے نا؟“

”جی“ سقراط اسی واضح یقین دہانی کے باوجود مدبذب تھا۔

”تو کہو۔“

”وہ جی بات یہ ہے۔۔۔“ سقراط یہ کہہ کر رک گیا اور کچھ یوں پہلو بدلا جیسے امتیاز کو سمیٹ رہا ہے۔ ”بات یہ ہے کہ یہ جو ہمارے بچکے میں بڑ کا درخت ہے نا“۔۔۔ وہ پھر رک گیا۔

”ہاں ہاں۔“ سید امجد حسین کو کچھ تشویش ہوئی۔

”اسے کٹوا دیجئے۔“ سقراط نے یہ تین الفاظ تیزی کے ساتھ اتنے وقفے میں ادا کئے جتنے وقفے میں ایک لفظ بولا جاتا ہے۔ اور وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا جیسے وہ مشینی آدمی ہے اور اسے اٹھانے والا بن دیا گیا ہے۔

سقراط بھی اٹھ کھڑا ہوا اور مسلسل بولنا چلا گیا۔ ”اس نے ہمارے سارے بچکے کو ڈھانپ رکھا ہے۔ سڑک پر سے گزرنے والوں کو پتہ ہی نہیں چلتا کہ یہ کسی کا بچکے ہے۔ سارے بچکے کے اتنے لمبے برآمدے کی صرف ایک محراب نظر آتی ہے جیسے یہ کسی سائیکس کا کوارٹر ہو۔ کارپورج میں آتی ہے تو جیسے کسی غار میں گھس گئی ہے۔ دوست میرا مذاق اڑاتے ہیں کہ دنیا جو بری دور میں سے گزر رہی ہے اور تمہارا خاندان ابھی تک درخت پر سے نہیں اتر آ۔ آخر اس بڑ میں آپ کو کیا حس نظر آتا ہے کہ ایک روز مالی نے میرے کہنے سے میری کھڑکی کے سامنے پھیلی ہوئی شاخ کے چند پتے توڑ کر پھینک دیئے تو آپ نے اسے پیٹا بھی اور لو کر سی ہے بھی جواب دے دیا۔ ایسے بھونڈے درخت تو صرف جنگلوں ہی میں بھٹکتے بھٹکتے ہوں گے۔ آبادیوں میں تو پھول لگائے جاتے ہیں یا زیادہ سے زیادہ ایسے درخت جن کی

پاس کا چوں

ہو رہا تھا اس نے اپنی اتنی خوفناک بدبیتی کے بارے میں کبھی سوچا تک نہیں تھا۔ اس نے اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے رگڑ دیا۔ تب اسے معلوم ہوا کہ وہ در رہا تھا۔

اور اس روز سید امجد حسین بالکل بے خیالی میں قطعی غیر ارادی طور پر دن بھر روتا رہا اور اسی کمرے میں پڑا اسی کھڑکی کو دیکھتا رہا اور سوچتا رہا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ مرجانا چاہیے یا مار ڈالنا چاہیے؟

اس نے کتنے چاؤ سے اپنے بیٹے کا نام سید سقراط شاہ رکھا تھا اور اسے ایم اے تک فلسفہ پڑھایا۔ پھر یوں ہوا کہ ایک روز یہی سقراط ایک پیالے میں زہر گھول کے لایا اور بولا ”دیکھیے ابھی! آپ بہت بوڑھے ہیں۔ آپ اس محل جیسے بچکے میں بھٹکے نہیں سکتے۔ آپ جب لان میں آرام کریں۔ پچھا کر اس پر لیٹ جاتے ہیں اور نائلیں سامنے تپائی پر رکھ لیتے ہیں اور اخبار پڑھتے پڑھتے اسے چہرے پر پھیلا کر سو جاتے ہیں تو سنبھری دھوپ اسے بو جاتی ہے اور سنبھرتوں کا رنگ فق ہو جاتا ہے اور ملازم یوں دے پاؤں گزرتے ہیں جیسے لان میں ایک میت پڑی ہے۔ میرے خیال میں یہ بالکل غلط بات ہے۔۔۔ اس لئے پدرانہ شفقت سے کام لیجئے اور زہر کا پیالہ پی کر مر جائیے۔ آپ نے مجھے پڑھایا لکھایا ’مہذب بنایا۔ اب یہ آخری احسان بھی کر ڈالیے۔“

قریب قریب یہی ہوا تھا۔ جب سقراط کی شادی کی تیاریاں مکمل ہو گئیں تو ایک روز جب امجد حسین لان میں آرام کرسی پر لیٹا اخبار پڑھ رہا تھا تو سقراط آیا اور اس کے سامنے ایک موندھے پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر تک وہ منتظر رہا کہ سقراط گفتگو شروع کرے گا مگر جب وہ کچھ نہ بولا تو اس نے پوچھا۔ ”کیوں بیٹا! کیا اخبار پڑھنا ہے؟“

”جی نہیں“ سقراط نے کہا ”ایک عرض کرنا ہے۔“

وہ سقراط کی غلط معمول بنجیدگی سے چونکا اور اخبار کو ایک طرف رکھ کر بولا۔

”کیا بات ہے؟“

”پہلے وعدہ کیجئے کہ آپ خفا نہیں ہوں گے۔“ سقراط نے اپنی عمر سے چند سال کم

کپاس کا پھول

میں وہ ساری باتیں بتاتا رہا جو وہ بچپن سے بتا رہا تھا مگر آج ان باتوں میں بعض نئے انکشافات بھی شامل تھے۔ ”اگر تیرا ہوا میں بڑا کوئی پتا اڑتا ہوا سڑک پر چلا جائے تو میں اس کا پیچھا کر کے اسے پکڑ لاتا ہوں۔ میں اس کے گرے ہوئے پتوں کو جلا دیتا ہوں مگر کسی کو اجازت نہیں دے سکتا کہ کوئی ان پر پاؤں رکھے۔ یہ بڑا تو سقراط بیٹے! میرے لئے ایک صحیفہ ہے اور اس کے پتے اس صحیفے کے ورق ہیں۔ اس بڑے کے پیچھے تمہارے دادا نے اپنا بچپن گزارا۔ انگریز گورنرس یہیں انہیں بچہ گاڑی میں گھماتی تھی۔ اباجی خود مجھے بتاتے تھے کہ جب اماں سے ان کے رشتے کی بات ہو رہی تھی اور میرے نانا جان اس رشتے کے حق میں نہیں تھے تو بڑے کے پیچھے وہ جہاں سنگ مرمر کی پتلیں پھینکتی تھیں وہی ہیں نا۔ وہیں انہوں نے اماں کا وہ خط کھولا تھا جس میں انہوں نے قسم کھائی تھی کہ اگر یہ رشتہ طے نہ ہوا تو وہ زہر کھالیں گی۔ پھر 1938ء میں میری شادی پر جو ولیمہ ہوا وہ اسی بڑے کے پیچھے ہوا تھا اور اس میں خود گورنر صاحب شامل ہوئے تھے اور انہوں نے بڑے کو دیکھ کر فرمایا تھا کہ یہ درخت نہیں ہے یہ تو قلعہ ہے۔ اس روز سے میں نے اسے سچ قلعے کی صورت دینا شروع کر دی۔ جہاں جہاں سے اس کی داڑھی لٹکی وہیں بنیلیں لگوا دیں جو داڑھی کے گرد لپٹی ہوئی اوپر چلی گئیں۔ اب دور سے ایسا لگتا ہے جیسے اس قلعے کی چھت سبز رنگ کے اسٹن بہت سے ستونوں پر کھڑی ہے۔ تم اسی قلعے میں پروان چڑھے ہو۔ 1943ء سے لے کر اب تک تم پر اسی کا سایہ رہا ہے۔ اس بڑے کا ایک ایک پتا ایک ایک ریشہ تمہیں اپنا دوست اپنا والی سمجھتا ہے اور تم اسے کنوآنے پر تلے ہوئے ہو۔ تم اسے کنوآ کر اپنے جنگلے کی نمائش کرنا چاہتے ہو مگر یہ نہیں سوچتے کہ اس طرح تمہارا قلعہ ٹوٹ جائے گا۔ تمہارا جنگلہ ننگا ہو جائے گا۔ بارش اسے چاٹنے لگی گی دھوپ اسے چوسنے لگی گی۔ آج کل کے موسم بہت بے رحم ہوتے ہیں بیٹا۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ یہ بڑے کٹ گیا تو ہمارے خاندان کا سارا ٹھانڈا ہاتھ بھی بڑے سے کٹ جائے گا۔ میں سوچتا ہوں تمہیں یہ خیال آیا ہی کیوں؟ کس چیز نے تمہیں ایسا سوچنے پر آمادہ کیا؟“

پھر سید امجد حسین اپنے بیٹے کو ہاتھ سے پکڑ کر بڑے کے سائے کے غار میں اتر گیا۔ اوپر

پاس کا پھول

سب سے بڑی خوبی یہ ہو کہ وہ خوبصورت ہوں اور ہر وقت جوان نظر آئیں۔ اب اس مصیبت کو نوا دیتے اور جو اتنا بڑا امیدان اس کی گرفت سے آزاد ہو وہاں گیارہاں ہوا ہے اور پھول لگوا ہے۔ میں ملک بھر کی نرسریوں سے یورپ اور امریکہ کے ایسے ایسے پھول جمع کر لاؤں گا کہ آپ دیکھیں گے تو دنگ رہ جائیں گے۔ فٹے بھر بعد یہاں ولیمہ ہوگا مگر آپ کو ضد ہے کہ وہ فحش بڑے کے پیچھے ہوگا جس کے ایک ایک پتے سے سوسو شرات لٹک رہے ہیں۔“

سقراط سانس لینے کے لئے رکا تو امجد حسین بولا۔ ”کہہ چکے؟“

سقراط نے کہا۔ ”جی یہی سمجھ لیجئے۔ مجھے بس اتنا ہی کہنا تھا۔“

”تو سنو!“ وہ بولا۔ ”بڑا کہ یہ درخت اس وقت تک نہیں کٹے گا جب تک اس کے سائے

میں رکھی ہوئی میری میت اٹھ نہیں جاتی۔ اس کے بعد تم جانو اور تمہارا کام۔“

سقراط اپنے باپ کی آنکھوں میں جھانکتا رہ گیا اور باپ کہتا رہا ”تم جانتے ہو میں تمہیں کتنی بار بتا چکا ہوں کہ اس درخت نے ہمارے خاندان کی چار پشتیں دیکھی ہیں۔ اس کی عمر حجاب پر انگریز کے اقتدار سے بھی زیادہ ہے۔ میرے دادا نے جب 1880ء میں یہ جنگلہ بنوایا تو اس وقت کے بڑے بوزھوں کے مطابق اس بڑے کی عمر آدھی صدی سے بھی کچھ زیادہ ہی تھی۔ اس وقت یہ ہماری طرح جوان تھا اور اتنا خوبصورت تھا کہ دادا کہتے تھے اگر یہ بڑے نہ ہوتا تو یہ جنگلہ بھی نہ بنتا یا کم سے کم یہاں نہ بنتا۔ اس وقت یہاں چار اطراف ویران تھا۔ مگر دادا نے اس پاس کے ویرانے کو گلزار میں بدل دیا اور یہ بڑا گلزار کا بادشاہ تھا۔ دادا نے اس وقت کے لیفٹیننٹ گورنر کو اسی بڑے کے پیچھے نی پاری دئی تھی اور اس کی ایک شاخ میں ریشم کے رسوں کا جھولا ڈالا گیا تھا جس میں تیسیم جھولی تھیں۔ خود لیدی صاحبہ بھی جھولی تھیں اور کہا تھا کہ اگر ان کا بس چلتا تو وہ اس بڑے کو اکبیر کر ولایت لے جائیں اور وہاں اپنے جنگلے کے لان میں لگاتیں۔“

باپ بیٹا دیر تک ایک دوسرے کے سامنے کھڑے رہے اور باپ اسے بڑے کے بارے

کپاس کا پھول

نے دیکھا لیا تو عمر بھر کے لئے مجھ سے کئی کر لیں گی۔ تو وہ صاحبِ الگ ہوئیں مگر میں ان سے معافی مانگنا بھول گیا۔ چنانچہ میں معافی مانگنا چاہتا ہوں۔ اس لئے جو خاتون مجھ سے لپٹی تھیں وہ ہاتھ کھڑا کر دیں۔ نشانی ان خاتون کی یہ تھی کہ خوشبودار رکھی تھی بالوں میں نہیں تھیں اور سادھی رہی تھی۔“

سب خواتین چونک کر ایک دوسری کو دیکھنے لگیں مگر سب نے خوشبودار رکھی تھی سب کے بالوں میں پتیلیں تھیں اور سب کی ساڑیاں رہی تھیں۔ پھر وہ سب جھینپ کر ایک ساتھ بیٹھیں اور اس وقت تو قہقہوں کا ایک طوفان سا اندر پڑا جب ایک مہر خاتون پر پی طرف سے گھبرائی ہوئی آئیں اور سید امجد حسین کے پاس آ کر بولیں۔ ”ہائے سید! تمہارے اس جنگل سے نکلنے کا کوئی راستہ بھی ہے کہ نہیں؟“

پھر کوئی تین چار روز بعد جب امجد حسین لان میں کرسی بچھائے تپائی پر پاؤں رکھے اخبار پڑھ رہا تھا تو سقراط اور گنبد آئے اور اس کے پاس موندھوں پر بیٹھ گئے۔

”کہو بیٹی! کیسی ہو؟“ اس نے گنبد سے پوچھا اور ساتھ ہی یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ شادی کے فوراً بعد لڑکی کے خدو خال میں کتنی دھاریں اور نوکیں ایک دم اُٹھ آتی ہیں۔“

”ایک عرض ہے اُنکل۔“ گنبد نے تنکلیوں سے سقراط کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولی۔ ”اس روز جب میں نے اس جنگل میں قدم رکھا تھا تو آپ نے فرمایا تھا کہ آپ مجھے منہ مانگا تحفہ دیں گے۔“

”ہاں ہاں! کہا تھا“ یقیناً کہا تھا۔“ خوشی سے امجد حسین آرام کرسی کے بالکل آخری سرے تک کھسک گیا۔ پھر بہت آگے جھک کر بولا۔ ”تم کچھ مانگو تو سی۔ سقراط کبر کا ہاتھ امریکہ کا چھ مہینے کا فرپ ٹھیک رہے گا مگر تمہاری مرضی مقدم ہے۔ چلو بولو۔“

”تو پھر عرض یہ ہے“ گنبد بولی۔ ”کہ۔۔۔ مگر آپ سچ سچ دیں گے نا اُنکل؟“

کپاس کا پھول

شاخوں میں قسم قسم کے پرندے اپنی اپنی بولیاں بول رہے تھے۔ نیچے اس قلعے کے سبز ستونوں پر اودے اودے پھول کھل رہے تھے جو گنتے سائے کی وجہ سے کالے کالے لگتے تھے۔ سنے کے پاس پہنچ کر اس نے سقراط سے کہا۔ ”دیکھو بیٹا! اس کے ایک سنے میں کتنے بہت سے سنے گتے ہوئے ہیں اور پھر کیا یہاں ایسا نہیں لگتا جیسے آسمان نیچے اتر آیا ہے اور ہماری اور ہمارے بچے کی ڈھال بنا کھڑا ہے۔۔۔ لگتا ہے نا؟“

”جی“ سقراط اس دوران ہیلی بار بولا۔ ”ایسا ہی لگتا ہے جیسے آسمان نیچے اتر آیا ہے۔“

سقراط کی شادی کے دو ہی روز بعد دعوت و لیسہ ہوئی تو سید امجد حسین نے بڑ کوچ بچ کا آسمان بنا دیا۔ بڑکی یہاں سے وہاں تک پہنچی ہوئی ناقابلِ یقین حد تک لمبی شاخوں کا کوئی ایک انچ بھی ایسا نہ تھا جہاں ققوں کی صورت میں ستارے نہ جگمگا رہے ہوں۔ مہمانِ عرش کراٹھے۔ البتہ ایک حادثہ ہو گیا۔ جب دعوت جاری تھی تو سب ستارے ایک دم بھگ گئے اور آسمان جیسے اور بھی نیچے اتر کر گونجنے لگا۔ عورتیں چیخ اُٹھیں اور ہنگامہ مچی تو پلیٹوں اور گلاسوں کے ٹوٹنے کی آوازوں نے دہشت میں اضافہ کر دیا۔ فوراً ہی خدام گیس کے بے شمار ہنڈے اٹھائے ہوئے آئے جن کا انتظام ایسے ہی امکان کے پیشِ نظر پہلے سے کر لیا گیا تھا۔ یہی لوگ خبر لائے کہ باہر آندھی آئی ہے۔

”بھئیے! باہر آندھی آئی ہے اور بڑ کے نیچے جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔“

سید امجد حسین نے ہنس کر بڑے فخر سے کہا۔ کسی نے اس کی ہنسی کے جواب میں تائیدی ہنسی کا تکلف نہ برتا کیونکہ سب سقراط کا اعلان سن رہے تھے وہ کہہ رہا تھا۔

”خواتین و حضرات! اب جب کہ گیسوں کی روشنی ہو رہی ہے“ مجھے ایک ضروری اعلان کرنا ہے۔ بجلی ابھی تو ایک خاتون اپنے شوہر کے دھوکے میں مجھ سے لپٹ گئیں۔ پھر جب میں نے اپنا تعارف کرایا اور فریاد کی کہ مجھ سے الگ ہو جائیے۔ اگر میری نئی ٹوپی دہن

کپاس کا پھول

آخری الفاظ پر گھینے پر ہنسی کا ایک اور دورہ پڑا اور تیز ہوا کے جھونکے سے لان میں پڑی ہوئی تپائی پر سے اخبار ورق ورق ہو کر ادھر ادھر اڑ گیا۔

چھ سات مہینوں کے بعد جب سید امجد حسین کی کار اس کے بچلے کے صدر دروازے میں داخل ہوئی تو وہ پچھلی سیٹ پر سے جیسے اچھل پڑا۔ ”ٹھہرو دلاور! کہاں جا رہے ہو؟ یہ ہمارا بچہ کہاں ہے؟“

”یہی ہے صاحب! ڈرائیور نے کار روک لی اور پلٹ کر سید امجد حسین کو ایک طبیب کی سی تشویش سے دیکھا۔

پھر ادھر سے اکبر بھاگتا ہوا آیا۔ دوسرے ملازم بھی اپنے اپنے کوارٹروں سے نکلے مگر وہیں ایک قطاری بنا کر رک گئے۔ وہ سب یوں دم بخود کھڑے تھے جیسے ابھی تھوڑی دیر میں کوئی بم پھٹنے والا ہے۔ سید امجد حسین نے اکبر کو دیکھا تو کار سے نکلا اور دروازے کو اس زور سے بند کیا کہ پوری کار لرز کر رہ گئی۔ اس نے گھبرائے ہوئے اکبر کے سلام کا جواب بھی نہ دیا اور پیچھے دوں کی پوری طاقت سے چلا یا۔ ”سقراط!“

سقراط ٹائی پاندھتا ہوا برآمدے میں نمودار ہوا۔ مگر ابھی کچھ کہنے نہیں پایا تھا کہ امجد حسین اسی شدت سے چلا یا ”بڑ کہاں ہے؟“

”آگے ایما جی؟“ سقراط برآمدے میں سے نکلا۔

”میں پوچھتا ہوں میرا بڑ کہاں ہے؟“ امجد حسین رونے کی حد تک چیخا۔

سقراط نے پلٹ کر دیکھا ”گھینے بھی برآمدے میں آگئی تھی۔“ اپنی بہو سے پوچھنے ”یہ کہہ کر سقراط جیسے اپنے باپ کے سوال کا جواب دینے کے فرض سے عہدہ برآ ہو گیا۔

پھر گھینے بڑے اطمینان اور آسودگی سے چلتی ہوئی آئی اور بولی ”وہ میرا اتھن تھا انکل! میں نے استعمال کر لیا۔“

چند لمحوں تک گھینے کے سوا سب بہت بے کھڑے رہے پھر سید امجد حسین نے جلدی سے جیب میں سے رومال نکال کر اپنے دانتوں میں دبایا اور جیسے لڑکھڑاتا ہوا اندر چلا گیا۔

سید امجد حسین بے تحاشا ہنسنے لگا۔ ”ارے لڑکی تو کہہ تو سہی۔“

اور گھینے بولی ”تو پھر بڑ کا یہ درشت کنوا دیتے۔ یہ تو مجھے بالکل نہر لگتا ہے۔“

وہ جیسے بیٹھا تھا بیٹھا رہ گیا۔ اس کی آنکھیں پھیل گئیں اور گردن بہت آگے نکل آئی۔

پھر ایک ہلکے سے اس نے سقراط کی طرف دیکھا۔ مگر سقراط اٹھا تو ساتھ ہی گھینے بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور دونوں لان سے نکل کر برآمدے کی طرف دکھائی دینے والی واحد محراب کے رستے اندر چلے گئے۔

”اکبر!“ سید امجد حسین اس زور سے بولا کہ بڑ پر ہنسنے ہوئے پرندے پھڑ پھڑا کر رہ گئے۔ یہ آواز نقل ہونے والے کی چیخ کے مشابہ تھی۔

کچھ دیر بعد سقراط اور گھینے نے اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے دیکھا کہ اکبر نے کاری ڈگی میں دو سوٹ کیس رکھے ہیں۔ پھر امجد حسین اوپر کے کمرے سے اتر کر آیا اور جیسے بڑ میں سے نکل کر کار میں بیٹھ گیا۔ دلاور نے کار اشارت کر دی تو سقراط لپک کر آیا اور کار کے ساتھ تیز تیز چلتے ہوئے بولا۔ ”آپ تو اب اپنی کہیں جا رہے ہیں؟“ ڈرائیور نے کار روک لی۔ اتنے میں گھینے بھی آگئی۔

امجد حسین نے جیسے بہت سوچ سمجھ کر اعلان کیا۔ ”میں اپنی فرم کی سب شاخوں کا معائنہ کرنے جا رہا ہوں۔ سال دو سال میں آ جاؤں گا۔“

”سال دو سال میں؟“ سقراط اور گھینے حیران رہ گئے۔

”کیوں انکل!“ گھینے نے جبکہ کر کہا۔ ”اگر آپ ایک دم سال دو سال کے لئے کہیں

جا رہے ہیں تو اپنا وعدہ پورا کرتے جائیے اور میرا اتھن مجھے۔“

مگر ادھر سے سقراط نے اسے بازو سے بھیج لیا ”ادھر کار چل دی اور پھر گھینے کی ایک دم ہنسی چھوٹ گئی۔

”اری بس ناگی۔“ سقراط بولا۔ ”ابھی تم نے ناشتہ کیا ہے کھانے کے فوراً بعد اتنا

بہت ہنسنے سے انتڑیوں میں گرہیں پڑ جاتی ہیں۔ اب جی کہتے ہیں۔“

لئے اندھیری ہو جائیں گی۔ اس نے کھڑکی کی چٹنی لگا دی اور پلنگ پر بیٹھ گیا۔

اسے کچھ یاد نہیں تھا کہ وہ ساری رات جاگتا رہا یا سو یا بھی تھا۔ صبح کو اس کا سارا جسم تپ رہا تھا اور آنکھوں میں درد تھا اور کان گونج رہے تھے۔ اٹھ کر اس نے کھڑکی کھلی تو چڑیوں کا ایک غول آیا اور شاں کی آواز کے ساتھ کھڑکی کے پاس سے گزر کر اوپر اٹھ گیا۔ کیا یہ چڑیاں اس کے پاس تعزیت کرنے آئی تھیں؟ پھر ابھرتے ہوئے سورج کی پہلی کرن سیدھی اس کھڑکی میں سے گزر کر سامنے کی دیوار میں تلواری طرح گڑ گئی۔ بڑا اپنے ساتھ اس کا احساس محفوظی لے گیا تھا۔ ہر چیز اندر گھسی چلی آرہی تھی۔ ہوا بھی اور دھوپ بھی اور چھت تک جاتی ہوئی تیل بھی۔ اس نے کھڑکی کو بند کیا تو تیل کا ایک پتاکٹ کر اس کے قدموں میں لوٹ گیا۔ سید احمد حسین نے یہ پتایوں اٹھایا جیسے بڑا کو پورا درخت اس کی منگی میں آ گیا ہے پھر جیسے وہ اتنے زیادہ بوجھ کو سہار نہ سکا اور اس بڑے کے نیچے دب کر مر گیا۔

نہ جانے وہ رد تار رہا تھا یا سو گیا تھا یا بے ہوش ہو گیا تھا۔ بہر حال جب وہ اکبر کی دستک سے جاگا تو صبح کو کھڑکی میں سے آتی ہوئی جو دھوپ سامنے کی دیوار پر پڑ رہی تھی وہ کمرے کے سارے فرش کا سفر طے کر کے واپس کھڑکی کے قدموں میں سمٹ گئی تھی۔ ”کیا ہے؟“ اس نے پوچھا اور باہر سے اکبر کی عاجزی سے بھری ہوئی آواز آئی۔ ”چھوٹے صاحب کہتے ہیں حضور کہ آپ نے ناشتہ نہیں کیا تو اب کھانا تو کھا لیجئے۔“

”چھوٹے صاحب سے کہو کہ یکو اس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے بند دروازے کے پاس دانت پیس کر کہا۔

شام کو بھی یہی ہوا۔ اکبر نے باہر سے منت کی کہ چائے کی ایک صرف ایک پیالی ہی پی لیجئے مگر اس نے سختی سے انکار کر دیا۔

پھر وہ نہ جانے رونے لگا یا سو گیا یا بے ہوش ہو گیا مگر جب اس کی آنکھ کھلی تو چاند کھڑکی میں چمک رہا تھا اور کل کی طرح نیلا پڑ گیا تھا۔ پھر وہ کسی آواز سے چوٹکا۔ اٹھ کر روشنی جلائی۔ پھر اس کمرے سے ملحق مطالعے والے کمرے میں گیا اور وہاں سے وہ سیڑھی اٹھا لیا

دلاور کار کو آہستہ آہستہ کیراج کے دروازے تک لے گیا۔ اکبر سر جھکائے واپس جانے لگا۔ تب گلین نے سقراط کو داد دی ”بالکل وہی ہو رہا ہے جیسا کہ تم نے کہا تھا کہ ہوگا۔“ ”ہم نے فلسفہ پڑھا ہے“ گھاس نہیں کھودی ہے۔“ سقراط بولا۔ ”اور اب یوں ہوگا کہ رات و درات کے بعد انہیں صبر آ جائے گا۔“

پھر اکبر ان کے قریب سے تیز تیز چلتا ہوا گزرا۔ ”بڑے صاحب نے گھنٹی بجائی ہے۔“ اس نے دونوں کو جیسے کوئی بہت ضروری اطلاع دی۔

فوراً بعد وہ واپس آیا اور بولا۔ ”صاحب نے اندر بلایا ہے اپنے اوپر والے کمرے میں آپ دونوں کو۔“

سقراط نے گلین کی طرف سنجیدگی سے دیکھا اور ناکی کی گرہ درست کی۔ پھر دونوں اندر چلے گئے۔

جب انہوں نے سید احمد حسین کے کمرے کا پردہ اٹھایا تو وہ پردے کے پاس ہی کھڑا تھا۔ فوراً بولا ”میں نے تمہیں یہاں اس لئے بلایا ہے کہ پھر یہاں نہ آنا۔ جب مردے کو قبر میں اتار دیا جاتا ہے تو ساری دنیا سے اس کا پردہ ہو جاتا ہے۔ اب میرا تمہارا پردہ ہے۔ جاؤ۔“

وہ دیکھتا رہا کہ اس کی یاد میں پہلی بار اس کمرے کی کھڑکی میں چاند چمکا تھا۔ اسے یاد آیا اس نے جب کہیں پر چڑھا تھا کہ بعض لوگ چاند دیکھ کر پاگل ہو جاتے ہیں تو وہ خوب ہنسا تھا اور کہا تھا کہ چاند کی سی خوبصورت چیز کو دیکھ کر صرف وہی لوگ پاگل ہو سکتے ہیں جو پہلے سے پاگل ہوں۔ اور آج اسے چاند سے کتنا ڈر لگ رہا تھا۔ اس نے کھڑکی بند کر دی تو شیشوں کے پار چاند اتنا ادا ہو گیا کہ نیلا پڑ گیا۔ اور وہ سوچنے لگا کہ کمرہ بھی وہی ہے کھڑکی بھی وہی ہے مگر بڑے کتنے سے سب کچھ کتنا بدل گیا ہے۔ جیسے وہ اپنے گھر میں نہیں کسی ہون میں پڑا ہے۔ پھر تیز ہوا کا ایک جھوٹا آ یا تو کھڑکی کے پٹ کھل گئے اور پردہ پھڑ پھڑانے لگا۔ اسے یوں لگا جیسے ہوا کے ساتھ چاند بھی اس کمرے میں گھسا چلا آئے گا اور سامنے کی دیوار سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جائے گا اور ساری دنیا کی راتیں قیامت تک کے

کپاس کا پھول

آئی ہے اور کوئی بالینڈ سے۔ انہوں نے کسی دوست سے کہہ کر امریکہ اور جاپان سے بھی پھول منگا رکھے ہیں۔ پھر ایک بار سقراط گینڈ کا شکریہ ادا کرتا ہے کہ اس کی جرات نے اس گھر پر سے بڑ کا آسیب دور کیا۔ ”آسیب؟“ وہ احتجاج کرتی ہے۔ ”وہ تو میرا تختہ تھا جو میں نے اٹکل سے زبردستی چھینا ہے!“ اس پر دونوں زور سے ہنستے ہیں اور دونوں ایک دم خاموش ہو کر اوپر جیسے روشندان کی طرف دیکھتے ہیں۔

سید امجد حسین کو یوں لگا جیسے انہوں نے اسے روشندان میں سے جھانکتے دیکھ لیا ہے۔ وہ تیزی سے اترا اور سیزھی کو مطالعے کے کمرے میں رکھ کر اپنے پلنگ پر آگرا۔ چند لمحوں تک وہ بے حس پڑا رہا۔ پھر ایک دم یوں تڑپ کر اٹھا جیسے اس روز اٹھا تھا جب سقراط نے پہلی بار اس سے بڑ کو کالنے کی اجازت مانگی تھی۔ اس نے روشنی جلائی اور ننگے پاؤں کمرے سے نکلا اور خاصی دیر تک سیزھیوں کے ایک موڑ میں دیکھا کھڑا رہا۔ پھر اسے محسوس ہوا کہ کوئی سیزھیاں چڑھنے لگا ہے۔ بچوں کی سی پھرتی سے وہ اپنے کمرے میں آیا اور دروازے کو آہستہ سے بھیڑ کر پلنگ پر لیٹ گیا۔ اس نے دروازے کی دسٹک پچان لی ”کیا ہے اکبر؟“ اس نے پوچھا مگر اب کے لمحے میں تلخی نہیں تھی۔

اکبر کا جواب آیا ”صاحب جی! اب تو کھانا کھا لیجئے نا۔“

امجد حسین نے کہا ”جی چاہے گا تو منگا لوں گا۔“

اکبر پھر بولا۔ ”حضور! چھوٹے صاحب کہتے ہیں کہ ایک بار پھر جا کے کہو۔“

سید امجد حسین نے ذرا سا سوچا پھر بولا۔ ”اچھا تو لے آؤ۔“

اکبر نے دروازہ کھولا اور ایک بڑا سا طشت میز پر رکھ کر بولا۔ ”لگا دوں صاحب؟“

”میں کھا لوں گا۔“ اس نے کہا۔ ”چھوٹے صاحب کو بھی بتا دو کہ اب اطمینان سے سو

جائیں۔ سانس آجاری ہو تو کھانا کھانا ہی پڑتا ہے۔ تم یہ برتن صبح کو لے جانا۔ میں کھانا

کھانے کے فوراً بعد سو جاؤں گا۔“

سید امجد حسین کے مزاج میں اس خوشگوار تبدیلی سے اکبر بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ وہ

پاؤں

جو اس نے اونچے آغوشی ٹیبلٹوں کے بالائی حصوں سے کتا میں اتارنے کے لئے رکھ چھوڑی تھی۔ اس نے اپنے کمرے کے روشندان تک سیزھی لگائی جس کے شیشوں کو کسی زمانے میں بڑ کے پتے چھوٹے تھے اور جب وہ ہوا میں ہلنے لگے تو یوں لگتا تھا جیسے وہ اس پورے ہنگامے کی پیٹھ کھرا رہے ہیں۔ سید امجد حسین نے روشنی بجھا دی اور چوروں کی طرح اوپر چڑھ کر روشندان میں سے ہنگامے کے اس حصے میں جھانکنے لگا جہاں بڑ کا خون ہوا تھا۔

وہاں اس نے دیکھا کہ چار طرف ڈھکی ہوئی دودھیا برقی روشنیوں کی ایک قطار ہے جس نے ایک بہت وسیع لان کو گھیرے میں لے رکھا ہے۔ لان میں گھاس غالیچے کی طرح پھینکی ہوئی ہے۔ لان کے چار طرف پھولوں کی کیاریوں کا ایک چوڑا حاشیہ ہے۔ برقی روشنیوں میں یہ کیاریاں بالکل اس طرح نظر آ رہی ہیں جیسی دن کو نظر آتی ہوں گی۔ ہر کیاری میں دوسری کیاری سے مختلف رنگ کے پھول ہیں۔ کسی میں سرخ، کسی میں زرد، کسی میں نیلے۔ وسیع لان کے وسط میں جہاں بڑ کا تپا ہوتا تھا، گلاب کے پودوں کا ایک بڑا سا دائرہ ہے جس کے درمیان میں شفاف پتھروں کا ایک چوڑا ۱۱ بھرا ہوا ہے۔ پتھروں کے کہیں نیچے روشنی نور رہی ہے جس کی وجہ سے لہرے پتھر چمک رہے ہیں۔ اور چوڑے پر رکھی ہوئی سبک کرسیوں پر بیٹھے ہوئے سقراط اور گینڈا ایسے لگ رہے ہیں جیسے وہ دھوپ سے چمکتے ہوئے تالاب میں تیرتے پھرتے ہیں۔ وہ کافی پی رہے ہیں اور بات بات پر فس دیتے ہیں۔ پھر وہ اٹھتے ہیں گینڈا گلاب کے ایک بڑے پھول کو دونوں ہاتھوں میں بڑے پیار سے لے کر سوچتی ہے اور پھر اسے چومتی ہے۔ سقراط اس پھول کو تو ذکر اس کے بالوں میں لگاتا ہے مگر پھول بڑا ہے اس لئے گینڈے کے بالوں میں رکتا نہیں ہے۔ چنانچہ سقراط پھول کو پتی پتی کر کے اسے گینڈے پر بڑا دیتا ہے اور گینڈا اس سے لپٹ جاتی ہے پھر وہ پھولوں کی کیاریوں کے پاس ٹھٹھٹے لگتے ہیں۔ ہر چند قدم کے بعد سقراط گینڈے کو اپنے بازو میں سمیٹ کر اسے پیار کرتا ہے۔ وہ گھومتے ہوئے جب سید امجد حسین کے کمرے کے نیچے سے گزرتے ہیں تو ان کی باتیں اسے سنائی دے جاتی ہیں۔ وہ پھولوں کی باتیں کر رہے ہیں۔ ان پھولوں کی کوئی قسم انگلیٹ

پلاس کا پھول

پھر ایک ہنگامہ سا برپا ہو گیا گلینہ کی بچوں کی طرح ہلک کر رونے کی آوازیں مسلسل آتی رہیں اور سقراط شاید نوکروں کو گھر کتا اور ڈپٹا رہا۔ پھر گلینہ کی چیخیں قریب آنے لگیں اور سید امجد حسین نے اخبار پر نظریں گاڑے ہوئے سوچا کہ اتنی خوبصورت لڑکی کتنے بھونڈے انداز میں روتی ہے۔

سقراط روتی اور ترپتی ہوئی گلینہ کو سنبھالتا ہوا آیا اور اسے کمرے میں لے جا کر دروازہ بند کر دیا۔ کچھ دیر کے بعد نکلا تو سید امجد حسین نے پوچھا ”کیوں بیٹا! کیا ہوا؟“
سقراط بولا ”رات کو کسی خبیث نے ہماری ساری پھلواری کا ناس مار دیا ہے اباجی! پھول نوج نوج کر پھینک دیئے ہیں، پودے اکھیڑ اکھیڑ کر شیخ دیئے ہیں۔ اتنی بے رحمی سے پھلواری کو اجاڑا ہے کہ کوئی جانور ایسا نہیں کر سکتا۔ یہ کسی انسان کا کام ہے۔ گلینہ نے اپنے ہاتھوں سے پھولوں کی ان کیاریوں میں گوڈی کی اور کھرپا چلایا۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے۔“

اور سید امجد حسین نے سقراط کی بات کاٹ کر کہا ”ٹھیک ہے بیٹا، مگر اس میں رونے چیخنے کی کون سی بات ہے؟“

سقراط جیسے شکست کھا کر پلٹ گیا۔ جب سید امجد حسین نے انگڑائی لینے کے لئے گاؤں میں سے ہاتھ نکالے اور انگڑائی لے کر انہیں اخبار پر رکھ دیا۔ اس کی ہتھیلیوں پر ابو جہا ہوا تھا اور پوروں میں گلاب کے کانٹے جیسے ہوئے تھے اور اس کے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ تھی جیسے کسی فاتح کے ہونٹوں پر ہوئی چاہیے اور وہ یہ سوچے بغیر زور زور سے ہنسنے لگا کہ سقراط اور گلینہ کیا سوچیں گے۔

1969ء

☆ ☆ ☆

جانے لگا تو امجد حسین نے پوچھا ”سقراط آگیا اپنے کمرے میں؟“
”جی نہیں۔“ اکبر بولا۔ ”ابھی ابھی بچن میں آئے تھے۔ آپ کو کھانا کھلانے کی تاکید کر کے چلے گئے۔“

”اس سے کہنا“ امجد حسین نے کہا ”میں نے کھانا کھا لیا ہے اور میں سو رہا ہوں۔“
”جی اچھا۔“ اکبر چلا گیا۔

فورا بعد امجد حسین پھر اٹھا۔ بچوں کے بل چلتا ہوا کمرے میں سے نکلا اور سیز جیوں کے ایک موڑ میں دیک کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے سنا کہ سقراط اور گلینہ کو اکبر اس کے کھانا کھانے اور سو جانے کی خوش خبری سنارہا ہے۔ تب گلینہ بولی ”بھئی حد ہے ساقی! بالکل ویسا ہی ہو رہا ہے جیسا کہ تم نے کہا تھا کہ ہوگا۔“ اور سقراط بولا ”میں نے فلسفہ پڑھا ہے، گھاس نہیں کھودی ہے۔“
صبح کو سقراط اور گلینہ ڈریسنگ گاؤں پہنچے اپنے کمرے میں سے نکلے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ سید امجد حسین برآمدے میں ایک کرسی پر بیٹھا ہے اس نے ڈریسنگ گاؤں پہن رکھا ہے۔ اس کے دونوں ہاتھ گاؤں کی جیبوں میں ہیں اور وہ سامنے میز پر جھکا اخبار پڑھ رہا ہے۔ سقراط اور گلینہ نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر دونوں اس کے پاس آئے۔

”السلام علیکم اباجی!“ سقراط بولا۔

”وعلیکم السلام“ امجد حسین نے سر اٹھا کر جواب دیا۔ ”جیتے رہو۔“

”آداب انگل۔“ گلینہ بولی۔

”جیتے رہو۔“ امجد حسین نے پیار سے جواب دیا اور پھر اخبار پر جھک گیا۔

سقراط اور گلینہ کے چہرے کھل اٹھے۔ پھر سقراط نے گلینہ کو جانے کا اشارہ کیا اور خود نہایت آہستہ سے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

اچانک گلینہ کی ایک وحشت ناک چیخ سنائی دی۔ ”ساقی! ساقی! وہ ہسپیر یا کے مر رہیوں کے طرح پکارنے لگی۔“

سقراط بجلی کی سی تیزی کے ساتھ لپکا، مگر سید امجد حسین اخبار پڑھنے میں مشغول رہا۔

کپاس کا پھول

کپاس کا پھول

بھی خدا بخش تھا مگر خدا بخش اسے بٹکو کہتا تھا چنانچہ یہی اس کا نام پڑ گیا تھا۔
خدا بخش کی امی کو نزلے کا کام اور بخار کی شکایت تھی اس لئے وہ بار بار اندر حویلی کا
پکڑ لگا آتا تھا۔ اب کے وہ واپس آیا تو میرے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا اور مجھے بتایا کہ اس کی
امی کا بخار اب ہلکا ہے اور وہ آرام کر رہی ہیں۔ ”ان کا بخار تیز رہتا تو آج تمہیں باز کے شکار
کا تماشا نہ دکھا سکتا۔“ وہ بولا۔ ”لارنس آف عربیہ کی طرز پر میں نے اپنے باز کا نام لارنس
آف تھلیپا رکھ لیا ہے۔ تھل کو تھلیپا میں بدلنے پر تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“ وہ ہنسا۔
”ابھی چائے کے بعد تم اور میں اور بٹکو گاؤں سے باہر نکل جائیں گے۔ بٹکو میرے باز کا
سائیکس ہے۔“ وہ پھر ہنسا۔ ”یوں سمجھ لو کہ وہ لارنس آف تھلیپا کا اردلی ہے۔ وہ باز کو اپنی مٹھی
پر بٹھائے گا اور۔۔۔“

دھم دھم کی آواز سے ہم چونکے۔ دیکھا تو دو آدمیوں نے ایک اور آدمی کو پکڑ کے
بڑے ملک کے سامنے جھکا رکھا تھا اور ملک صاحب اس کی پیٹھ پر کھون کا مینہ برسا رہے تھے
اور ساتھ ہی ایسی گالیاں بھی دیتے جاتے تھے جو صرف بڑے ملک صاحب ہی کسی کو دے
سکتے ہیں۔ ساتھ ہی وہ ہانپ ہانپ کر کہتے جاتے تھے۔ ”بھری مجلس میں کہتا ہے ملک جی تہہ
بند سنبھالو بٹنگے ہو رہے ہو۔ اس حرامزادے سے کوئی پوچھے کہ تمہیں کیا تکلیف تھی۔ میں
ہی رنگا ہو رہا تھا تمہاری ماں تو تنگی نہیں ہو رہی تھی۔“

خدا بخش نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور بولا ”آگئی شامت بپارے کی۔ اب
جب تک یہ ہاتھ پیر ڈھیلے نہیں چھوڑ دیتا ابا سے کوٹنے ہی رہیں گے۔“
خدا بخش کے لہجے میں برتری کا غرور تھا۔ میں نے کہا ”خدا بخش! تمہیں شرم نہیں
آتی، تم تو پڑھے لکھے آدمی ہو۔“

خدا بخش نے معذرتی انداز میں کہا ”کیا کریں یار۔۔۔ ان لوگوں سے یہی سلوک
کیا جائے تو سیدھے رہتے ہیں۔“
اسنے میں بٹکو چائے لے آیا۔ طشت کو تپائی پر رکھتے ہوئے اس نے جبکہ خدا بخش

لارنس آف تھلیپا

پلنگ اتنا چوڑا تھا کہ اس پر جو کھیس بچھا تھا وہ چار کھیسوں کے برابر تھا۔ اس کے وسط
میں پلٹش کے ایک گاؤں کے سہارے بڑے ملک صاحب کے جسم کا ڈھیر پڑا تھا۔ ان کی
انگلیوں، انگوٹھوں، پنڈلیوں، رانوں، کمر، پیٹھ، کندھوں اور سر کو بہت سے میراثی، مٹائی، جھوڑ
دھوبی، موچی، کھار اور کسان دبا رہے تھے۔ میں ذرا دور بیٹھا تھا اس لئے وہاں سے مجھے یہ
منظر یوں دکھائی دے رہا تھا جیسے ایک بڑے سے غبارے کو ہوا میں اڑ جانے سے روکنے کے
لئے اس کے ساتھ بہت سے بچے چپٹ کر رہ گئے ہوں۔ پھر خدا بخش نے چوپال میں قدم
رکھا تو بڑے ملک صاحب بولے:

”آج چھوٹا ملک بہت خوش ہے۔ آج اس کا یار آیا ہے لاہور سے۔“ انہوں نے
ایک لمبی کانٹھ کے ساتھ پلٹ کر میری طرف دیکھنے کی اور شاید مسکرانے کی بھی کوشش کی مگر یہ
مسکراہٹ مجھ تک نہ پہنچ سکی۔ ان کے سوجے ہوئے گالوں اور گھٹنے گل مچھوں سے ٹکریں مار کر
دیں کہیں مر گئی۔

میں دور اس لئے بیٹھا تھا کہ میرے لئے چائے آنے والی تھی۔ بٹکو چوپال کے
برآمدے کے آخری سرے پر دو کرسیاں اور ایک تپائی رکھ کر اور مجھے ایک کرسی پر بٹھا کر خدا
بخش کو بلانے اور چائے لانے چلا گیا تھا۔ بٹکو، خدا بخش کا بہت چہیتا نوکر تھا۔ نام تو اس کا

کپاس کا پھول

کے کان میں کہا ”یہ مسکین ایسا لڑکا تو نہیں چھوٹے ملک! پھر اسے مار کیوں پڑ رہی ہے؟“
”اچھا تو یہ سیکین ہے!“ خدا بخش نے بھی حیرت کا اظہار کیا۔ ”اس کے تو منہ میں زبان ہی نہیں۔۔۔ پانچ وقت کا نمازی ہے۔ اذان ایسی دیتا ہے کہ چڑیاں مسجد کے میناروں پر اتر آتی ہیں۔ اس نے یہ کیا بک دیا اب اسے!“

بڑے ملک صاحب کے دھموکوں کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ سیکین ان آدمیوں کے ہاتھوں میں لٹک گیا تھا جنہوں نے اسے بازوؤں سے پکڑ کر ملک صاحب کی آسانی کے لئے ان کے سامنے جھکا رکھا تھا۔

”اب چھوڑ دو اس کیسے کو۔“ ملک صاحب کڑ کے اور سیکین منہ کے بل پتھر کی طرح مگر پڑا۔ ”اٹھالے جاؤ اپنی اپنی ماؤں کے اس یار کو۔۔۔“

ملک صاحب پھر گرے۔ اور ایک جھوم کا جھوم سیکین کو اٹھانے یوں بے تابی سے بڑھا جیسے سب لوگ سیکین کو اٹھانے کے بہانے ملک صاحب کو پٹنگ پر سے اٹھا کر پیچھنے چلے ہیں۔ پھر جو لوگ سب سے پہلے بے حس و حرکت سیکین کے پاس پہنچے تھے، اسے اٹھانے کے لئے جھکے تو جھکنے والوں میں سے ایک سیدھا ہو گیا اور بڑی تشویش سے بولا ”سیکین تو اذان پڑھ رہا ہے۔“

پھر سیکین خود ہی اٹھ بیٹھا۔ ادھر ادھر دیکھا۔ پھر جیسے ملک صاحب سے جانے کی اجازت لینے کے لئے بولا۔ ”سورج تو بہت ڈھل گیا! پیشی کی نماز تو ہو چکی ہوگی؟“
سبھی کو خاموش پا کر وہ اٹھا تو میں نے دیکھا کہ وہ چھ فٹ کا ایک وجہ جوان تھا اور جب وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا تو پال کے چبوترے کی سبز حیاں اتر کر لگی میں جانے لگا تو مجھے ایسا لگا جیسے گلی میں مسجد کا مینار اتر آیا ہے۔

”آ جاتے ہیں ماں کے یار چو پال پر گپ لڑانے۔“ بڑے ملک صاحب کہہ رہے تھے۔ ”چو پال پر بیٹھنے کی ایک تیز ہوتی ہے۔ کہنے لگا ملک جی تنگے ہو رہے ہو۔۔۔ بھی میں لگا ہو رہا ہوں تم دھیان نہ دو۔ انسان دو پہر کے وقت بھی آنکھیں بند کر لے تو اس کے لئے

کپاس کا پھول

سورج ڈوب جاتا ہے۔ پھر تم آنکھیں پھاڑے میری طرف کیا دیکھ رہے ہو؟“ ذرا سا رک کر انہوں نے پلٹنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا ”کیوں چھوٹے ملک؟ چائے پلا دی اپنے یار کو؟“ جواب کا انتظار کئے بغیر فوراً ہی انہوں نے اپنا دایاں ہاتھ اٹھایا اور بولے۔۔۔ ”لو، بھئی اسے دبا دو۔ دیکھنے لگا ہے حرامزادے کی ہڈیاں کوٹ کوٹ کر۔“
”یہ حرام زادہ کون تھا؟“ میں نے آہستہ سے خدا بخش سے پوچھا۔

”اس کا نام سیکین ہے۔“ خدا بخش بولا۔ ”ذات کا جولا ہا ہے۔ یہ کھیں جو اب کے پٹنگ پر بچھا ہے اسی نے بنا ہے۔ بڑا کارنگر آدمی ہے۔ بڑا ٹیک آدمی ہے مگر بھولا بہت ہے۔ نہ جانے ابا کو کون کسے کا حوصلہ کیسے ہوا اس بد نصیب کو! یہ تو بڑا ہی سیکین آدمی ہے۔“
”بھلو فوراً بولا“ اس کا اصلی نام سیکین ہے جی۔۔۔ محمد سیکین۔ سیکین سیکین تو لوگ اسے ویسے ہی کہتے ہیں جیسے مجھے بھلو بھلو کہتے ہیں۔“

میں نے کہا ”یہاں آ کر معلوم ہوا کہ سیکین جیسے لفظ میں بھی مجزے کی گنجائش موجود ہے۔“

”آہستہ بولو یار!“ خدا بخش نے ڈر کر بڑے ملک صاحب کی طرف دیکھا۔ پھر بولا ”انہوں نے سن لیا تو شاید تمہیں تو کچھ نہ کہیں میری آفت آ جائے گی۔“

”نہیں۔۔۔ اب کیا آفت آئے گی۔ اب تو ان کا ہاتھ دکھ رہا ہے۔“
خدا بخش کو میرا لہجہ اچھا نہ لگا۔ اس نے جیسے ملامت بھیجتے ہوئے مجھے دیکھا اور بھلو سے کہا ”اصطبل میں جا کر دیکھو بیگ نے گھوڑے تیار کر لئے ہیں یا نہیں۔ زینیں کس لی ہوں تو تم جا کر لارنس کو اٹھلاؤ۔ صبح کا بھوکا ہے۔“

بھلو چلا گیا تو خدا بخش میری طرف مڑا۔ ”دیکھو میاں یہاں آج تمہارا پہلا دن ہے اور تم آج ہی طنز کرنے لگے ہو میرے ابا پر۔۔۔ اس علاقے کا ایک مقولہ ہے کہ سر بھتا بڑا ہوتا ہے درد سر کا رقبہ اتنا ہی پھیلا ہوا ہوتا ہے۔ ابا کو یہ چائیاں مجبوراً کرنی پڑتی ہیں۔ نہ کریں تو زمیندارہ کیسے چلے۔“ وہ رک گیا پھر بولا ”تم کیا سوچ رہے ہو؟“

کپاس کا پھول

ہو سکتا۔ میں نے شبہ ظاہر کیا۔ مگر اس نے مجھے بتایا "اس کے اندر کا گھوڑا مار دیا گیا ہے۔ اب یہ طبیعت کا بہت غریب گھوڑا ہے۔ اسے موٹا تازہ رکھنا بہت ضروری ہے۔ ضلع کے افسر لوگ جو اس طرف دورے پر آتے ہیں اچھے سوار نہیں ہوتے۔ ہوتے بھی ہیں تو کاروں میں پھیل پھیل کر بیٹھنے کی عادت پڑی ہوتی ہے اور گھوڑے کی پیٹھ پر چوکس ہو کر بیٹھنا پڑتا ہے۔ سو اب اس کام کے لئے یہ گھوڑا چنا کہ اس پر افسر سوار ہو تو اس کی افسری کی شان بھی قائم رہے اور یوں بھی نہ ہو کہ لگام کو ذرا سا بھی ڈھیلا پایا کر وہ افسر کو اپنی پیٹھ پر سے ریڑھ کر دے۔ چنانچہ اس گھوڑے پر یا تو ڈپٹی کمشنر بیٹھے ہیں یا آج تم بیٹھے ہو۔"

میں نے کہا "تو جیسی اس وقت تم مجھے پٹاری لگ رہے ہو۔"

خدا بخش کا گھوڑا بہت منہ زور تھا۔ کتوتیاں اٹھا کر اور نٹھنے پھلا کر وہ جیسے لگام کو چبا کر اڑ جانا چاہتا تھا۔ مگر خدا بخش اچھا سوار تھا۔ اس نے اپنے گھوڑے کو میرے گھوڑے سے آگے نہ بڑھنے دیا، جس کی کتوتیاں تو اٹھی ہوئی تھیں مگر چل یوں رہا تھا جیسے سرال کے صحن میں پہلی بار داخل ہوتے ہوئے دہنیں چلتی ہیں۔

بٹکو باز کو ہاتھ پر بٹھائے ہمارے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ وہ بھاگ بھی نہیں رہا تھا اور چل بھی نہیں رہا تھا۔ بس تین تین کی سی کیفیت میں مبتلا تھا۔

کیکروں کے گنجان ذخیرے کا موز کاٹتے ہی حد نظر تک پھیلا ہوا ایک چٹیل ویرانہ تھا جس میں کہیں کہیں بہت فاصلے پر کیکرا گے ہوئے تھے مگر یہ کیکر تیار سے نکلتے تھے۔ ان کے قد بہت چھوٹے اور شاخص بہت میڑھی اور تنگی تھیں۔ "لالیاں شام سے پہلے انہی اکا دکا کیکروں پر آ کر بیٹھتی ہیں۔" خدا بخش نے مجھے بتایا "اور لالی باز کا من بھاتا کھا جا ہے۔ میرا لارنس لالی کو دیکھتا ہے تو پاگل ہو جاتا ہے۔ لالی کا گوشت میرے لارنس آف صلیبیا کی دھنسی ہے۔"

میں نے کہا "خدا بخش! لالی تو برا ہی معصوم پرندہ ہے۔ یہ تو چڑیا سے بھی زیادہ معصوم ہوتا ہے۔ اس کی جیلی جیلی، کچی کچی ہاتھیں اس پر کیسا پچھنا سا طاری کئے رکھتی ہیں۔ پھر یہ پرندوں میں شاید سب سے زیادہ بے ضرر ہے۔ یہ تو نہایت مسکین مخلوق ہے۔ آخر تم لوگوں کو

لپاس کا پھول

میں نے کہا "میں سوچ رہا ہوں کہ جس لمبے چوڑے پلنگ پر ملک صاحب تشریف رکھتے ہیں اس کے پائے کتنے بڑے بڑے ہیں۔ میں نے غور سے دیکھا تو وہ لکڑی کے نکلے۔"

حیران ہو کر خدا بخش نے پوچھا "لکڑی کے نہ ہوتے تو اور کس کے ہوتے؟ تم نے پہلے کیا سمجھا تھا؟"

میں نے کہا "میں سمجھا یہ پائے نہیں بلکہ پلنگ کے ہر کونے کے نیچے ایک ایک مسکین کھڑا ہے۔"

"گاؤں کی کھلی فضا کا تم پر الٹا اثر ہوا ہے۔" خدا بخش بولا۔ "تم پکرا گئے ہو۔"

میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ "اور خدا بخش! میں نے یہ بھی سوچا ہے کہ اگر یہ چاروں مسکین پلنگ کے چاروں گوشوں کے نیچے سے نکل جائیں تو پلنگ زمین پر آ رہے۔"

"گھوڑے تیار ہیں چھوٹے ملک،" بٹکو ہمارے سروں کے اوپر بولا۔

بٹکو کے بائیں ہاتھ کی بندھنی پر چڑے کا دستانہ چڑھا ہوا تھا جس پر لارنس آف صلیبیا بیٹھا تھا۔ اس کے نیچے میں باریک سی ایک زنجیر جس کا آخری سرا دستانے میں جکا ہوا تھا۔ باز کی آنکھوں پر چڑے کے کھوپے چڑھے ہوئے تھے۔ خدا بخش نے سرا اٹھا کر یہ کھوپے ہٹائے تو میں نے دیکھا کہ باز کی آنکھوں میں بلا کی وحشت تھی۔

"کیوں کیسا ہے میرا باز؟" خدا بخش نے پوچھا۔

اور میں نے اس کے کان میں کہا "بازوں کا بڑا ملک معلوم ہوتا ہے۔"

خدا بخش ہنس پڑا۔ مگر یوں ہنسا جیسے نہ ہنسا تو اور کیا کرتا۔ اس نے باز کی آنکھوں پر پھر کھوپے چڑھائے اور ہم لوگ اصطبل کی طرف چلے۔

خدا بخش نے قسمیں کھا کھا کر مجھے یقین دلایا کہ اس نے جو گھوڑا مجھے سواری کے لئے دیا تھا وہ ملک صاحب کے اصطبل کا مسکین ترین گھوڑا تھا۔ "اتنا موٹا تازہ گھوڑا مسکین تو نہیں

کپاس کا پھول

دل آزاری نہیں کرنا چاہتا۔

باز جب لالی کو چپا چکا تو جیسے اسے نشہ ہو گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور خدا بخش بولا "لارنس آف صلیبیا آؤٹ ہو گیا۔" پھر ہنستا ہوا وہ گھوڑے پر سوار ہوا۔ باگ موڑی مگر پھر رُک گیا۔ کچھ سوچ کر بولا "کیوں بٹکو یہاں تک پہنچ گئے ہیں تو بابا یارو کو کیوں نہ دیکھتے چلیں؟"

بٹکو بولا "بابا یارو کی آنکھ بھی باز کی طرح تیز ہے۔ ہو سکتا ہے اس نے ہمیں دیکھ ہی لیا ہو۔ ہم واپس چلے گئے تو وہ ضرور گلہ کرے گا۔"

"ہاں ٹھیک ہے۔" خدا بخش میری طرف مزا۔ "چلو تمہیں تھل کی چائے پلائیں۔ یہاں قریب ہی ہمارے پرانے مزارے بابا یارو کا ڈیرہ ہے وہاں چلتے ہیں تم اس سے مل کر خوش ہو گے۔"

باز نے جس وحشت سے لالی کو کھایا تھا اس سے میری طبیعت ٹھس ہو رہی تھی۔ میں نے کہا "جہاں چاہو چلے چلو۔"

ڈھائی تین میل کا فاصلہ طے کر کے ہم سرخی مائل مٹی سے لپے ہوئے ایک گھر وندے کے پاس پہنچے۔ خدا بخش نے چپکے سے اترنے اور آہستہ آہستہ قریب جانے کی تجویز پیش کی۔ وہ بولا "بڑا لطف آئے گا۔ ایک بار میں اور بٹکو یونہی چپکے سے آئے اور بابا یارو کے پاس ایک چارپائی پر بیٹھ گئے۔ بابا یارو اپنی رسیاں بننے میں مگن رہا۔ مائی بیگان چوہے میں پھونکیں مارتی رہیں اور رنگی ٹوکے سے چارہ کترتی رہی۔ کسی کو پتہ ہی نہ چلا۔ پھر جب انہیں پتہ چلا تو بابا یارو اتنا شرمندہ ہوا کہ کچھ کہہ ہی نہ سکا۔ منہ سے بس پھپھپ کر رہ گیا۔ مائی بیگان اپنے بڑھاپے کو گالیاں دیتی رہی اور رنگی تو اتنا ہنسی کہ جب بابا کی پینکار پر بھی اس کی ہنسی نہ رکی تو وہ اندر کوٹھے میں بھاگ گئی۔"

گھر وندے کے چچھوڑے گھوڑوں پر سے اتر کر ہم آہستہ آہستہ آگے بڑھے۔ صحن میں کیکر کے بڑے بڑے درخت تھے۔ نیچے ایک باگ گئے اور چند بھیڑ بکریاں شاید عادتاً بیٹھی

مکینوں کا خون پینے کا اتنا شوق کیوں ہے؟"

خدا بخش بولا "اگر تمہیں تقریر کرنے کا ایسا ہی شوق ہے تو راستے میں ابھی کوئی ٹیلا آئے گا۔ تم اس پر چڑھ جانا اور اپنی تقریر جھاڑنا۔ میں اور بٹکو دست بستہ سنیں گے۔ مگر ابھی ذرا راک جاؤ۔ میرے لارنس کو دیکھو بٹکو کی مٹھی پر کیسے بار بار پھڑ پھڑا جاتا ہے۔ اس نے ویرانے کی بوسنگھ لی ہے۔"

"لالی" بٹکو سانپ کی طرح چمکا را اور خدا بخش نے گھوڑا روک لیا۔ میرا گھوڑا تو اس کی دیکھا دیکھی چل رہا تھا۔ چنانچہ وہ بھی رک گیا۔ خدا بخش نے باز کی آنکھوں پر سے کھوپے اتارنے سے پہلے مجھے غور سے تماشا دیکھنے کی تلقین کی۔ "یہ تمہاری زندگی کا ایک کبھی نہ بھولنے والا تجربہ ہو گا۔" اس نے کہا "مزہ آجائے گا۔ جب باز لالی پر پھینچے گا تو ایسی آواز پیدا ہوگی جیسے ہوا کو ٹکرا کاٹ رہی ہے۔ دیکھو۔"

خدا بخش نے باز کی آنکھوں پر سے کھوپے اتارے اور اس کا رخ دور ایک میڑھے میڑھے کیکر کی طرف کر دیا جس پر تقدیر نے ایک لالی کو لا بٹھایا تھا۔ ایک دم باز پر جیسے وحشت طاری ہو گئی۔ "اس نے دیکھ لیا لالی کو۔" خدا بخش نے خوش ہو کر مجھے بتایا اور بٹکو نے باز کے پیچے کو اپنے دستانے سے آزاد کر دیا۔ موت کی تلوار ہوا کو کافقی ہوئی چلی گئی اور لالی اڑ گئی۔ مگر باز نے آن کی آن میں اسے جالیا۔ لالی کی ایک چیخ نے اس ویرانے کو ذرا سا چونکا دیا اور پھر باز لالی کو اپنے پنجوں میں دبائے واپس بٹکو کی مٹھی پر آ بیٹھا۔ تب اس نے لالی کی چر پھاڑ شروع کر دی۔ اس کی مڑی ہوئی چوٹ لالی کے خون میں رنگ گئی۔ پھر اس نے لالی کی یونیاں نوچنا شروع کر دیں اور خدا بخش مسلسل بول رہا۔ "اس کے کھانے کا قرینہ دیکھو ہڈی پر سے گوشت کیسے اترتا ہے۔ انسان کو بھی ایسا سلیقہ نصیب نہیں اور پھر یہ تو کچا گوشت ہے۔ تازہ اور دنامن سے بھر پور۔"

"لعنت!" میں نے کہا "تمہاری ذہنیت تو آدم خوروں کی سی ہے۔"

مگر خدا بخش ہنستا رہا اور میری طرف یوں دیکھتا رہا جیسے میں بیمار ہوں اور وہ میری

کپاس کا پھول

میں شام سے پہلے گھر نہ پہنچا تو بڑے ملک قیامت چا دیں گے۔ ہمارا باز لالی کا شکار کرنے آیا تھا۔ سوچا تمہیں دیکھتے چلیں۔ ٹھیک ہوتا؟ کوئی تکلیف تو نہیں؟ اچھا اب تم بیٹھو، ہم چلے۔“ رکاوٹ میں پاؤں رکھتے ہوئے خدا بخش بولا۔ ”رنگی کی فکر نہ کرو اگر اسے دیر ہوگئی تو میری بہن اسے روک لے گی۔ اور اب تو دیر ہوئی چکی ہے۔“

بابا یارو بولا ”آج صبح اسے ایک بھڑائی کی جڑ میں اگی ہوئی بہت سی چوٹیں ملیں۔ اس کی سبیلی کو چوٹیں بہت پسند ہیں اس لئے رت لگا دی کہ وہ نکلوں کی حویلی میں جائے گی۔ کپڑے دھوئے سکھا کر پہنے اور دوپہر کو چوٹوں کی پونٹی باندھ کر چلی گئی۔ ویسے تو وہ سیانی ہے پر سوچتا ہوں اگر راستے میں شام پڑ گئی تو۔۔۔ ویرانہ بے ڈر لگتا ہے۔“

خدا بخش نے اسے تسلی دی۔ ”ہماری زمینوں پر ایک چڑیا تک کو خطرہ نہیں تو رنگی کو کیا ڈر ہے۔ سب جانتے ہیں کہ رنگی بابا یارو کی بیٹی ہے اور سب جانتے ہیں کہ بابا یارو کس کا آدی ہے۔ تم فکر نہ کرو، لو ہم چلے۔“

واپسی پر خدا بخش نے بازوؤں اور شکروں کے سلسلے میں بے حساب معلومات سے بچھے لاد ڈالا۔ میرے ذوق کی رعایت سے اس نے خوشحال خاں تنگ اور علامہ اقبال کے شایینوں کا بھی ذکر کیا اور بعض پرانے بادشاہوں کے سکوں، ٹکواروں کے قبضوں اور لبادوں کے بیٹنوں پر بازوؤں کی تصویروں کے بارے میں بتا کر ثابت کیا کہ باز ایک ہی شاہی پرندہ ہے۔ آخر میں اس نے یہ مسکت دلیل دی ”تم نے آج تک کبھی نہیں سنا ہوگا کہ کسی غریب آدی نے باز پالا ہو!“

”غریب آدی تو لالیاں پالتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

خدا بخش میرے طنز کا کچھ جواب دینے ہی لگا تھا کہ اس نے اپنے گھوڑے کی لگام کھینچ لی۔ کیکروں کے ذخیرے کے موڑ پر یکا یک ایک نوجوان لڑکی ہمارے سامنے آئی

تھیں کیونکہ درختوں کے سائے اپنے تنوں کے سائے سے بہت دور ہو چکے تھے۔ ان بھینڑوں بکریوں کے پاس کھولے پر بابا یارو بیٹھا اون بٹ رہا تھا۔ دیوار کے ساتھ لگے ہوئے چولہے میں آگ جل رہی تھی اور مائی بیگیاں ہانڈی میں چھچھلا رہی تھی جیسے پتھر اباں رہی ہو۔ دونوں اپنے اپنے کام میں ایسے محو تھے کہ انہیں ہمارے آنے کا پتہ نہ چلا۔ پھر اچانک مائی بیگیاں بولی ”ہائے مجھے تو بہت چپتا لگ رہی ہے۔ رنگی کو اب تک تو آ جانا چاہیے تھا۔“

”آجائے گی۔“ بابا یارو بولا ”کہاں گئی ہے؟ اپنے ملکوں کے ہاں گئی ہے نا؟ تو پھر اپنے ہی گھر گئی ہے۔ جانتی نہیں ہو ملک کی بیٹی اس کی کتنی کچی سبیلی ہے؟ وہ دوپٹہ یاد ہے جو اس نے بچھلی گرمیوں میں رنگی کو دیا تھا؟ اتنا بڑھیا ریشم تھا کہ رنگی اسے تہہ کرتی گئی اور آخر وہ اتنا سا رہ گیا کہ تمہارے چمنے کے چھلے میں آ گیا۔ سو روپے کا ہوگا یہ دوپٹہ۔ وہ اپنی اتنی پیاری سبیلی کے پاس گئی ہے تو فکر کی کون سی بات ہے۔ رات بھی رہ لے تو سمجھو فرشتوں کے گھر مہمان ہے۔“

خدا بخش نے آہستہ سے کہا ”میرے خیال میں واپس چلنا چاہیے۔ ان بے چاروں نے ہمیں دیکھ لیا تو خاطر مدارات میں لگ جائیں گے۔“

بھٹکو بولا ”اور پھر چائے پکانا تو مائی کو آتا ہی نہیں جو شانہ گھولتی ہے۔ رنگی ہوتی تو پی لیتے۔ ایسی چائے پکاتی ہے کہ نشہ ہو جاتا ہے۔“

خدا بخش بے اختیار ہنس پڑا اور بابا نے چونک کر دیکھا اور ان کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ وہ خدا بخش سے رکتے، بیٹھنے اور چائے پینے کی یوں التجائیں کرنے لگے جیسے اگر خدا بخش نے ان کی بات مان لی تو ان کا گھر وندا سونے چاندی کے محل میں بدل جائے گا اور ان کی بکریاں گھوڑیاں بن جائیں گی۔

خدا بخش نے انہیں سمجھایا کہ سورج ڈوبنے کو ہے اور ہم دشمنوں والے لوگ ہیں۔ شام کے بعد تو ہماری حویلی کی فصیل پر راتفل والوں کا پہرہ ہوتا ہے۔ تم تو جانتے ہو بابا یارو

_____ وہ رنگی تھی۔ نہ جانے اس کا اصل نام کیا تھا مگر مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ رنگوں کا ایک بیکر ہے۔ _____ سات رنگوں میں سے کوئی بھی رنگ ایسا نہ تھا جس سے اس کا وجود محروم ہو۔ اس کی آنکھوں، بالوں، چہرے اور ہونٹوں سے جو رنگ بچ رہے تھے وہ اس کے تہہ بند کرتے اور اوزھنی میں جذب ہو گئے تھے۔ اس وقت سورج سپاٹ میدان کے پرلے کنارے پر شہوڑی ٹیکے جیسے زمین کا آخری نظارہ کر رہا تھا۔ آسمان کے وسط میں بادل کے چند ٹکڑے ابھی سے گلابی ہو گئے تھے اور گلاب کیکروں کے ذخیرے کے اس موڑ پر برس پڑا تھا۔ اگر ایک بے رنگ چمچلی سے نکلے ہوئے رنگی کے پاؤں کے ناخن ٹوٹے ہوئے نہ ہوتے تو اسے زمینی مخلوق قرار دینے کے لئے مجھے اپنے آپ سے خاصی طویل جنگ لڑنی پڑتی۔ مجھے ایسا لگا کہ کمر سے کمر لکڑ کبھی رنگی کی ایک جھلک دکھا کر اسے ایک ایسے خدا کا قائل کیا جاسکتا ہے جو اس انتہا کا حسن کار ہے۔

یہ سب کچھ میں نے ایک لمحے میں سوچا جس میں بس اتنا ہوا کہ خدا بخش نے گھوڑے کی لگام کھینچی۔ رنگی ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی اور بٹھو پیچھے سے بھاگتا ہوا آیا اور بولا۔
”دیکھا چھو نے ملک؟ رنگی کتنی بے وقوف ہے۔ اری یہ بھی کوئی وقت ہے اتنے لمبے سفر کا؟ تجھے ملکائی نے روکا نہیں۔؟“

”چل واپس۔۔۔“ خدا بخش نے بڑی اپنائیت سے حکم دیا۔ ”جو ہمارے دشمن ہیں وہ ہمارے مزارعوں کے بھی دشمن ہیں اور ہمارے دشمن بے شمار ہیں۔ سورج ڈوب رہا ہے۔ چاند کی رات بھی نہیں ہے۔ اتنا لمبا ویران راستہ ہے اور چل کھڑی ہوئی ہے اس وقت۔ چل واپس۔ میں جا کر اپنی بہن کی خبر لیتا ہوں کہ ایسا سلوک کیا جاتا ہے اپنی سہیلی سے۔ غریب سہی پر کیا انسان نہیں ہے رنگی؟ چل رنگی۔“

رنگی صرف دو لفظ بولی مگر انہوں نے اس کے حسن میں جیسے ایک چھنا کا سا پیدا کر دیا۔
”بابا بے چارہ۔۔۔“

”ہم سمجھا آئے ہیں بابا کو۔۔۔“ خدا بخش فوراً بولا۔ ”ہم نے کہہ دیا تھا کہ اگر رنگی

ہمیں گاؤں کے پاس مل گئی تو ہم اسے واپس حویلی میں لے جائیں گے۔ ایسے وقت ویرانوں میں نہیں نکلے نادان ازمائدہ بڑا خراب ہے چل۔“
رنگی ہمارے ساتھ چل پڑی۔ گاؤں میں پہنچ کر وہ بٹھو کے ساتھ حویلی کی طرف چلی گئی اور ہم چو پال پر آ گئے۔ رات کے کھانے کے بعد بڑے ملک صاحب نے مجھ سے باز کے شکار کا پوچھا اور پھر کافی دیر تک بازوں، شکروں، کتوں اور گھوڑوں کی باتیں کرتے رہے۔ میں نے خدا بخش سے سرگوشی کی۔ ”تمہارے ہاں شکروں اور کتوں ہی کی باتیں ہوتی ہیں؟ انسانوں کی نہیں ہوتیں؟“

”ارے چیکر ہو“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”ورنہ ابا پکڑ کا کین بنا ڈالیں گے۔“
بڑے ملک اٹھ کر چلے گئے تو چھوٹے ملک کی گپوں کی باری آئی۔ وہ بیشتر وقت اپنے لارنس آف حلیلیا کی تعریف کرتا رہا۔ ایک بار بٹھو نے آ کر اس سے کوئی بات کی اور وہ رکا تو سننے والوں کو داد و تحسین کا موقع ملا۔ ”بابا وطن کہتا ہے کہ وہ ایک صدی کا ہو رہا ہے مگر آج تک اس نے اس بلا کا باز نہیں دیکھا۔ وہ کہتا ہے چھوٹے ملک کا باز بازوں کا شیر بہر ہے۔“

جب خدا بخش بھی حویلی میں چلا گیا اور بٹھو بھی میرا ہسٹر بھا کر اور تپائی پر پانی کا ایک جگ رکھ کر روانہ ہو گیا تو میں اپنے پٹنگ پر لیٹ گیا۔ آسمان اتنا صاف تھا کہ سیاہ ہو رہا تھا۔ تارے اتنے بے شمار تھے کہ ان کی طرف دیکھتے ہوئے سر پکرا جاتا تھا۔ گاؤں پر مکمل سناٹا تھا۔ رات کا آغاز تھا اس لئے کتے تک سو گئے تھے۔ صرف جھینگر جاگ رہے تھے۔ مگر جھینگروں کی آواز بھی تو سنائے کا ایک حصہ ہی ہوتی ہے۔

تب رنگی کا پیکر میرے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس تناؤ اور اعتماد کے ساتھ جیسے وہ کہہ رہی ہے کہ کوئی نقص ڈھونڈ سکتے ہو تو ڈھونڈ۔۔۔ میں نے رنگی کے اس پیکر کو جسے میں نے شام کے ایک گلابی لمحے میں اپنے ذہن کے اندر محفوظ کر لیا تھا ہر زاویے سے جانچا اور تب

کپاس کا پھول

کپاس کا پھول

”چھوٹے ملک!“ ہٹکو چلایا اور اتنی تیزی سے بھاگتا ہوا آیا کہ ٹیکر پر سے سب چڑیاں ایک ساتھ اڑ گئیں۔

”کیا ہے؟ اماں تو ٹھیک ہیں؟“ خدا بخش نے گھبرا کر پوچھا۔

”جی وہ تو ٹھیک ہیں۔۔۔ پر۔۔۔“ ہٹکو کی آنکھیں پھٹی پڑ رہی تھیں، ”تھننے پھول رہے تھے اور منہ مسلسل کھلا تھا۔

”پر کیا؟“ کچھ بکڑ“ خدا بخش نے اسے ڈانٹا۔

اور ہٹکو نے جیسے کائنات کے سب سے بڑے حادثے کی اطلاع دی۔

”کسی نے آپ کے لارنس کی گردن مردہ کر پھینک دی ہے۔ لارنس مرا پڑا ہے۔“

خدا بخش کو جیسے سکتہ ہو گیا۔ ایک خاصے طویل وقفے کے بعد وہ بولا ”رنگی کو یہاں لے آؤ۔“

ہٹکو واپس بھاگا تو میں نے خدا بخش سے پوچھا ”رنگی کو بلائے کا کیا مطلب ہے؟“

”ہے ایک مطلب۔“ خدا بخش بولا۔ حادثہ شدید تھا اس لئے میں خاموش رہا۔

فوراً بعد ہٹکو آیا۔ ”رنگی تو منہ اندھیرے ہی چلی گئی چھوٹے ملک۔“

اور خدا بخش اپنی لبو لہان آنکھیں مجھ پر گاڑ کر بولا ”دیکھنا؟ میں نہ کہتا تھا میرے بازو

اسی کمینے نے مارا ہے۔ رات وہ بار بار یہی کہتی تھی کہ وہ مجھے مار ڈالے گی۔ میں نے کہا

”لالیاں بازو کو نہیں مار سکتیں نادان۔“ اسی نے مارا ہے میرے لارنس کو۔ میں

جانتا ہوں یہ قتل اسی بذات کفلی تلاش لڑکی نے کیا ہے میں اس کی کھال ادھیر دوں گا۔ میں

اس کی۔۔۔“

1970ء

میں نے کہا۔۔۔ ”ہاں رنگی! تم میں ایک نقص تو موجود ہے اور وہ نقص ہے کہ تم انسان ہو اور انسان بڑی کمزور مخلوق ہے۔“

چوپال کے زیریں آنگن میں ٹیکر پر چڑیوں نے داد دیا چایا تو میری آنکھ کھلی۔ قریب ہی مسجد میں فجر کی نماز ادا کی جانے والی تھی اور کوئی اونچی آواز میں ٹیکر پڑھ رہا تھا۔ ”قد قامت الصلوٰۃ“ ”قد قامت الصلوٰۃ!“ صبح کے جھلکے جھلکے اچالے میں مسجد کے مینار آسمان کے پس منظر میں متحرک معلوم ہو رہے تھے۔ پھر ایک مینار کے کلس پر ایک چیل اتری اور اسے اپنا توازن قائم رکھنے کے لئے دیر تک پروں کو بار بار پھیلانا پڑا۔ اس پر بھی جب تک کہ نہ بیچھتی تو اڑ گئی۔ منہ اندھیرے یہ چیل کہاں سے آ گئی؟ میں نے سوچا۔ پھر میں نے خود کو جواب دیا۔ ”جہاں سے یہ چڑیاں آئی ہیں۔“

سورج ابھی نہیں نکلا تھا جب ہٹکو میرے لئے ملائی سے اٹا ہوا دودھ کا ایک گلاس لایا۔ غسل خانے میں منہ پر پانی کا ایک پھینٹا مار کر میں باہر آیا تو خدا بخش چوپال کی سیڑھیاں چڑھ رہا تھا۔ ”چلو ذرا ذخیرے تک گھوم آئیں۔“ اس نے کہا ”وعدہ کہ آج میں تم سے انسانوں کی باتیں کروں گا۔“

”چلو۔۔۔“ میں نے کہا۔ پھر میں سیڑھیوں پر رک گیا۔ ”سنو“ کیا رنگی چلی گئی؟“ دفعتاً خدا بخش کو اس زور کی ہنسی چھوٹی کہ وہ ہنستا ہنستا میرے ہٹک پر جا گرا۔ ”آ خر کار پتھر میں بھی جو تک لگی تو۔“ قہقہوں کے دوران وہ اپنی رانوں کو پیٹ پیٹ کر کہتا رہا۔ ”برف کی تہہ بہت موٹی تھی مگر آ خر نوٹی تو۔۔۔“ پھر وہ مجھ سے لپٹ گیا۔ ”یار! مجھے تم پر ایک دم بہت سا پیار آ گیا ہے۔ میں سمجھتا تھا تم الو کے الو ہی ہو۔۔۔“ بڑی مشکل سے سانسوں پر قابو پانے کے بعد وہ بولا ”رنگی یونہی کیسے جاسکتی ہے؟ لسی پئے گی پر اٹھا کھائے گی۔ اس کی کیٹلی اسے یونہی آسانی سے تھوڑی جانے دے گی۔ اماں بیمار نہ ہوتی تو رنگی کو میری بہن اپنے کمرے میں سلاتی۔ ابھی تو وہ انھی بھی نہ ہوگی۔“ پھر ذرا سارک کر بولا۔ ”جانے لگی تو تمہیں دکھائیں گے بلکہ آج شام کی چائے وہیں با بیارو کے ہاں کیوں نہ پیئیں؟“

بات ہو تو میں ہٹ جاؤں۔ آپ ادھر اندر آ جائیے۔“

رحمان کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو وہ چونکی۔ شور مچاتے ہوئے بچوں کو جھڑک دیا اور باہر کے دروازے کے پاس جا کر بات کرنے کے لیے اٹھی تو رحمان اندر آ گیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور ہاتھ پیلے پڑ گئے تھے۔ ”آ جاتے ہیں وہاں سے!“ اس کی آواز بھی بدلی ہوئی تھی۔ ”بارہ آنے نہ ہوئے بارہ ہزار روپے ہو گئے۔“ پھر اس نے بیوی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ”لاؤ وہ روپیہ۔“

قرض

بیوی جیسے سب سمجھ گئی تھی۔ اس نے منہ کی کھول دی۔ رحمان نے مزے مزے نوٹ کو سیدھا کیا۔ ایک پل اسے غور سے دیکھا۔ پھر باہر چلا گیا۔ فوراً بعد واپس آیا۔ بیوی کی ہتھیلی پر چبیس روپے رکھ دیے اور دھب سے چار پائی پر بیٹھ گیا۔ ”نہ جانے کون منہس گھڑی تھی کہ ڈاکٹر نے مجھے دودھ پینے کی ہدایت کی تھی۔ یہ ڈاکٹر لوگ بھی ہدایتیں دینے میں بہت تیز ہوتے ہیں۔ یہ نہیں سوچتے کہ کہیں مرلیش کو دودھ خریدنے کے لیے اپنا خون تو نہیں بیچنا پڑے گا۔“

”وہی آیا ہوگا گوالا۔“ بیوی نے کہا۔ اب اس کی آواز بھی بدلی ہوئی تھی۔

”ہاں وہی تھا۔“ رحمان بولا۔ ”کہتا تھا بیٹی بیمار ہے۔ یکے لگوانا ہے۔ یکے لگوانی کے بارہ آنے دیتے ہیں۔“

بیوی نے پوچھا، ”تو کیا پورے محلے میں اس نے صرف ہمارے ہاں ادھار دودھ بیچا تھا؟“

رحمان بولا، ”میں نے یہی کہا تھا تو وہ بولا، ادھار تو دیتا ہوں پر لوگ دوسرے تیسرے دن پیسے دے جاتے ہیں۔ تمہاری طرح چودہ چودہ پندرہ پندرہ دن تک راہ نہیں دکھاتے۔“

بیوی حیران رہ گئی، ”چودہ چودہ پندرہ پندرہ دن! ارے یہی کل کتنے دن ہوئے؟ اتوار کو قرآن درمیان آپ کے بخار آیا تھا اور ڈاکٹر نے صرف دودھ ڈبل روٹی کھانے کو کہا تھا۔ آج کیا ہے؟ بدھ ہے؟ نا؟ تو اتوار اتوار آٹھ بجے نو انگل دس اور آج بدھ گیا رہ۔ کل گیا رہ دن ہی تو ہوئے ہیں۔“

رحمان جب دفتر سے گھر آیا تو بارہ آنکھیں اس پر جم گئیں۔ پھر ان آنکھوں میں سے منہی منی لال لال زبانیں نکل آئیں اور انہوں نے شور مچا دیا، ”کہاں ہے؟ کہاں ہے؟“

”ہے بھئی! رحمان نے بے بسی سے مسکرا کر کہا، ”لے آیا ہوں۔“ اس نے جیب میں سے ایک روپیہ نکال کر بیوی کو تھما دیا۔ پانچوں بچوں کے جیسے ہنسنے دھب گئے اور وہ اچھل کر اپنی ماں کے پاس آ گئے۔ امی! امی! امی! انہوں نے فرمائشیں شروع کر دیں۔

رحمان اندر کپڑے بدلنے چلا گیا۔ دو سال سے اس کے پاس خاکی رنگ کی یہی پتلون تھی جسے تہہ کر کے وہ عکے کے نیچے رکھ لیتا اور رات بھر اس کا سر پتلون کی استری کرتا رہتا تھا۔ پاجامہ پہن کر باہر آیا تو بچوں کی کانفرنس جاری تھی۔ وہ اس کانفرنس میں شامل ہونے کے لیے چار پائی پر بیٹھ گیا اور بولا، ”وہی اپنا شا کر آج بھی کام آیا۔ اپنے گھر کے لیے کہیں سے دو روپے مانگ لایا تھا۔ میں نے کہا ایک مجھے دے دو۔ شیر کے بچے کے ماتھے پر ایک ٹکسن بھی نہ آئی۔ فوراً ایک روپیہ مجھے بکڑا دیا۔ اس مبینہ اس کے کتنے روپے ہو گئے!“

اس نے یہ سوال اپنے آپ سے پوچھا تھا مگر جواب جیسے باہر سے آیا۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ رحمان باہر گیا اور دیر تک واپس نہ آیا تو بیوی پکاری، ”اسے میں کہتی ہوں کوئی لمبی

پاس کا چوں

میں دودھ دہی والا پیٹا بیٹھا تھا۔ دن بھر اس کے ہاں لسی پینے والوں کا جھوم رہتا تھا۔ ایک بار دفتر سے چھٹی کے بعد شاکر نے رحمان کو وہیں لے جا کر لسی پلائی تھی۔

گلی وہاں سے دور تھی اور پھر بہت لمبی تھی اور دکان اس کے آخری سرے پر تھی۔ رحمان تیز تیز چلنے لگا مگر ابھی چند قدم ہی گیا ہوگا کہ سامنے سے ایک جلوس آتا دکھائی دیا۔
”کس کا جلوس ہے بھائی؟“ اس نے کسی سے پوچھا۔

جواب ملا ”مزدوروں کا معلوم ہوتا ہے۔ نہ ٹرک ہی نہ کاریں ہی نہ سکوتر ہیں۔ بس آدمی ہی آدمی ہیں۔ ایسے جلوس تو مزدوروں ہی کے ہوتے ہیں۔“

ابھی اسے خاصا فاصلہ طے کر کے گلی میں مڑنا تھا اس لیے وہ آتے ہوئے جلوس کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ اسے دور سے دودھ دہی والی گلی کا موڑ بھی دکھائی دینے لگا تھا مگر اب اس کے اور گلی کے درمیان جلوس حائل ہو گیا تھا۔ گلی کے سامنے پہنچ کر وہ جلوس کے گزر جانے کا انتظار کرنے لگا تا کہ سڑک عبور کر کے گلی میں داخل ہو سکے مگر جلوس ختم ہونے ہی میں نہیں آتا تھا۔ سڑک یہاں سے اس پار تک بھری ہوئی تھی وہ ایک درخت کے سائے میں کھڑا ہو گیا جہاں پہلے سے شیعوں کا تماشائی جمع تھے۔

ایک بینر کی عبارت پڑھ کر رحمان چونکا: ”ہمیں اس وقت کا انتظار ہے جب ہمیں کسی سے قرض نہیں لینا پڑے گا۔“

بالٹی میں سے پیسے نکال کر اس نے جبب میں رکھ لیے اور آگے بڑھ کر جلوس کے ساتھ چلنے والے ایک نوجوان سے پوچھا: ”کیوں بھائی! یہ جلوس۔“

مگر وہ اپنا سوال مکمل نہ کر سکا۔ نوجوان نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا تو وہ ہبہو دہی تھا۔ اسے کچھ ایسا لگا جیسے وہ آئینے کے سامنے چل رہا ہے۔

”کیا بات ہے؟“ نوجوان نے پوچھا مگر وہ اپنی آواز نہ پہچان سکا۔

”تمہارا نام رحمان تو نہیں؟“ رحمان نے پوچھا۔

نوجوان نے حیران ہو کر اس کی طرف ٹٹکی باندھ دی۔

رحمان بولا ”میں نے بھی یہی کہا مگر وہ بولا دینے ہیں تو دے دو ورنہ کہو تو بخش دوں؟ تب مجھے تاؤ آ گیا۔ میں نے کہا چوہدری! ہم کوئی بھگ منگے تھوڑے ہیں۔ بولا بھگ منگوں کی جیب سے بھی پارہ آنے تو نکل ہی آتے ہیں۔ پھر میں نے تم سے روپیہ لے کر اس کے منہ پر دے مارا۔ اب چار آنے کا کیا منگائیں کہ اس ساری مخلوق خدا کا پیٹ بھر سکے۔“ اس نے آس پاس بکھرے ہوئے بچوں کی طرف دیکھا اور پھر بیوی کا بازو پکڑ کر کمرے میں چلا گیا۔

میاں بیوی کی اس کانفرنس نے زیادہ طول نہ کھینچا۔ طے پایا کہ چار آنے کی دہی منگائی جائے۔ روٹیاں تنہا والی سے ادھار آ جائیں گی۔ بچے دہی سے کھالیں گے اور خود پیاز سے گزر کر لیں گے۔ بیوی نے رحمان کے ہاتھ میں ایلو سنیم کی چھوٹی سی بالٹی دے دی اور وہ بچیس پیسے مٹھی میں دبا کر دہی لینے چلا گیا۔

سوا دو بج رہے تھے۔ مکانوں کی دیواروں اور زمین نے تپ کر گرمی کی شدت کو دگنا کر رکھا تھا۔ دودھ دہی والا خالی کونڈے باہر سے اٹھا کر اندر رکھ رہا تھا۔ رحمان کو دیکھ کر بولا ”دہی تو ختم ہو گئی باؤ رحمان! آج کل گرمی میں تو لوگ دہی پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ دس گیارہ بجے ہی صفایا ہو جاتا ہے اور اس وقت۔ کیا بچا ہے اس وقت؟“

رحمان کے پاس گھڑی نہیں تھی۔ اس نے قریب سے گزرتے ہوئے ایک شخص سے وقت پوچھا تو اس نے اپنے بائیں ہاتھ کو ایک جھٹکے کے ساتھ پھیلا کر گھڑی کو آستین کے نیچے سے نکالا۔ پھر اٹے ہاتھ کو اپنی ٹھوڑی کے قریب لایا اور رحمان کو وقت یوں بتایا جیسے اس کی جھٹکی پر پیسہ رکھ رہا ہے۔ ”سوا دو۔“

”سوا دو بھی کوئی وقت ہے دہی کا باؤ رحمان۔“ دودھ دہی والا کونڈوں کا ایک اور مینار اٹھا کر دوکان میں داخل ہو گیا۔ رحمان نے سوچا چلو آگے جا کر دیکھتے ہیں۔ ایسا بھی کیا ہے کہ اب پورے محلے سے دہی غائب ہو جائے۔

دو اور دکانوں سے مایوس ہو کر وہ بڑی سڑک پر آ گیا۔ سڑک سے نکلتی ہوئی ایک گلی

کپاس کا پھول

لگا۔ وہ جلوس ایک مل میں اس چھانٹی کے خلاف نکالا گیا تھا جس نے ایک سو مزدوروں کو بے کار کر دیا تھا اور کل انہیں ان کے کوارٹروں سے بھی نکالا جانے والا تھا۔ اور وہ شخص کہہ رہا تھا۔ ”وہ تو ہم مل مالک سے تبت لیں گے۔ چار دن مل نہ چلی تو ہوش ٹھکانے آ جائیں گے مگر جن ایک سو بھائیوں کی چھانٹی کر دی گئی ہے وہ بڑی مصیبت میں ہیں۔ ان میں سے کئی تو جلوس میں شامل نہیں ہو سکے کیونکہ کئی دن کے فاقے کی وجہ سے چل نہیں سکتے تھے۔ وہاں کوارٹروں میں کسی کی بیوی بیمار پڑی ہے اور کسی کا بچہ۔ کسی کے ماں باپ ایڑیاں رگڑ رہے ہیں تو کسی کی بہن ایک ٹیکے کی محتاج ہے۔ ابھی ابھی جلوس کے ساتھ چلتا ہوا ایک ایسا ہی ساتھی بے ہوش ہونے لگا تو میں نے اسے ٹانگے میں بٹھا کر دو ساتھیوں کے ہمراہ واپس بھیج دیا ہے۔ اس طرح مجھے خیال آیا کہ باقی باتیں تو طے ہوتی رہی ہیں اور انہیں ہم طے کر کے ہی دم لیں گے مگر ہم بے روزگار تو نہیں ہیں۔ ہم تو ادھر ادھر سے قرض بھی لے لیتے ہیں مگر ان بیکاروں کو قرض بھی کون دیتا ہے۔ ہماری جیبوں میں پانچ پانچ دس دس پیسے تو ہوں گے۔ یہ میرے پاس بیٹھا ہوا ساتھی بیڑی پی رہا ہے۔ یہ بیڑی کا بنڈل خرید کر ہی پی رہا ہے۔ اگر کل ہم بیڑی نہ پییں اور یہ پیسے جمع کر کے ان بھائیوں میں بانٹ آئیں تو ہو سکتا ہے ایک بچہ بچ جائے، ایک بہن مرنے نہ پائے، ایک باپ صرف اس لیے اپنے بیٹے سے نہ چھین جائے کہ وہ اس کے لیے بچیس پیسے کی گولی نہ خرید سکا۔ دس بھائی انہیں اور پورے جلسے میں گھوم کر یہ امدادی پیسے جمع کریں۔ پھر جمع ہونے والی رقم گنی جائے گی اس کا اعلان کیا جائے گا اور تب جلوس آگے بڑھے گا۔“

پھیلی ہوئی جھولی پہلے رحمان کے ساتھی کے سامنے آئی۔ اس نے جیب سے 25 پیسے نکال کر جھولی میں ڈال دیے۔ پھر یہ جھولی رحمان کے سامنے پھیلی۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ذرا سا رکا، پھر بچیس پیسے نکال کر انہیں یوں دیکھا جیسے پردیس جانے والے دوستوں کو

”تمہاری جیب میں صرف بچیس پیسے تو نہیں ہیں؟“
نوجوان مسکرایا۔

”تم اپنے بچوں کے لیے دہی کی دوکان سے دہی لینے تو نہیں جا رہے ہو؟“
نوجوان ہنسا۔ ”ہم سب رحمان ہیں۔ ہم سب کی جیبوں میں صرف بچیس بچیس پیسے ہیں۔ ہم سب اپنے بچوں کے لیے دہی لینے جا رہے ہیں۔“
رحمان نے آگے پیچھے دائیں بائیں دیکھا تو سب طرف جیسے وہی چل رہا تھا۔
اس کے ساتھ والا رحمان بولا۔ ”حیران کیوں ہوتے ہو؟ ہم سب ایک دوسرے کی تصویریں ہیں۔ جب ہم اکٹھا چلتے ہیں تو بالکل ایک جیسے ہوتے ہیں۔ تم جلوس میں سے نکل کر ایک طرف کھڑے ہو جاؤ تو تمہیں سب اجنبی لگیں گے۔“
”مگر میں جلوس میں سے نہیں نکلوں گا۔“ رحمان نے کہا۔ ”مجھے بھی تو تمہاری طرح اس دن کا انتظار ہے جب مجھے کسی سے قرض نہیں لینا پڑے گا۔ مگر ہم سب جا کہاں رہے ہیں؟“

”دودھ دہی والے چپے کے پاس۔“ اس کا ساتھی مسکرا کر بولا۔
رحمان نے حیران ہو کر کہا ”مگر چپے کی دوکان تو پیچھے رہ گئی ہے۔“
”آگے بھی چپے کی دوکان ہے۔“ ساتھی نے اسے بتایا۔ ”یہاں ہر طرف چپے کی دوکانیں ہیں۔ جس طرح ہم سب رحمان ہیں، اسی طرح ہر دوکان چپے کی دوکان ہے۔“

ایک ایک جلوس رک گیا اور اس نے جلسے کی صورت اختیار کر لی۔ یہ ایک بڑا چوک تھا جس میں جلوس کے ہزاروں آدمی ایک دائرے میں بیٹھ گئے۔ چوک کے وسط میں ٹریک کے سنتری کے کھڑے ہونے کے لیے سینٹ کی جو بڑی سی سل رکھی تھی اس پر ایک شخص کھڑا ہو گیا اور رحمان کو ایسا لگا جیسے سینٹ کی سل پر وہ خود چڑھ گیا ہے۔ پھر وہ شخص تقریر کرنے

کپاس کا پھول

الوداع کہنے والے دیکھتے ہیں۔ پیسے جمہولی میں ڈالے۔ جمہولی آگے بڑھ گئی تو رحمان کے ساتھی نے گلہ کیا "کیا بات ہے، پیسے دیتے وقت تمہارا ہاتھ رکا کیوں تھا؟"

"یار میرے بچے بہت جھوٹے تھے۔" رحمان بولا۔

”تو کیا میرے بچے بھوکے نہیں تھے؟“ ساتھی نے کہا ”بھوکے بچوں کا باپ ہو کر بھی تمہیں معلوم نہیں کہ دوپہر کے بعد بھوکے بچوں کی بھوک مر جاتی ہے۔“

”ہاں“ رحمان نے تائید کی ”بھوکے بچوں کے پیٹ بھوک ہی سے بھر جاتے ہیں۔ یہ میں نے کئی بار دیکھا ہے۔ دوپہر تک چیخ رہے ہیں رو رہے ہیں بلک رہے ہیں۔ پھر سو جاتے ہیں اور جب اٹھتے ہیں تو جیسے کھا کر اٹھتے ہیں۔

بھول جاتے ہیں کہ وہ تو بھوکے ہیں۔۔۔“

”وہ بھوکے ہوتے بھی نہیں۔“ ساتھی نے اسے بتایا۔ ”وہ اپنا پیٹ اپنے خون سے بھر لیتے ہیں۔“

رحمان نے حیرت سے پوچھا۔ ”مگر وہ ہاتھ بھر کے تو ہوتے ہیں۔ آخر ان کا خون کب تک ان کا ساتھ دے سکتا ہے؟“

”جب خون ساتھ نہیں دے سکتا تو وہ مر جاتے ہیں۔“

رحمان تڑپ کر اٹھا اور خالی پالٹی کھڑکھڑاتا گھر کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔

• 1971

☆☆☆☆

مشورہ

راجہ صاحب کا ڈرائیور ان کا ایک رقعہ لایا:

محترمی ندیم صاحب! سلام مسنون! میری ناگہوں پر فاج کا اثر ہے ورنہ میں خود حاضر ہوتا۔ آپ ہی کرم کیجئے اور کل شام چار بجے میرے ہاں تشریف لانے کی زحمت گوارا فرمائیے۔ چائے میرے ساتھ پیچھے گا۔ پچھلے دنوں میں نے آپ کا کلام پڑھا ہے، اور آپ سے چند باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔ میں گھنٹہ سوا گھنٹہ سے زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ تو یہ طے سمجھئے کہ آپ کل شام چار بجے میرے پاس تشریف لارہے ہیں۔ شکریہ!

چشم براه: راجع عرفان اللہ

مجھے حیرت ہوئی کہ راجہ صاحب نے مجھے کیوں بلایا ہے۔ علم و ادب سے انہیں شغف تو تھا اور اسی لیے میں ان سے متعارف بھی تھا مگر میرے ادبی نظریات کسی صورت میں بھی ان کے لیے قابل قبول نہیں ہو سکتے تھے۔ راجہ صاحب جس طبقے سے تعلق رکھتے تھے وہ زردار تو ہوتا ہی ہے۔ مگر راجہ صاحب کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ زرپرست بھی ہیں اور ہم جیسے متوسط طبقے کی صحبت میں ان زرپرستوں کا دم اسی طرح گھٹتا ہے، جس طرح ہمارا دم ان کی صحبت میں گھٹتا ہے۔ میں معذرت کر لیتا مگر انہوں نے اپنی عالیت کا ذکر کر کے مجھے بے بس کر دیا تھا۔ چنانچہ میں دوسرے روز ان کے ہاں جانے کے لیے گھر سے نکلا۔

کپاس کا پھول

”کالا“ صاحب نے فرمایا ہے کہ کرایہ آپ ادا نہیں کریں گے۔“

”جی ہاں لگا جیسے ایک طبقے نے دوسرے طبقے کے منہ پر تھپڑ دے مارا ہے۔“ جی نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”رہبر سے کہئے گا ان پانچ روپوں کا اپنی کار میں پٹرول ڈالالیں۔“ ملازم جیسے ہکا بکا رہ گیا۔ اس کے چہرے پر غصے کے آثار بھی پیدا ہوئے جیسے میں نے رہبر صاحب کے ساتھ اس کی بھی جھگ کر ڈالی ہے۔

میں نے کرایہ ادا کر دیا اور ٹیکسی روانہ ہوگئی۔ ایک نظر میں نے پھر لان کی طرف دیکھا۔ اب کے مجھے سارے پھول پلاسٹک کے معلوم ہوئے۔ ٹہنیاں جھلاتے سفیدوں پر مجھے پانچوں کا گماں ہوا۔ پھر میں نے پہلی بار دیکھا کہ لان کے ایک گوشے میں ایک مانی بھی کام کر رہا ہے۔ عجیب بات ہے کہ اس سے پہلے وہ مجھے بالکل نظر نہیں آیا تھا۔ حالانکہ لان کے تختل میں وہ کھدر کے بیوند کی طرح بہت نمایاں تھا اور اس کی ایک کبئی مسلسل بل رہی تھی۔ شاید وہ کھرا چلا رہا تھا۔

”آپ شاعر صاحب ہیں نا؟“ ملازم نے پانچ روپے کا نوٹ جب میں رکھتے ہوئے پوچھا۔ مجھے اس کے ہونٹوں میں مسکراہٹ دیکھنی ہوئی نظر آگئی۔ شاید وہ میرے شاعر ہونے سے محفوظ ہو رہا تھا۔

”جی ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”میرا نام ندیم ہے۔“

”جی ہاں جی ہاں۔“ اب کے وہ کھل کر مسکرانے لگا۔ ”صاحب نے صبح بتایا کہ شام کو ہمارے ندیم صاحب آرہے ہیں۔ میں حیران ہوا کہ صاحب تو دیسی فلمیں نہیں دیکھتے اور ندیم تو دیسی فلموں کے ایک مشہور اکیٹر کا نام ہے۔ اس پر صاحب خوب ہنسے اور مجھے بتایا کہ آپ ایک مشہور شاعر ہیں اور آپ کا نام ندیم قاسمی ہے۔ آپ اپنا نام ندیم قاسمی ہی بتایا کیجئے۔ صرف ندیم سے دھوکا ہو جاتا ہے۔“

میں نے کہا ”بہت اچھا۔ آئندہ ایسا ہی کروں گا۔ آپ ذرا رہبر صاحب کو اطلاع دے دیجئے کہ ندیم قاسمی آیا ہے۔“

”وہ تو دس منٹ سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ ملازم نے دس منٹ کے الفاظ پر یوں زور دیا جیسے مجھ سے دس دن کی تاخیر کا ارتکاب ہو گیا ہے۔ ”آپ کو ٹھیک چار بجے پہنچنا

کپاس کا پھول

گھر سے نکلتے ہی مجھے ایک عجیب تجربہ ہوا۔ اب سوچتا ہوں تو جھینپ سی ہوتی ہے کہ تھوڑی دیر کے لیے سگریٹ کا بجھ کیا ہو گیا تھا۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ میری طبقاتی حدود کیا ہے مگر اونچے طبقے کے ایک اہم رکن کے ہاں جانے کے فیصلے کے ساتھ ہی مجھے اپنا طبقہ بدلنے کی امتحان کو ششوں کی کیا ضرورت تھی۔

میں عموماً رکشے میں سفر کرتا ہوں مگر اس روز سڑک پر سے کئی خالی رکشے میرے سامنے سے گزر گئے اور مجھے انہیں روکنے کے لیے ہاتھ اٹھانے کی توفیق نہ ہوئی۔ کہیں اندر شاید میں نے طے کر لیا تھا کہ رکشا رہبر صاحب کے عالی شان بچکے میں داخل ہوتا ہوا بھلا نہیں لگے گا اور رکشے میں بیٹھا ہوا تو اور برا لگے گا۔ مگر شاید دوسری بات زیادہ صحیح تھی۔ رہبر صاحب تو فالج کے مریض تھے۔ انہیں اپنے کمرے میں کیسے پتہ چلتا کہ میں رکشے میں آیا ہوں یا رکار میں۔ بہر حال میں نے ایک ٹیکسی لی اور جب رہبر صاحب کے بچکے کے صدر دروازے میں داخل ہوا تو جیسے میں ایک دم اپنے طبقے کے مین ہول سے باہر نکل آیا۔ وسیع و عریض لان پر جیسے گہرے سبز رنگ کی چمن کا فرش بچھا تھا اور اس فرش پر جیسے ابھی ابھی کوئی استری پیمبر کر ہٹا تھا۔ جمال ہے جو کہیں ایک بھی شکن دکھائی دے جائے۔

لان کے آخری سرے پر بچکے کی لمبی حد بندی کے ساتھ ساتھ سفیدے کے بہت اونچے درخت کھڑے اپنی ٹہنیاں لچکا رہے تھے۔ ان کی آسمان کو گدگداتی ہوئی چوٹیاں دیکھتے ہوئے میں نے سوچا کہ اگر میرے سر پر پگڑی ہوتی تو گر جاتی۔

لان کی نیم بیضوی حد بندی پر اتنے بے شمار رنگوں کے پھول کھلے تھے کہ خلا نو دودوں نے کرۂ ارض کے چھپے چھپے والے سورج کے بھی اتنے رنگ نہیں دیکھے ہوں گے۔ مجھے تو پہلی بار معلوم ہوا کہ زمین میں سے اتنے بہت سے پھول بھی اگ سکتے ہیں اور ان پھولوں کے اتنے بے شمار رنگ بھی ہو سکتے ہیں۔

ٹیکسی رکی تو رہبر صاحب کا ایک ملازم میری طرف آیا۔ برآمدہ طے کرتے ہوئے اس نے قدم یوں احتیاط سے اٹھائے جیسے بلور کے فرش پر چل رہا ہے۔ میں نے اتنی احتیاط کے ساتھ صرف کبوتروں کو چلتے دیکھا ہے۔

اس نے مجھے سلام کیا اور ٹیکسی کا میٹر دیکھ کر جیب میں سے پانچ روپے کا نوٹ

کپاس کا پھول

پھینک دیا۔ اب بتائیے سچ بولنا کتنا بڑا گناہ ہے۔ ہمارے ہاں۔“

میرا کچھ عرض کرنا ضروری ہو گیا تھا اس لیے عرض کیا ”ہمارے معاشرے کے اور بے شمار پہلو صدیوں سے ہمارے سچ بولنے کے انتظار میں ہیں۔ اپنے سوانح میں ان کے متعلق سچ بولنے کی کوشش کیجئے۔ ہم جیسی تو عالمی بیماری ہے۔ اس کے بارے میں سچ بول کر آپ کیا لیں گے۔ یہ سچ تو آندرے ژید اور آسکر وائلڈ خوب کھل کر بول چکے ہیں۔ آپ اس میں کیا اضافہ فرمائیں گے!“

انہوں نے مجھے یوں گھور کر دیکھا جیسے اپنی تحریر کے پرزے اڑانے پر اپنی بیگم کو دیکھا ہوگا۔ پھر سنہیل کر انہوں نے ایک دم موضوع بدلا اور مجھے بتایا کہ وہ مینے بھرے علیل ہیں۔ پہلے بلڈ پریشر ہوا پھر فالج کا حملہ ہو گیا۔ ڈاکٹر نے چلنے پھرنے سے منع کر رکھا ہے اور وکیل چیز استعمال کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ ”ویسے میری طبیعت دو تین روز سے سنہیل گئی ہے۔ صرف ٹانگیں بے حس ہوئی ہیں۔ سوئی چھوؤ تو جلد میں درد نہیں ہوتا مگر جلد کے نیچے سارا نظام زندہ ہے۔ سوئی ذرا نیچے اتر جائے تو باقاعدہ درد ہوتا ہے۔“ آخری جملہ انہوں نے بڑی آسودگی کے ساتھ کھل کیا جیسے درد ہوتا ہے تو بڑی خوشی کی بات ہے اور جیسے اب یہ درد ہی ان کی زندگی کا واحد ثبوت ہے۔

میں نے کہا ”اگر درد ہوتا ہے تو آپ شفا یاب ہو جائیں گے۔“

”انشاء اللہ، انشاء اللہ۔“ وہ وکیل چیز کے پیوں کو ذرا گھما کر میرے قریب آ گئے اور بولے۔ ”آپ سے چند ضروری باتیں کرنے کو جی چاہا سو آپ کو تکلیف دی۔ میں نے بیماری کے اس ایک مہینے میں صرف آپ کا کلام پڑھا ہے۔ کسی دوست نے مجھ سے کہا تھا کہ اس شاعر کو بھی پڑھ دیکھو۔ ماشاء اللہ آپ خوب کہتے ہیں۔“

”شکریہ۔“ انہوں نے مجھے رسی داد دی تھی اور میرے منہ سے بھی شکریہ کا لفظ عادتاً نکل گیا تھا۔

”میں نے دیکھا ہے“ وہ بولے ”کہ آپ زندگی کی بہت سی آزمائشوں سے گزر رہے ہیں۔ ویسے آزمائشوں میں سے ہر انسان کو گزرنی پڑتا ہے۔ مجھے دیکھیے کہ آج کل بھی مجھ پر زمینوں اور شہری الماک کے چار مقامات چل رہے ہیں۔ اور خود میں نے دو مقامات دائر

کپاس کا پھول

تھا مگر اس وقت چار بج کر دس منٹ ہیں۔ صاحب کو ایک منٹ بھی انتظار کرنا پڑے تو پریشان ہو جاتے ہیں۔“

میں گنگہ گریوں کی طرح اُس کے پیچھے چلنے لگا۔

برآمدے کے بعد گیلری میں اور پھر پہلے اور دوسرے کمرے میں سے گزر کر جب میں تیسرے کمرے میں پہنچا تو یوں لگا جیسے میں یکا یک یو ڈی کلون میں نہا گیا ہوں۔ خوشبو کے بھلی نہیں لگتی مگر جب چاروں طرف ہوا کی جگہ بھی خوشبو ہی خوشبو ہو تو مجھے دمہ محسوس ہونے لگتا ہے۔

اس تیسرے کمرے میں راجہ صاحب ایک وکیل چیز پر بیٹھے تھے۔ وہ بہت دبلے اور پہلے بورے تھے۔ انہوں نے مجھ سے ہاتھ ملایا تو وہ اتنا ٹھنڈا تھا جیسے ابھی فریج میں سے نکالا گیا ہے۔

انہوں نے ملازم کو چائے کا حکم دے کر مجھ سے میرے مزاج پوچھے۔ میرے مشاغل کی تفصیل معلوم کی۔ معذرت کے ساتھ میری آمدنی کے بارے میں بھی استفسار کیا۔ مجھے ان کے پانچ روپوں کا قصہ تھا اس لیے میں نے انہیں جلانے کے لیے اپنی آمدنی دگنی بتائی۔ اس پر بھی وہ بولے ”گزر تو ہو جاتی ہے نا؟“ اور ابھی میں اس صدمے سے سنہیل نہ پایا تھا کہ کہنے لگے ”برٹینڈ رسل کی خود نوشت پڑھی ہے آپ نے؟“

میں سوچنے لگا ”ان دوسوالوں میں سے پہلے کس کا جواب دوں کہ وہ بولے:

”سچ بولنے کی حد کر دی ہے رسل نے۔ ہم لوگ صبح کو اتنا سچ بولیں تو شام تک قتل ہو جائیں۔ اللہ اللہ! کیا بے لاگ جرات ہے۔ میں تو کہتا ہوں یہ لمحہ قیامت کے روز سیدھا اور کھرا سچ بولنے کی وجہ سے بخشا جائے گا۔“

”بھائی فرمایا آپ نے“ میں نے کہا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ انہیں میری رائے کی کچھ ایسی ضرورت نہیں ہے۔ انہیں صرف ایک سامع درکار تھا اور سامع کا کام صرف سننا ہے۔

”میں نے بھی اپنے سوانح لکھنے شروع کیے تھے۔“ راجہ صاحب بولے ”میں نے بچپن کے حالات میں ہم جیسی کے بعض تجربات کا اپنی طرف سے بڑے سلیقے سے ذکر کیا تھا مگر میری بیگم نے یہ حصہ پڑھ لیا اور میری تحریر کو پرزے پرزے کر کے آتش دان میں

کپاس کا پھول

لیے میں بھی زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ میں اگر اپنے ضمیر کو پوری آزادی دیتا تو وہ مجھے مار ڈالتا۔ میں حیران ہوں آپ زندہ کیسے ہیں؟

انہوں نے مجھے دوست کہا تھا اس لیے میں نے بھی ذرا آزادی سے کام لیا اور کہا "میں حیران ہوں کہ آپ کا ضمیر کچھ کھائے پئے بغیر ستراکہتر سال سے زندہ کیسے ہے۔" "کتنا ہیں!" انہوں نے کہا اور پھر مسکرائے "میں اپنے ضمیر کو اعلیٰ درجے کے عالمی ادب کی کتابیں کھلاتا پلاتا ہوں۔ چنانچہ ضمیر زندہ ہے اور بیدار ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ مجھے نیند نہیں آتی۔ نیند کی گولیاں بھی مجھے نیند نہیں دے سکتیں۔ بس ذرا غنودہ ہوتا ہوں کہ کوئی ایک گھونسا میرے دل پر مارتا ہے اور میں ہل بڑا کر اٹھ بیٹھا ہوں۔"

"یہ گھونسا مارنے والا "کوئی" آپ کے ضمیر کے سوا اور کون ہو سکتا ہے۔" میں نے کہا۔ وہ جواب میں مسکرائے۔

"یوں کیجئے۔" میں نے کہا "کہ جو کتابیں آپ نے پڑھی ہیں۔ انہیں بھول جائیے اور آئندہ کتابیں پڑھنا ترک کر دیجئے۔ آپ کے ضمیر کو نیند آگئی تو آپ کو بھی نیند آجائے گی۔" "اگر آپ مجھ سے وعدہ کریں کہ آپ جو سگریٹ اس وقت پی رہے ہیں یہ آپ کا آخری سگریٹ ہوگا تو لایئے ہاتھ میں بھی کتابیں پڑھنا ترک کرتا ہوں۔" پھر وہ ہنسے "عادت بری بلا ہے ندیم صاحب!"

اتنے میں چائے آ گئی۔ چند مدارتی کلمے ادا کرنے کے بعد انہوں نے مجھ سے پوچھا "آپ کی نیند کیسی ہے؟"

"بہت اچھی۔" میں نے کہا "ضمیر سے صلح صفائی کی وجہ سے مجھے بہت گہری نیند آتی ہے۔ سات گھنٹے سے ادھر آکھ کھلتی ہی نہیں۔"

اب کے انہوں نے میری طرف یوں دیکھا جیسے ایک کدکا سڑک کی پڑی پر پڑا اپنے سامنے سے پانچ گز لمبی کار میں بیٹھے شخص کو دیکھتا ہے۔ حسرت سے بھی اور غصے سے بھی۔

"مگر مجھے نیند نہیں آتی۔" انہوں نے بڑے کرب سے کہا۔ "مثلاً۔۔۔" انہوں نے ذیل چیز کو باہر کھٹکنے والی کھڑکی کی طرف گھمایا۔ پھر پلٹ کر بولے "مگر پہلے آپ چائے پی لیجئے۔"

"میں چائے پیتا رہوں گا۔" میں نے کہا "آپ ارشاد فرماتے رہیے۔"

کپاس کا پھول

کر رکھے ہیں۔ سو میں یہ کہہ رہا تھا کہ آزمائشوں میں سے گزرنے کے علاوہ آپ اس نظام سے بھی بدظن ہیں جو ہمارے ملک میں رائج ہے۔ ابھی آپ نے اپنی جو آمدنی بتائی ہے وہ بھی زیادہ معقول نہیں ہے۔ اس کے باوجود آپ پرسکون ہیں۔ یہ بڑی عجیب بات ہے۔ میں آپ سے یہی پوچھنا چاہتا تھا کہ آپ اتنے پرسکون کیوں ہیں؟

میں نے ان سے اختلاف کیا "پرسکون تو راجہ صاحب! میں قطعی نہیں ہوں۔ میں تو اندر سے بہت مضطرب قسم کا آدمی ہوں۔ اضطراب ہی تو فن کی تخلیق کرتا ہے۔ مزاج کا سکون تو شاعر کو مار ڈالتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں آپ نے مجھے پرسکون کہہ کر مجھے داند نہیں دی بلکہ یہ کہا ہے کہ آپ مجھے سمجھ نہیں سکے یا میں آپ کو سمجھا نہیں سکا۔"

"آپ میرا مطلب نہیں سمجھتے۔" انہوں نے ہاتھ بڑھا کر میرے گھٹنے کو تھپتھپایا۔ شاید میرے چہرے کا سکون بگڑ گیا تھا اور انہوں نے دیکھ لیا تھا۔

میرا مطلب ہے کہ آپ اپنے آپ سے بدظن کیوں نہیں ہوتے؟

میں نے کہا "اس لیے کہ اپنے ضمیر سے میری کبھی لڑائی نہیں ہوتی۔"

وہ حیران ہو کر میری طرف دیکھنے لگے اور دیکھتے رہے جیسے دیکھ کم رہے ہیں اور سوچ زیادہ رہے ہیں۔ "ٹھیک ہے" آخر انہوں نے کہا "آپ اور آپ کا ضمیر صلح صفائی سے رہتے ہیں۔" پھر مسکرا کر بولے "یعنی آپ اپنی ذات کو بھائے باہمی کے اصول پر زندہ رکھتے ہیں۔"

میں نے کہا "میرے خیال میں ہر شخص کو ایسا ہی کرنا چاہیے۔ اگر آپ کا ضمیر کچھ کہے اور آپ کچھ اور کریں تو اس طرح آپ کے دماغ میں جنگ عظیم شروع ہو جائیگی اور آپ کے اندر کششوں کے پٹے لگ جائیں گے۔"

"جسمانی صحت پر بھی اس کا اثر پڑتا ہے۔" وہ بولے "مثلاً نیند بہت کم آتی ہے۔ جیسے مجھے نیند بہت کم آتی ہے۔ آپ کا کلام پڑھ کر آپ سے دوستی ہوگئی ہے۔ اس لیے اب دوست سے کیا پردہ۔ میرے ضمیر اور میرے درمیان عموماً لڑائی رہتی ہے۔ میرا ضمیر ایک دو صدی کے پرانے کھے دوہراتا ہے مگر مجھے ایک دو صدی بعد کی دنیا میں زندہ رہنا ہے۔ چنانچہ اس کے تقاضے ضمیر کی فرمائشوں سے سراسر مختلف ہوتے ہیں۔ ضمیر کا کہا مانوں تو میرے وارث مجھے پاگل خانے بھیج دیں۔ زندہ رہنے کا جذبہ ہر جاندار میں موجود ہے اس

کپاس کا پھول

انیس سال تو ضرور ہوگی۔ میرا مطلب ہے بالکل تیار جوان لڑکی ہے۔ شکر ہے میرا بیٹا آج کل آکسفورڈ میں ہے ورنہ جو نیند مجھے آتی ہے وہ بھی نہ آتی۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں نا۔ ظاہر ہے کہ مالی کو شادی کی بھی فکر ہوگی۔ پھر دوسری لڑکی ہے تیسری ہے چوتھی ہے۔ یہ سب بیمار بھی ہوتے ہیں، علاج کرانے کو بھی ان کا جی چاہتا ہوگا۔ کبھی بھی اچھا کھانا بھی کھانا چاہتے ہوں گے۔ اچھا کپڑا بھی پہننا چاہتے ہوں گے۔ مگر اس کی کل تنخواہ ساٹھ روپے ہے۔ کو ارنز تو میں نے اسے مفت دے رکھا ہے مگر آپ خود ہی غور کیجئے کہ ساٹھ روپے کی رقم بھی کوئی رقم ہے! آج کے ان ساٹھ روپوں کو پرانے زمانے کے چھ روپے سمجھئے۔ آپ چمڑے کی جس سیٹی پر بیٹھے ہیں وہ میں نے دی آنا سے خریدی تھی۔ اس کی قیمت بتا سکتے ہیں آپ؟ چار سو روپے! مالی کی چھ سات مہینے کی تنخواہ! اب آپ ہی کہئے کہ مجھ جیسا ایک حساس اور پڑھا لکھا آدمی گھر کے اندر اس مالی کی موجودگی میں آرام کی نیند کیسے سو سکتا ہے؟“

میں نے دیکھا کہ وہ بہت سنجیدہ ہو رہے تھے اور ان کا رنگ اور بھی زرد ہو چکا تھا۔

میں نے کہا۔ ”جو کچھ آپ نے کہا ہے، یہ تو آپ کے ضمیر کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ خود آپ بھی تو کچھ کہیے۔“

وہ بولے۔ ”آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ میری جگہ ہوتے تو کیا کرتے؟“

مجھے غصہ سا آ رہا تھا کہ راجہ صاحب اس سیدھے سوال کو حل کرنے سے کیسے قاصر ہو سکتے ہیں۔ میں نے ذرا تپتی سے کہا ”میں مالی کی تنخواہ دو گنی، تین گنی، چو گنی کر دیتا اور پھر مڑے سے سوتا۔“

وہ میری طرف دیکھ کر یوں مسکرائے جیسے میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔ پھر نہایت مایوسی سے وہیل چیئر کے پیہوں کو گھما کر کھڑکی سے ہٹ آئے۔ ”آپ کا یہ جواب سن کر مجھے بہت افسوس ہوا۔ ندیم صاحب! میں سمجھا آپ کوئی نئی بات سمجھائیں گے۔ آپ تو مجھے خاصے اور جنرل معلوم ہوئے تھے، مگر آپ نے تو وہی بات کہہ دی جو ساری دنیا کہتی ہے اور بے سوچے سمجھے کہتی ہے۔“

”بے سوچے سمجھے؟“ میرے لہجے میں کچھ اور تلخی آ گئی تھی۔

”جی ہاں۔“ وہ بولے ”مگر آپ لوگ سوچنا سمجھنا بھی چاہیں تو ہماری مجبوریاں نہیں

”نہیں۔“ وہ بولے ”میں آپ کو اس کھڑکی کے پاس لے جانا چاہتا ہوں۔“

”لیجئے۔“ میں بیانی ہاتھ میں لے کر کھڑا ہوا۔ ”فرمائیے۔“

میں کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ بھی وہیل چیئر کو کھڑکی کے پاس لے آئے۔ باہر جھانکا۔ فوراً ذرا سا پیچھے ہٹ گئے اور مجھ سے کہا ”ذرا پیچھے ہٹ چلیئے۔ وہ آپ کو دیکھ لے گا۔“

”کون؟“ میں نے پوچھا۔

”مالی“ وہ بولے ”آپ بیٹھ جائیے اسی سیٹی پر۔“

میں چمڑے کی سیٹی پر بیٹھ گیا، مگر حیران تھا کہ اگر مالی نے ہمیں دیکھ لیا تو کون سی قیامت آجائے گی۔

”آپ مایوں، کسانوں، مزدوروں کے حالات اور نفسیات کو مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔“ انہوں نے کہا۔

”شاید۔“ وہ بولا۔

”تو مجھے کوئی مشورہ دیجئے۔“ انہوں نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”کس بارے میں؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بولے ”آپ نے دیکھا مالی کو؟“

”جی۔“ میں نے کہا۔

اور وہ بولے ”یہ میرے پاس پچھلے بائیس سال سے کام کر رہا ہے۔ اور مجھے نیند نہ آنے کے جو اسباب ہیں ان میں سے ایک بڑا سبب یہ بھی ہے۔“

”یعنی مالی؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”جی ہاں“ انہوں نے کہا ”مالی۔ یہ جب میرے پاس آیا تو جوان تھا اور بہت عمدہ جوان تھا۔ ان دنوں کئی بار مجھے اس پر غصہ بھی آیا کہ اتنا غریب ہونے کے باوجود وہ اتنا خوبصورت کیوں ہے۔ ایک بار یہ پاگلوں کا سا خیال بھی آیا کہ اس کا سر کاٹ کر اپنی گردن پر رکھ لوں۔ میرا مطلب ہے وہ صحیح معنوں میں جوان رہنا تھا۔ اب ادھیڑ عمر کا ہو رہا ہے۔ اس کی ایک بیوی اور چار بیٹیاں ہیں۔ خیال فرمائیے اکٹھا چار بیٹیاں! سب سے بڑی کی عمر اٹھارہ



ندیم کی مزید کتابیں:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱۳۔ ندیم کے افسانے اور مختصر کہانیاں | ۱۳۔ سلاطین و گروہ (افسانے) |
| ۱۴۔ ندیم کی تحلیلی (افسانے اور مختصر کہانیاں) | ۱۴۔ آئین (افسانے) |
| ۱۵۔ ندیم کی مختصر کہانیاں (افسانے اور مختصر کہانیاں) | ۱۵۔ آئین (افسانے اور مختصر کہانیاں) |
| ۱۶۔ افسانے اور مختصر کہانیاں (افسانے اور مختصر کہانیاں) | ۱۶۔ آئین (افسانے اور مختصر کہانیاں) |
| ۱۷۔ مختصر کہانیاں (افسانے اور مختصر کہانیاں) | ۱۷۔ آئین (افسانے اور مختصر کہانیاں) |
| ۱۸۔ مختصر کہانیاں (افسانے اور مختصر کہانیاں) | ۱۸۔ آئین (افسانے اور مختصر کہانیاں) |
| ۱۹۔ مختصر کہانیاں (افسانے اور مختصر کہانیاں) | ۱۹۔ آئین (افسانے اور مختصر کہانیاں) |
| ۲۰۔ مختصر کہانیاں (افسانے اور مختصر کہانیاں) | ۲۰۔ آئین (افسانے اور مختصر کہانیاں) |
| ۲۱۔ مختصر کہانیاں (افسانے اور مختصر کہانیاں) | ۲۱۔ آئین (افسانے اور مختصر کہانیاں) |
| ۲۲۔ مختصر کہانیاں (افسانے اور مختصر کہانیاں) | ۲۲۔ آئین (افسانے اور مختصر کہانیاں) |
| ۲۳۔ مختصر کہانیاں (افسانے اور مختصر کہانیاں) | ۲۳۔ آئین (افسانے اور مختصر کہانیاں) |

سمجھ سکتے۔ سننے میں نے ایک دن ضمیر کی کھسک پھسر سے تنگ آ کر مالی کی تنخواہ پانچ روپے بڑھا دی۔ شام کو میرے پاس ساری راجہ برادری جمع ہو گئی اور شور مچا دیا کہ تم نے اپنے مالی کی تنخواہ بڑھا کر ہم سب کے مالیوں کے دماغ خراب کر دیے ہیں۔ میری برادری کے کبھی افراد ماشاء اللہ کھاتے پیتے لوگ ہیں۔ سب کے ہنگامے ہیں اور سب کے ہاں مالی ہیں۔ ظاہر ہے کہ صرف میری طرف سے پانچ روپے کے اضافے کی وجہ سے میری برادری کے مالیوں کی تنخواہوں میں اضافہ ضروری ہو گیا تھا اور اس طرح میری برادری کی جیب میں سے ایک دم دو اڑھائی سو روپے ماہانہ فالتو نکلنے لگے تھے۔ یہ ہوتی ہیں معاشرے کی اور زندگی کی مجبوریاں۔ میں سمجھا آپ یہ سب باتیں سمجھتے ہیں مگر معاف کیجئے آپ نے مجھے اس بارے میں تو بہت مایوس کیا۔ ویسے آپ شعر خوب کہتے ہیں۔ چائے اور پیچھے گا؟ اور یہ کیا کہیں تو آپ نے چکھا ہی نہیں۔ آخر ایسا تکلف بھی کیا۔۔۔

اتنے میں ملازم مزید چائے کے بارے میں پوچھنے آیا تو وہ بولے ”دیکھو کسی کو گیٹ پر کھڑا کر دو کہ ندیم صاحب کے لیے ٹیکسی روکے“ پھر مجھ سے مخاطب ہوئے ”یار کشا؟ آپ کیا پسند کریں گے؟“

۱۹۷۲ء

☆__☆__☆

”سلسلہ ندیم افسانے“

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| ۱۔ چوہاں (افسانے) | ۱۱۔ گھر سے گھر تک (افسانے) |
| ۲۔ گھر سے گھر تک (افسانے) | ۱۲۔ گھر سے گھر تک (افسانے) |
| ۳۔ گھر سے گھر تک (افسانے) | ۱۳۔ گھر سے گھر تک (افسانے) |
| ۴۔ گھر سے گھر تک (افسانے) | ۱۴۔ گھر سے گھر تک (افسانے) |
| ۵۔ گھر سے گھر تک (افسانے) | ۱۵۔ گھر سے گھر تک (افسانے) |
| ۶۔ گھر سے گھر تک (افسانے) | ۱۶۔ گھر سے گھر تک (افسانے) |
| ۷۔ گھر سے گھر تک (افسانے) | ۱۷۔ گھر سے گھر تک (افسانے) |
| ۸۔ گھر سے گھر تک (افسانے) | ۱۸۔ گھر سے گھر تک (افسانے) |
| ۹۔ گھر سے گھر تک (افسانے) | ۱۹۔ گھر سے گھر تک (افسانے) |
| ۱۰۔ گھر سے گھر تک (افسانے) | ۲۰۔ گھر سے گھر تک (افسانے) |

No. 3081.00



ISBN 969-35-2086-6